

COMPAGNIE
Prune

Rivières...

Avancez sur la pointe des pieds, bavardages en sourdine, mouvements feutrés,
vous allez bientôt pénétrer dans son univers.

Elle vous attend.

Vous prenez place sur une berge ou sur l'autre.

Et bientôt, elle va raconter.

Bientôt, une langue d'eau sortira de sa bouche.

Bientôt elle donnera vie à ce bord de rivière et à ceux qui la peuple.

Mais si la langue d'eau venait un jour à s'assécher ?

Rivières...

Note d'intention :

Ce « spectacle haïku », est construit autour d'un poème ciselé mot à mot par Leslie Montagu.

Ce dernier, porté sur scène par la « femme-rivière » donne vie à ses berges ; grenouille, menthe d'eau, traîne-bûche et héron.

Le mouvement dansé et la manipulation de marionnettes donnent une place d'honneur à ces personnages ordinaires.

Comme la rivière, les mots débordent et dévalent pour dire l'eau dans différentes langues sources*. Une ode au sauvage, à l'indompté, qui nous invite à réenchanter le simple et le naturel.

***langues sources :**

Pour écrire ce spectacle, la compagnie Prune a voyagé d'une région de France à l'autre pour ramener les mots pour dire l'eau et la rivières dans différentes langues régionales venues de Bretagne, du Jura, du Doubs, des Monts du lyonnais, du pays d'Oc, du pays Basque...

Un spectacle pour quel public ?



Nous proposons ce spectacle :

en tout public à partir de 2 ans

en représentations scolaires de la petite section de maternelle au CP

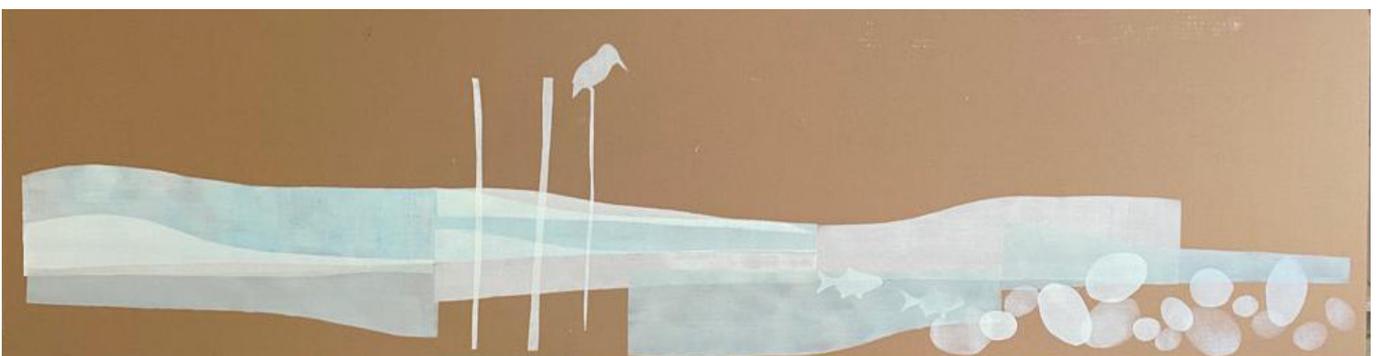
Tissant avec soin différents niveaux de lecture, ce spectacle raconte aux enfants la vie d'un bord de rivière, des insectes, animaux et plantes qui le peuplent. Il se veut une invitation au « prendre soin », au plaisir de la diversité des sons et des espèces.

Pour les adultes, le spectacle Rivières... propose une immersion dans les langues qui maillent la France hexagonale, les langues régionales, les patois. Comme un voyage miniature à côté de chez soi pour découvrir ou redécouvrir la diversité linguistique qui nous entoure. L'eau comme métaphore de ce qui vit, se mélange, voyage, mais peut aussi s'assécher.

Un espace pédagogique :

En fonction des possibles du lieu qui nous accueille nous pouvons mettre en place un espace pédagogique dans le hall d'entrée. Ces panneaux permettent aux enfants et à leurs accompagnateurs de découvrir en sortant du spectacle :

- Un point sur les langues sources utilisées dans le spectacle (langues régionales de France métropolitaine)
- Un point naturaliste sur les quatre personnages du spectacle.



