



Compte rendu de la journée professionnelle du 17 juin 2019 et de l'Assemblée générale 2019

Sont présent.e.s :

Claire	Thibault		chargée diffusion
Claire	Monot		Chanteuse, metteuse en scène et comédienne
Alice	Waring		Musienne chanteuse et comédienne
Juliette	Lamas	Cie Fléchir dans le vide	plasticienne / marionnettiste
Fanny	Scherer	Cie Fléchir dans le vide	comédienne marionnettiste
Stéphanie	Liodenot	Cie en attendant...	chargée de production
Emilie	Perron	Cie Intermezzo	
Yann	Rivoal	La vapeur	Directeur
Alexia	Jacob	Cie Les sept marches	Chargé de production / communication
Lila	Adelmoumene	Cie Les sept marches	Chorégraphe
Agathe	Boisset	CCN Belfort	Attachée production et diffusion
Alexia	Delatte	CCN Belfort	Stagiaire production/diffusion
Fanny	MAILHOT	Lili Label	Diffusion
Jean-philippe	Naas	compagnie en attendant...	metteur en scène
Baptiste	Bacot	Lab	chargé d'étude
Leslie	Montagu	Compagnie Prune	artiste
Elen	Bernard	Plan9	Directrice / membre direction collégiale PlaJe 18-19
Céline	SCHNEPF	Cie Un Château en Espagne	Metteuse en scene
Cyril	Devesa	Côté Cour	Directeur / membre direction collégiale PlaJe 18-19
Elsa	Girard	La Vapeur	Directrice Adjointe / Responsable de la médiation culturelle
Benoît	DELEPELAIRE	le lab	Chargé de ressource et des pratiques professionnelles
Agathe	Lorne	La Minoterie	secrétaire générale / membre direction collégiale PlaJe 18-19
Christian	Duchange	La Minoterie	directeur / membre direction collégiale PlaJe 18-19
Saturnin	Barré	La Tribu d'Essence	Auteur et metteur en scène / représentant Direction collégiale PlaJe 18-19

Sont excusé.e.s :

Thierry	Museur		
Alice	Péquignot	MA scène nationale	Responsable du secteur jeune public
Cécile	Bertin	Larc SN du creusot	Directrice
Marion	Masson	CLEA Pays Seine et Tille	
Emmanuel	Rovira Figols	Cie Fléchir dans le vide	
Pauline	Vigey	Lili Label	Développement

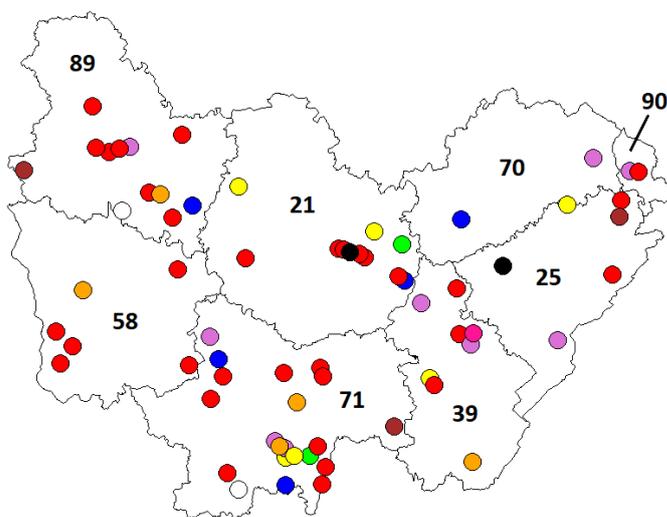
10h-11h15 : panorama des acteurs du jp en bfc :

1. Rencontre entre les participants à la journée, avec découverte de la cartographie autour de questions proposées par Benoît Delepelaire.

Chiffres clefs de notre secteur en région Bourgogne Franche-Comté : **54 structures de programmations** structurantes et attentives au spectacle jeune public / **105 équipes artistiques** jeune public.

https://laplaje-bfc.fr/2018_WP_LaPlaJe-BFC/wp-content/uploads/2019/03/Cartographie-du-secteur-JP-en-BFC.pdf

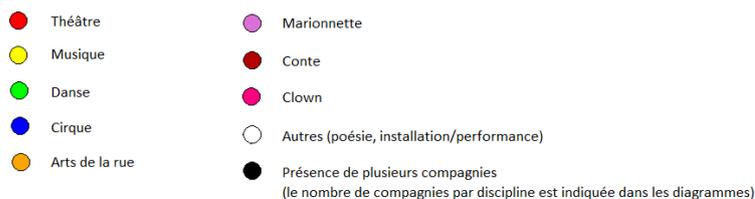
LES EQUIPES ARTISTIQUES JEUNE PUBLIC EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ (novembre 2018)



