

2019  
2020



# CÔTÉ COUR

Scène conventionnée  
d'intérêt national  
Art, enfance, jeunesse

# SOMMAIRE

	page
<b>EXPLORER CÔTÉ COUR</b>	2
<b>EDITO(S)</b>	3
<b>SE RETROUVER...</b>	6
<b>SORTIR EN FAMILLE</b>	8
Le Grand 8	
Saison numérique / Chez nos partenaires	
<b>ACCOMPAGNER LA CRÉATION</b>	10
Les artistes accueillis	
Soutien aux compagnies	
<b>METTRE EN LUMIÈRE</b>	11
La migration en question	
Une trajectoire danse	
<b>RACONTER L'HISTOIRE DU THÉÂTRE</b>	12
<b>AVANCER SUR LES SENTIERS DE L'ÉCRITURE</b>	13
Didasca'livres / 1 <sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse	
<b>LA SAISON</b>	16
<b>BULLETIN DE VŒUX</b>	25
<b>PROPOSER DES ACTIONS CULTURELLES</b>	44
Rencontres avec les artistes / Dossiers d'accompagnement	
Parcours culturels de Besançon	
Escalaes en scène / Atelier théâtre au collège	
Lycéens et Apprentis au Spectacle Vivant	
<b>ANIMER DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES</b>	48
<b>S'IMPLIQUER SUR LE TERRITOIRE</b>	49
<b>SOUTENIR CÔTÉ COUR</b>	50
<b>L'ÉQUIPE</b>	52

# EXPLORER CÔTÉ COUR

1 HISTOIRE DE  
**30 ANS**  
NÉE À LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT



**1 GRADIN  
AMBULANT  
MONTÉ ET  
DÉMONTÉ  
CHAQUE JOUR**

**75 000 KM**  
PARCOURS SUR LES ROUTES  
DU 21, 25, 39, 58, 70, 71, 89 ET 90



**1 THÉÂTRE NOMADE**

**102  
MONTAGES  
ET  
102  
DÉMONTAGES  
TECHNIQUES**



**18 000  
SPECTATEURS**  
accueillis sur plus de  
160 représentations

**PRÈS DE 250  
SPECTACLES**  
découverts au gré de  
pérégrinations européennes



**7  
TONNES** de matériel  
arrachées  
aux ventres des camions

**48  
SALLES**  
transformées en  
théâtres éphémères



**50  
CLASSES** ENGAGÉES  
DANS DES  
ACTIONS  
D'ÉDUCATION  
ARTISTIQUE

UNE  
ÉQUIPE DE  
**40**  
BÉNÉVOLES  
INVESTIS



**1 GRAND 8**



**1  
TOUT  
9**

  
2 cervicales,  
1 doigt,  
1 tibia,  
11 coupures,  
1 tendinite

## ÉDITO(S)

30 saisons qu'on raconte des histoires

Une saison c'est quoi ?

Un printemps ? Un été ? Un automne ou un hiver ?

Un pas de danse entre équinoxe et solstice ?

30 saisons ! Ça fait une sacrée chorégraphie sur Côté Cour !

Un ballet de camions et de projecteurs pour permettre à chacun l'accès à la culture. Une valse de plusieurs générations d'enfants et d'enseignants qui s'émerveillent. Une farandole d'artistes et de spectacles.

Nous aurons plaisir à nous retourner sur ces trente années passées à vos côtés mais toujours mus par la curiosité de la découverte.

« Je m'intéresse à l'avenir car c'est là que j'ai décidé de passer le restant de mes jours » Woody Allen.

Cet avenir, nous le voulons exalté par des artistes et la vision sensible qu'ils portent sur le monde. Notre (petite) équipe s'impliquera à leurs côtés pour inciter à découvrir, à débattre, à raisonner...

Cet avenir, nous l'espérons gonflé de femmes et d'hommes capables de défendre des spectacles comme *Oh boy !* du théâtre du Phare, malgré la pression de rétrogrades.

Cet avenir, nous le souhaitons peuplé d'individus dotés de l'humour nécessaire pour ne pas porter plainte contre un chanteur évoquant un espiègle pissou... Pour louper l'école.

