

L'heure Bleue

poème textile pour tout-petits spectateurs

par la Compagnie Prune



ZOt i wa lÔ matio temprä temprä lä

TuttO dormi aem el sÔl

Questa nOtte zÔt i wa l estate i ventané se quedara abrit

Questa nOtte nÔ se sabe perké pero warlé itu se quedaron vran abrit

Grazlé tutsé ya warda ajdadi una vrat hOra baÔ

Cest le matin très tôt

Tout le monde dort même le soleil

Cette nuit là c est l été et la fenêtre est restée ouverte

Cette nuit là on ne sait pas trop pourquoi mais les volets aussi sont restés ouverts

Cest grâce à tout ça qu on va pouvoir vivre une vraie heure bleue

Extrait du texte en **Bahasä hOra BaÔ** la langue de l heure Bleue et traduction



En quelques mots

Durée : 30 mn

Jauge : 50 spectateurs (possibilité de jouer le spectacle plusieurs fois dans la journée)

Âge : Public familial à partir de 6 mois

2 versions : crèche (de 6 mois à 3 ans) et maternelles (de 3 à 5 ans)

L'heure Bleue, c'est une immersion dans un univers fait de tissus, de poésie et de musique.

L'heure Bleue, c'est juste avant le lever du soleil, entre loup et chien.

L'heure Bleue c'est l'heure de bascule entre onirique et quotidien.

Quand les spectateurs entrent dans le dispositif de l'heure Bleue, c'est la nuit.

Quand ils en ressortent, c'est le jour.

Mais que s'est-il passé entre temps ?



L'heure Bleue, Note d'intention :

Pour notre premier spectacle qui s'adresse aux très jeunes spectateurs (à partir de 6 mois), notre imaginaire s'est laissé porter vers ce moment de bascule entre la nuit et le jour, cet instant en suspens, juste avant que le soleil ne se lève.

Souvent assorti d'épisodes d'agitations et de pleurs incompréhensibles chez les nourrissons, ce passage de la nuit au jour (et inversement du jour à la nuit) est la toute première notion de temps qui s'impose au nouveau né, la toute première porte d'entrée vers le cycle circadien.

Le sommeil, le rêve et l'enfant par les pédiatres

Marie Thirion et Marie-Joseph Challamel

Cette heure particulière nous a paru idéale pour aborder la notion du temps qui passe, ce rituel qui a lieu chaque matin, qui inscrit le petit humain en devenir dans le rythme des jours et des nuits, dans cette bascule entre « le chimérique » de la nuit et le « rassurant » du matin.

Travailler sur l'heure Bleue, c'est essayer de toucher du doigt un espace/temps mouvant et fluide (en fonction des saisons, l'heure bleue n'est jamais à la même heure, n'a jamais la même durée, ni le même aspect).

C'est aussi offrir aux petits spectateurs un grossissement, un « effet loupe » sur 1001 manifestations de la nature à cette heure là : variations des couleurs du ciel, disparition progressive des étoiles, rosée qui se dépose sur les plantes...

C'est encore s'interroger sur ce que traverse l'enfant à cette heure là (c'est l'heure où un tas de vêtement abandonné dans un coin de la chambre devient monstre inquiétant, l'heure où s'achèvent les rêves, l'heure où l'on se réveille en sursaut d'un cauchemar..)

Distribution :

Leslie Montagu – écriture et interprétation , musiques

Jean-François Chapon – interprétation, manipulation d'objets et technique à vue

Aude Saint-Gérard, Audrey Blanc et Zoé Montagu – création textile

Miguel Gramontain – compositions musicales et réalisation des instruments de l'heure Bleue

Regards extérieurs ponctuels : Jérôme Rousselet CÔTÉ COUR et Christian Duchange LA MINOTERIE dans le cadre d' accueils en résidences





Contacts :

ARTISTE

Leslie MONTAGU - 06 82 96 26 26

DIFFUSION & PRODUCTION

Cie Prune

Espace associatif et d'animation des bains douches,
1 rue de l'école, 25000 Besançon

06 95 62 25 86 - info@compagnieprune.fr - www.compagnieprune.fr

SIRET 788 663 904 00035 - APE 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle n°2-1084956

TVA intracommunautaire : FR25788663904