Roule sur la langue les mots
Coule sur le lit les eaux

Ruilhit war ma zeod, gerioù
Ruilhit en naozig, dourioù

Les mots se mêlent au lit
Le dit se mêle à l'eau
L'eau se mêle au dit, Mélodie



Dour

Glau

Doye

Dour

Doye

Doye

Glau

Dour,

Dour,

Dour

Manmenn

Gwazh,

Gwèr,

Rek

Erreka

fiume,

froud,

Riu, Ribeiro

arraina

d'aiga

Stêr, R'vi-r,

R'Vare, R'Vère,

Richer,

Rignèr

Aber

ria

Itcha

choraï

no



Création du texte :

Le texte *Rivières...* se trouve à la confluence d'enquêtes de terrain, d'enregistrements, de collecte auprès de locuteurs en langues sources et de vécus de bords de rivière. Il a été patiemment ciselé, mot à mot par Leslie Montagu.

L'oreille aiguisée de Jérôme Rousselet, compagnie Passe-Montagne, a été des plus précieuses pour accompagner cette écriture.

La poétesse Bretonne Azillis BOURGÉS a traduit le poème du spectacle en breton

Création Scénographique et Textile :

Les designers Audrey Blanc et Sylvie Luccisano ont imaginé pour *Rivières...* un écrin de bois, de cordelettes de lin et de feutre.

Pour réaliser décor et personnages, elles ont conjugué l'épure et la douceur.

La douceur pour raconter les habitants de la rivière aux plus petits. Sont ainsi nées de leurs doigts quatre marionnettes non figuratives faites de tissus, de feutre et de matières hétéroclites.



Chaque marionnettes a été soigneusement cousue de surprises qui ne se révéleront que dans la dernière partie du spectacle au moment où la face cachée de chaque protagoniste se dévoilera.

La structure, a été fabriquée avec la complicité de Didier, Pat et Jean-François.

Est née entre leurs doigts une structure de bois brut, vallonnée, creusée de sillons, autant de lignes de fuites pour y déposer l'histoire qui se raconte.

Création musicale :

Nous avons fait appel à la sensibilité du musicien Loïc Vergnaux pour imaginer les ambiances musicales du spectacle. Il a puisé dans les vastes possibilités sonores de la clarinette et de la clarinette basse pour donner voix à la rivière qui coule en chacun de nous. Les sons qu'il convoque parlent de fluidité, d'assèchement, d'ouverture et de partage. Pour dépeindre les quatre personnages marionnettes, il a mené un ensemble d'explorations sonores à partir de lames de métal, d'anciens jeux mécaniques, d'instruments faits de graines...

Jean-François Chapon s'est emparé de cette palette sonore pour créer la bande son du spectacle.