Aussi nous ouvrirons la saison avec *Le garçon à la valise*, écrit par Mike Kenny qui nous a fait l'honneur de nous adresser le texte qui suit cet édit.

Alors prenez notre main, emboîtez-nous le pas : c'est parti pour un 31<sup>e</sup> tour de piste.

Cyril Devesa  
Directeur

J'ai grandi dans une petite localité, loin de toute grande ville. Il n'y avait pas un seul théâtre dans les environs. À vrai dire, je me demande si mes parents m'y auraient emmené de toute façon. Mes parents étaient des travailleurs manuels. Notre famille n'était pas du genre à aller au théâtre. Mais comme j'étais enfant unique, je m'inventais des histoires. Je ne les écrivais pas. Je les mettais en scène avec mes jouets, ou avec mes cousins. Parfois, je forçais mes parents à regarder. Mon père rentrait alors du jardin. Ma mère s'essuyait les mains. Je me cachais derrière le canapé et le spectacle commençait. Apparemment, ça leur plaisait bien. Je pensais être très intéressant. Maintenant que je suis moi-même parent, je sais que nos enfants sont intéressants quoi qu'ils fassent.

Il me semble que le « travail » de l'enfance, c'est de jouer et de laisser libre cours à son imagination. Pour appréhender quoi que ce soit – y compris les objets les plus quotidiens –, j'avais besoin d'en imaginer l'histoire. Sans doute que la plupart des enfants font de même. C'est normal. Mais je présume qu'à un moment ou un autre, la plupart des enfants cessent de fonctionner ainsi. Ils deviennent des adultes. Ils cessent de jouer, de faire semblant d'être quelqu'un d'autre, de s'imaginer dans la peau d'un autre. Ils n'inventent plus des mondes « pour de faux », le monde réel doit leur suffire.

Pour une raison qui m'échappe, je n'ai quant à moi jamais cessé. J'ai également fait des choses adultes, raisonnables. Je me suis marié, j'ai eu trois enfants, et pendant un temps, j'ai travaillé dans un bureau de poste. Mais tout ce qui comptait le plus pour moi

me venait des histoires, et tout ce que je pouvais dire de tant soit peu intéressant, prenait la forme d'une histoire ou d'une pièce de théâtre. J'ai fini par découvrir qu'il était possible de faire cela à plein temps. Et je suis devenu d'abord comédien, puis auteur de théâtre. Jouer est devenu mon travail.

On me demande souvent ce que cela veut dire que d'écrire pour les enfants. Est-ce différent que d'écrire des pièces pour adultes ? Ma réponse est généralement celle-ci. Je suis le père de trois fils. L'aîné a quatorze ans de plus que le benjamin. Ainsi, tous les soirs, autour du dîner, il y avait un adolescent, un enfant et un bébé. Puis, les années passant, un jeune homme, un adolescent et un petit garçon. La seule règle que nous nous imposions était la suivante : aucun sujet n'était banni de la conversation, mais chacun d'entre nous devait y prendre part. Du plus âgé au plus jeune. Mon approche est la même quand j'écris des pièces pour le jeune public.

Les enfants n'ont pas encore appris à dissimuler leurs pensées et leurs sentiments. Si quelque chose n'est pas drôle, ils ne riront pas. Si quelque chose n'est pas important, ils n'écouteront pas. S'ils n'aiment pas la pièce, ils n'applaudiront pas bien longtemps. Ils ont besoin de retourner jouer à leurs propres jeux. Ils n'aiment pas qu'on leur fasse perdre leur temps. Ils savent que jouer, c'est travailler. J'espère qu'ils ne l'oublieront jamais. J'espère que je ne l'oublierai jamais.

Mike Kenny, auteur du *Garçon à la valise*  
Traduction de Séverine Magois

# SE RETROUVER...

... Avec l'équipe de Côté Cour  
pour une soirée de lancement de saison

**MARDI 8 OCTOBRE 2019 À 17H**

Maison de quartier Grette-Butte à Besançon

En présence de Mike Kenny,  
nous vous ferons découvrir en 60 minutes  
l'essentiel de l'activité de la saison  
2019/2020.

Nous poursuivrons avec la représentation  
du spectacle *Le garçon à la valise*  
par la Compagnie de Louise  
dans le cadre du projet Migration(s)  
porté avec la Ligue de l'enseignement.