Répartition par disciplines des compagnies présentes à Dijon

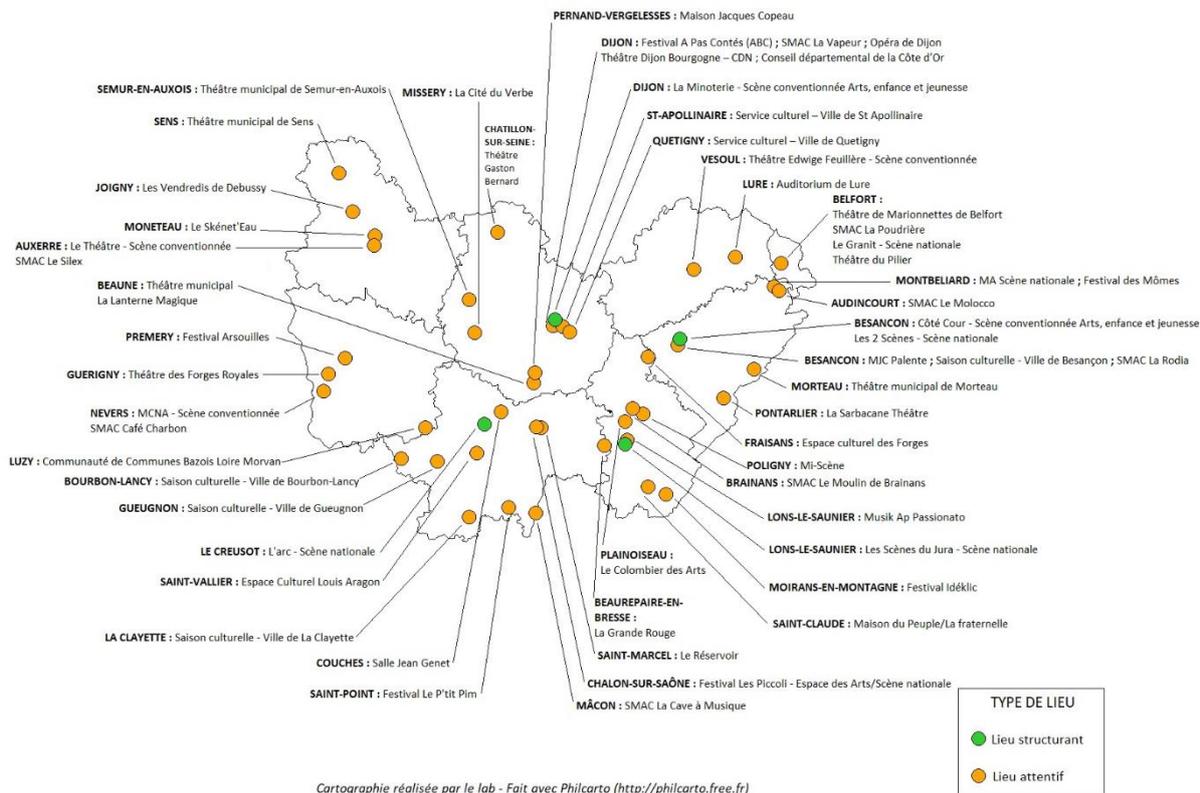


Répartition par discipline des compagnies présentes à Besançon



Cartographie réalisée par le lab - Fait avec Philcarto (<http://philcarto.free.fr>)

LES STRUCTURES DE PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ (novembre 2018)



2. Problématisation de la cartographie :

Questions soulevées :

- Existe-t-il des « zones blanches artistiques » en région BFC dans la diffusion et dans l'action artistique ?
- Les compagnies en zone rurales trouvent-elles autant de financements que celles en villes ?
- Toutes les disciplines artistiques sont-elles présentes en région BFC ?
- Les auteurs contemporains pour la jeunesse sont-ils connus des cie, et sont-ils joués ?
- Le nombre d'équipes artistiques augmente-t-il ou diminue-t-il ?

Échanges autour de l'enquête commandée par le Lab à Baptiste Bacot

Questions posées par Baptiste Bacot en finalité de sa présentation (extrait) :

- Comment prendre acte du paradoxe « Do it yourself » ? Faut-il trouver des moyens d'offrir un tremplin vers la structuration aux compagnies à faible notoriété qui le souhaiteraient ? Par ailleurs comment accompagner différemment celles qui veulent conserver leur autonomie matérielle fortement associée à l'indépendance créative ? Comment accompagner les petites structures de diffusion dans cette forme de programmation invisible ?

- Comment organiser la synergie entre programmeurs professionnels responsables de la programmation dans les petites structures ? Quelle clé quelle médiation pour améliorer la petite programmation quasi invisible ? Qu'est-ce que cette forme de programmation moins formalisée peut en retour apporter aux programmeurs professionnels ?