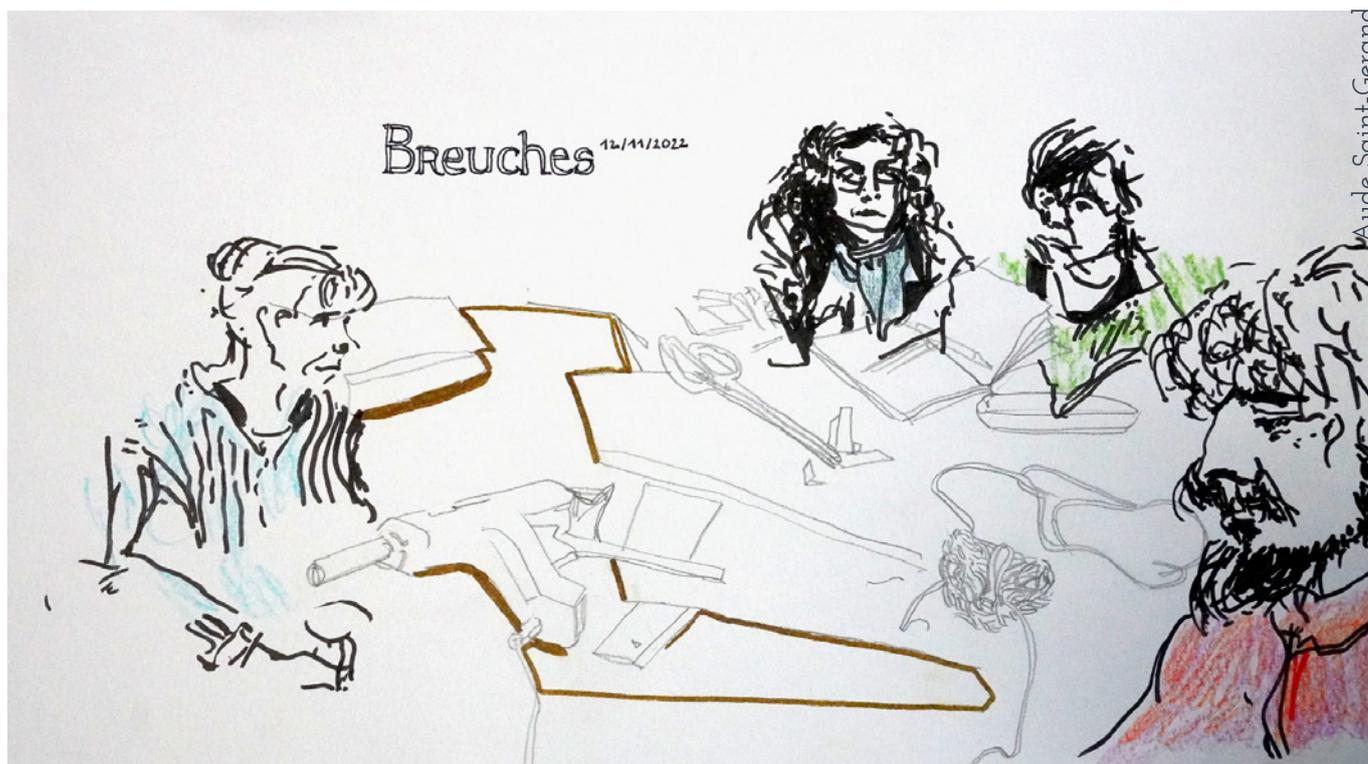


Avec l'aide de Nicolas Boulet, il a travaillé à la spatialisation du son pour permettre aux spectateurs une vraie immersion dans l'univers à part de Rivières...

Le recours à la multi-diffusion accompagne le mouvement d'ensemble du spectacle, de l'intérieur vers l'extérieur, de l'intime vers l'universel.



Distribution



écriture , mise en scène et interprétation : **Leslie Montagu**

création lumière et régie : **Jean-François Chapon**

création musicale : **Loïc Vergnaux, Jean-François Chapon et Nicolas Boulet**

regard complice à l'écriture et à la mise en scène : **Jérôme Rousselet**

création scénographique : **Audrey Blanc et Sylvie Luccisano**

réalisation structure : **Didier Paineau, Pat et Jean-François Chapon**

espace pédagogique : **Jessica Scaranello, Claude Miellet et Leslie Montagu** en partenariat avec le **CPIE**, Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement, Bresse du Jura pour les contenus pédagogiques

Partenaires

Coproductions

Courte Echelle - réseau d'aide à la création petite enfance en Île-de-France, La Minoterie (21), Côté Cour, scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse (25), Le Colombier des Arts (39)

Soutiens financiers

DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Doubs et Grand Besançon Métropole

Autres Soutiens

La Fabrik (69) - La Skol Diwan Lesneven (29) - Les Forges de Fraisans (39)