La soirée se terminera  
par un temps convivial.

**Maison de quartier Grette-Butte**

31 bis, rue du Général Brulard  
25000 Besançon  
Arrêt de tram : Brulard

# SORTIR EN FAMILLE

## LE GRAND 8

Et si, pour une fois, les enfants embarquaient les parents au théâtre ?

Le Grand 8, ce sont 8 rendez-vous avec le spectacle vivant dans le Grand Besançon, 8 temps conviviaux organisés par les 8 communes partenaires, 8 rencontres avec les artistes, 8 occasions de s'évader, de rire et de s'émouvoir. 8 histoires à découvrir. 8 parenthèses pour prendre le temps d'une pause au spectacle, qu'on soit enfant ou qu'on l'ait été.

L'initiative est conduite par Côté Cour, grâce au soutien de Grand Besançon Métropole.



- ME 30.10** **DISTRACTION(S)**  
17H30 Cirque Gônes  
**Nancray,**  
Espace du Vaizot
- SA 30.11** **L'HEURE BLEUE**  
11H Cie Prune  
**Geneuille,**  
Salle de la Libération
- DI 12.01** **GROU!**  
17H Cie Renards  
**Pouilley-les-Vignes,**  
Salle des fêtes
- ME 26.02** **HISTOIRE D'UNE MOUETTE...**  
17H Cie La Bouillonnante  
**Amagney,**  
Salle des fêtes
- SA 14.03** **LA FEMME À BARBE**  
19H30 Théâtre des Chardons  
**Pelousey,**  
Maison de la Noue
- SA 11.04** **ESCARGOT**  
11H Teatro del Piccione  
**Pouilley-Français,**  
Maison pour tous
- DI 10.05** **10:10**  
17H Cie Nyash  
**Mamirolle,**  
Salle des fêtes
- SA 30.05** **BONNE PÊCHE, MAUVAISE PIOCHE**  
11H Groupe maritime de théâtre  
**Audeux,**  
Maison pour tous

## SAISON NUMÉRIQUE

La création artistique contemporaine est marquée par la pluridisciplinarité et le mélange des arts, des inspirations et des esthétiques. Le spectacle vivant fait aujourd'hui notamment la part belle aux arts numériques. Le département du Doubs met en lumière ces formes hybrides en proposant sur le territoire une « saison numérique ».



Dans le cadre de cet événement, Côté Cour propose cette saison 2 spectacles à destination des familles et des collégiens : *Akim rennt* de la compagnie allemande Toit végétal, et *#uu*, par la compagnie belge Arts nomades.

## CHEZ NOS PARTENAIRES

Lorsqu'une compagnie vient de loin, il nous tient à cœur que des associations et structures culturelles de la région puissent profiter de la présence des artistes sur la route de Côté Cour et de la possibilité de mutualiser les frais pour proposer des séances dans leur programmation. C'est ainsi que de nombreux partenaires comme les villes de Lure, Morez et Morteau, les Scènes du Jura, la Minoterie de Dijon, les Forges de Fraisans, la MJC de Palente et les associations comme la fraternelle de Saint-Claude, Mi-scène de Poligny et la Sarbacane Théâtre de Pontarlier travaillent chaque année en collaboration avec Côté Cour.

Cette saison, ce sont près de 50 représentations, scolaires et familiales, qui seront organisées conjointement avec le soutien logistique, financier, matériel et humain de Côté Cour.

Communes, associations, pourquoi pas chez vous ?

# ACCOMPAGNER LA CRÉATION

## LES ARTISTES ACCUEILLIS

Les compagnies ont besoin de temps et de lieux de travail pour se consacrer à leur création. Le secteur du jeune public ne bénéficie malheureusement pas toujours de conditions confortables.

À Côté Cour nous tentons, à notre niveau, d'accompagner les compagnies en apportant notre soutien sous plusieurs formes.