- Sachant que la prescription se joue à différents degrés à différents niveaux et selon différents critères selon le métier exercé, sous quelle modalité peut-il être pertinent de chercher à créer une synergie entre ces mondes occasionnellement hermétiques qui partagent une préoccupation commune ?

Retours des participants :

Il y a effectivement un important besoin de formation des équipes artistiques « non structurées », auquel la PlaJe doit chercher à répondre.

La PlaJe pourrait être l'endroit de rencontre entre les programmeurs occasionnels et professionnels.

Comment mettre en œuvre un autre modèle économique de diffusion ? Le secteur des musiques actuelles est parvenu à un « contrat de filière » qui permettra de réinventer des modes de financement.

Pourquoi ne pas chercher à inventer une monnaie locale afin de créer un fond d'accompagnement les adhérents sur leurs problématiques de trésorerie ?

Retour sur les « états généraux arts vivants, enfance et jeunesse » organisés par Scènes d'Enfance Assitej France et sur « l'étude sur les conditions de production et de diffusion du spectacle vivant jeune public »

Estelle Derquenne est excusée (grève des trains en Haut de France). Visionnage du film réalisé par SEA pour les états généraux Arts vivants enfance et jeunesse à Nantes en mars 2019.

Lecture des actes des états généraux, recherche des fils à tirer entre ces engagements nationaux et les problématiques et besoins dans notre région :

- Comment remédier au manque de connaissance entre les structures du 1^{er} cercle (qui bénéficient des principaux moyens de production) et les acteurs du jeune public en région ?
- Comment faire évoluer les conditions de diffusion en itinérance ?
- Comment parvenir à doter les Scènes AEJ de moyens de coproduction, avec des planchers identifiés ?
- Comment sensibiliser les élus à la création et à la diffusion jeune public ?
- Comment compléter la charte d'engagement des adhérents de la PlaJe BFC pour aller vers une « charte de bonne conduite » pour les partenaires d'accueils en résidence ou en diffusion jeune public ?

Perspectives

Projets présentés pour poser les jalons d'un programme d'activité pour 2019-2020 :

- **Rencontres professionnelles et/ ou tables rondes** (qui répondent aux problématiques soulevées ci-dessus) ;
- **Spectacles à voir ensemble** : 1 par trimestre (à faire coïncider avec les rencontres ou avec des réunions de la direction collégiale) ;
- **Comment coordonner régionalement le 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse ?** ;
- Présentation par Christian Duchange des besoins d'évolution du projet **Auteurs Jeunesse en Territoire**.
- Réflexion sur un projet de **candidature au Plan génération belle saison 2020** (sous réserve de sa reconduction officielle) pour le financement d'un emploi.

Décisions :

- Engagement, dès la rentrée 2019, d'un salarié sur la coordination, la communication et la recherche de financement. Dans un premier temps sur la base d'un emploi intermittent, en prévision d'un contrat plus stable en 20/21 21/22 (demande Plan GBS 2020, aide à l'emploi associatif de la région, etc).
- Réalisation d'une cartographie des festivals (à partir de la région).
- Réflexion sur des journées de cartes blanches aux compagnies (N+1) :
- Coordination 1^{er} juin et évolution projet AJT.
- Organisation d'une journée professionnelle en début de saison avec l'invitation d'une personnalité.

Groupes de travail :

- Rédaction d'un mode d'emploi sur l'accueil de spectacles pour les lieux peu ou non équipés : Leslie Montaigu et Céline Schnepf
- Rencontre avec les élus : Cyril Devesa.
- Appropriation des états généraux en BFC : Christian Duchange
- Elargissement de la plateforme à d'autres adhérents (liste des structures à cibler) :
- Communication sur le site :

Assemblée générale

Saturnin Barré présente les rapports moraux et financiers, qui sont adoptés à l'unanimité.

Élection de la direction collégiale 2019/2020 :

Cie Un château en Espagne

Cie Prune

Côté Cour

Plan 9

Minoterie

La Tribu d'Essence

(Élus à l'unanimité)

Dates de réunions 2019/2020

Mardi 10 septembre 2019, participation à la journée organisée par le Lab à Dole : présentation de la plateforme et lancement de la campagne d'adhésion 19/20.

Réunions de la direction collégiale :

- Mardi 3 septembre 2019, réunion de rentrée, Dijon.
- Mardi 8 octobre 2019 (dans le cadre de la présentation de saison de Côté Cour).
Obj : préparation Journée professionnelle + visionnage Le garçon et la valise (18h).
Réunions à caler :
- En février 2020, durant À pas contés.
- En avril 2020.
- En juin 2020 (assemblée générale).

Journées professionnelles :

- 3 décembre 2019 ;
- Autour du 1^{er} juin 2020.