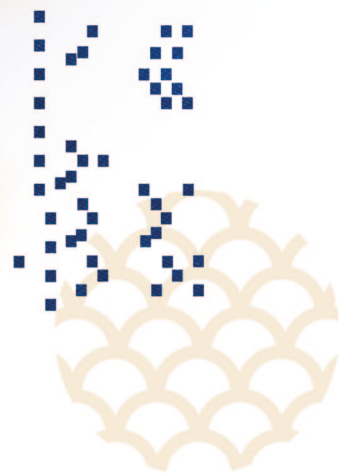


HORA BAÔ
ZOT I WA STRIBILLO
QUI ALADI YAUD
TRAS VENTANÈ ABRI

L'HEURE BLEUE

THÉÂTRE SENSORIEL
POUR TOUT-PETITS
SPECTATEURS
par la Compagnie Prune



Avez-vous déjà eu la chance de profiter de l'heure bleue ? Cette heure entre nuit et jour durant laquelle tout semble en suspens et où la frontière entre rêve et réalité n'est pas manifeste.

Le temps d'une Comptine en sept Mesures, les petits vont souffler les étoiles, recueillir la rosée du matin ou éloigner les ombres inquiétantes jusqu'aux premiers rayons du soleil.

La Compagnie Prune invite les enfants à un moment intime au plus près des artistes pour une première expérience toute en sensibilité.



En quelques Mots

durée : 30 mn

JAuGe : 50 spectateurs (possibilité de jouer le spectacle plusieurs fois dans la journée)

Âge : Public familial à partir de 6 mois

2 versions : crèche (de 6 mois à 3 ans) et maternelles (de 3 à 5 ans)

L'heure Bleue, c'est une immersion dans un univers fait de tissus, de poésie et de musique.

L'heure Bleue, c'est juste avant le lever du soleil, entre loup et chien.

L'heure Bleue c'est l'heure de bascule entre onirique et quotidien.

quelques éléments techniques

Ce spectacle a été pensé comme un dispositif où le public et les artistes se retrouvent dans un même espace immersif.

Nous avons besoin d'une salle où un vrai noir est possible, de 9 m par 12 m (minimum 8 m par 9 m), hauteur sous plafond 3 m (minimum 2,5 m)



Zot i WA lô MATio, teMPRA teMPRA lĂ

Tutto DORMi, DeM el sÔl,

questA notte, zÔt i WA lestAte i ventAné
se queDARA Abrit

questA notte, nô se sAbE PeKé, PeRo
wARlé itu se queDARon vRAn Abrit

GRAZlé tutsé yA wARDA AJDADI unA vRAt kORA
bAÔ

C'est le matin très tôt

Tout le monde dort, même le soleil

Cette nuit là, c'est l'été et la fenêtre est restée ouverte

Cette nuit là, les volets aussi sont restés ouverts

C'est grâce à tout ça qu'on va pouvoir vivre une vraie heure bleue

Extrait du texte en BAKASĂ kORA BAÔ, la langue de l'heure Bleue et traduction

L'heure Bleue, Note D'intention :

Pour notre premier spectacle qui s'adresse aux très jeunes spectateurs (à partir de 6 mois), notre imaginaire s'est laissé porter vers ce moment de bascule entre la nuit et le jour, cet instant en suspens, juste avant que le soleil ne se lève.

Souvent assorti d'épisodes d'agitations et de pleurs incompréhensibles chez les nourrissons, ce passage de la nuit au jour (et inversement du jour à la nuit) est la toute première notion de temps qui s'impose au nouveau né, la toute première porte d'entrée vers le cycle circadien.

Le sommeil, le rêve et l'enfant par les pédiatres
Marie Thirion et Marie-Joseph Challamel

Cette heure particulière nous a paru idéale pour aborder la notion du temps qui passe, ce rituel qui a lieu chaque matin, qui inscrit le petit humain en devenir dans le rythme des jours et des nuits, dans cette bascule entre « le chimérique » de la nuit et le « rassurant » du matin.

Travailler sur l'heure Bleue, c'est essayer de toucher du doigt un espace/temps mouvant et fluide (en fonction des saisons, l'heure bleue n'est jamais à la même heure, n'a jamais la même durée, ni le même aspect).

C'est aussi offrir aux petits spectateurs un grossissement, un « effet loupe » sur les manifestations de la nature à cette heure là :

variations des couleurs du ciel, disparition progressive des étoiles, rosée qui se dépose sur les plantes...

C'est encore s'interroger sur ce que traverse l'enfant à cette heure de pénombre, cette heure où un tas de vêtement abandonné dans un coin de la chambre devient monstre inquiétant, l'heure où s'achèvent les rêves, où l'on se réveille en sursaut d'un cauchemar...



distribution :

Leslie Montagu – écriture et interprétation , musiques

Jean-François Chapon – scénographie, création lumière, interprétation et régie

Aude Saint-Gérard, Audrey Blanc et Zoé Montagu – création textile

Sylvie Luccisano et les étudiants en DMA textile à Toulouse (31) – renforts textiles

François Berthod – scénographie

Miguel Gramontain – compositions musicales et réalisation des instruments de l'heure Bleue

Rouge Poisson – réalisation de l'affiche et des éléments graphiques de ce dossier

Jérôme Rousselet CÔTÉ COUR, **Mapie Caburet** À LA LUEUR DES CONTES et

Valérie Alcantara CIE VALKYRIRA – Regards extérieurs ponctuels

partenaire : **le Colombier des Arts – l'InStand'Art** (Bresse Haute-Seille, Jura)

Résidences :

- **Médiathèque de Montbéliard** (25)
- **La Minoterie – SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE, JEUNESSE** – Dijon (21),
- **Coté Cour – SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE, JEUNESSE** – Besançon (25),
- **Par Ici la Compagnie** - Joigny (89)
- **Les Forges de Fraisans** (39)

aide à la création :

- **DRAC Bourgogne-Franche-Comté,**
- **Département du Doubs** (25),
- **Ville de Besançon** (25),

pré-ACHATS :

- **Les Forges de Fraisans** (3 représentations),
- **Coté Cour** (14 représentations),
- **MJC Palente** (7 représentations),
- **Médiathèques de Lutterbach, Sierentz, Ottmarsheim et Riedisheim** (7 représentations)



contACts

aRT iSTE

Leslie MONTAGU - 06 82 96 26 26

d iffuS iON & pRoD uCT iON

Espace associatif et d'animation des bains douches,
1 rue de l'école, 25000 Besançon
06 95 62 25 86 - info@compagnieprune.fr - www.compagnieprune.fr
SIRET 788 663 904 00035 - APE 9001Z
Licence d'entrepreneur du spectacle n°2-1084956
TVA intracommunautaire : FR25788663904