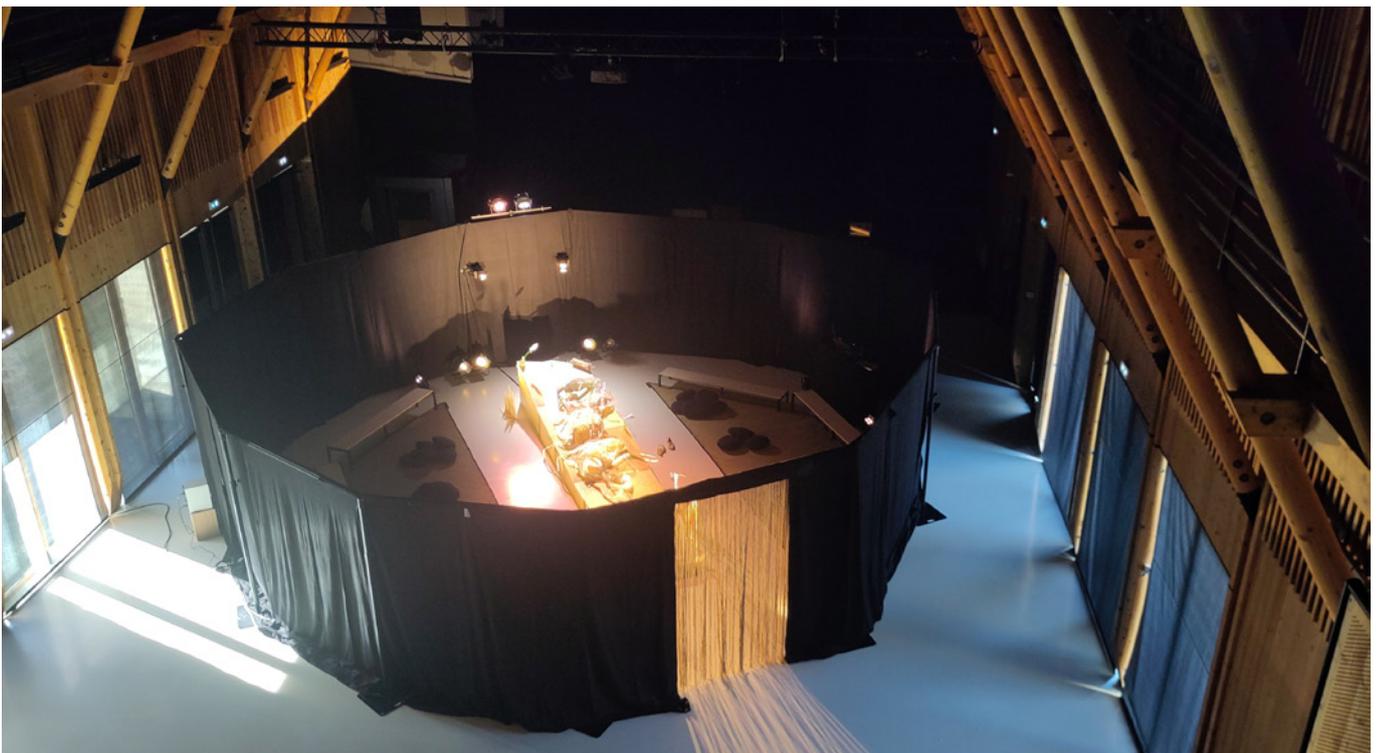
fiche technique

- Spectacle pouvant jouer en théâtre ou dans sa version autonome pour les lieux non équipés
- Dimensions minimum : 7m x 9m (incluant le public)
- Hauteur minimum : 2,5m
- Noir salle
- 3 prises 16A
- Temps de montage 4h environ
- Démontage 2h

Jauge :

- 80 personnes, accompagnateurs compris pour une représentation scolaire,
- 70 personnes pour une représentation tout public.
- Possibilité de jouer 2 représentations dans une même journée.

durée 30 min + temps d'échange + espace pédagogique









Compagnie Prune
Espace associatif et d'animation des Bains Douches
1 rue de l'École, 25000 BESANÇON

+33 (0)6 95 62 25 86 - info@compagnieprune.fr - www.compagnieprune.fr

SIRET 788 663 904 00035 - APE 9001Z
Licence d'entrepreneur du spectacle n°2-1084956

Artistique

Leslie Montagu +33 (0)6 82 96 26 26
info@compagnieprune.fr

Diffusion

Virginie Courtial +33 (0)7 81 05 41 58
diffusion@compagnieprune.fr

Production

Noémie Schreiber +33 (0)6 45 65 27 82
production@compagnieprune.fr

Technique

Jean-François Chapon +33 (0)6 33 69 59 92
regie@compagnieprune.fr