**Nous aurons la chance de recevoir deux compagnies en résidence de création :**

- En premier lieu, les retrouvailles avec un vieux compagnon en la personne de Christian Duchange. Durant deux semaines, Abergement-la-Ronce sera le terrain de jeu où il créera son dernier spectacle *Comme si nous*, commande d'écriture à Simon Grangeat. Il y a quinze ans à Maîche, Côté Cour accueillait déjà **la compagnie L'Artifice** pour créer *Lettre d'amour de 0 à 10*, couronné par le premier Molière jeune public. Souhaitons-leur le même dénouement.
- **Rouges les anges** sera la deuxième compagnie accueillie à Moirans-en-Montagne pour créer *Petit détail*. Nous aurons le plaisir

d'y accueillir Albertine et Germano Zullo, auteurs et illustrateurs de l'album *Les oiseaux*.

## SOUTIEN AUX COMPAGNIES

Le pré-achat ne donne pas la même liberté de création que des moyens de production. Lorsqu'on n'a pas la chance de disposer d'une ligne budgétaire dédiée, le pré-achat n'en demeure pas moins un soutien de confiance aux compagnies et une opportunité immédiate de diffusion.

**Nous suivrons donc la saison prochaine deux compagnies par pré-achat :**

- **La compagnie du Brouillard** pour le spectacle *Le colis de madame Oscar*.
- **La compagnie Groupe Noces** pour le spectacle *Je suis tigre*.

Enfin Côté Cour s'est associé aux cinq scènes conventionnées de Bourgogne-Franche-Comté autour d'un appel à projet initié par la DRAC. Nous apporterons une part de production à **la compagnie Vivre dans le feu** pour sa création *Kaos* d'après le texte *Yuon Kader, des oreilles à la lune* de Jean-Pierre Canet.

# METTRE EN LUMIÈRE

## LA MIGRATION EN QUESTION

« Il faut bien que toutes les horreurs du monde enfantent des printemps si nous voulons durer au-delà du chagrin. »  
Guy Boley, *Fils du feu*, éd. Grasset.

Côté Cour a souhaité s'associer à la ligue de l'enseignement du Doubs pour proposer un parcours à 6 classes de Clairs-Soleils à Besançon sur la question de la migration. Le spectacle vivant renforce l'empathie et la compréhension de ce qui nous entoure.

**À partir d'octobre, nous proposerons trois spectacles abordant cette thématique sous un angle différent :**

- **Le garçon à la valise** par la compagnie de Louise
- **Akim rennt** par la compagnie Toit végétal
- **Je suis tigre** par le Groupe Noces

Ce sont trois regards d'artistes qui raconteront la migration à travers le voyage, le basculement du quotidien dans le conflit, et la réception de l'enfant face aux médias.

## UNE TRAJECTOIRE DANSE

Côté Cour devrait prochainement écrire une nouvelle page de son histoire avec son projet à 4 ans, renouvelant le conventionnement Art, enfance, jeunesse.

Faire danser le territoire sera un axe que nous porterons plus fortement. De nombreuses équipes éducatives nous sollicitent pour inscrire davantage de propositions chorégraphiques et pour accompagner leur démarche d'éducation artistique. Au moins deux spectacles de danse, des commandes de création, des ateliers et formations, des partenariats avec des acteurs du territoire seront au programme de chaque saison durant ces quatre années.



# RACONTER L'HISTOIRE DU THÉÂTRE

Plonger, en 2 heures, dans les 2500 ans qui ont fait l'histoire du théâtre, Partir à la rencontre des dramaturges grecs, de Molière, de Victor Hugo et de Jean Vilar, Traverser les époques, explorer l'architecture, Découvrir les traditions et les croyances, les mythes et les symboles, Apprendre le vocabulaire, les histoires et les anecdotes, Tout ça, sans quitter la salle de classe avec la complicité d'une comédienne loufoque à l'air faussement pincé...

Telle est l'aventure que propose Côté Cour avec *La petite histoire du théâtre racontée*, outil d'éducation artistique, ludique et interactif, à mi-chemin entre le spectacle intimiste et le cours magistral qui part en vrille... théâtrale, bien sûr !

**Idée originale :** Cyril DEVESA  
**Conception, écriture et mise en scène :** Cyril DEVESA & Jérôme ROUSSELET  
**Accompagnement pédagogique :** Henriette HUMBERT  
**Jeu :** Christelle CARMILLET  
**Illustratrice :** Mayana ITOÏZ

Avec le soutien de la DRAC de Bourgogne-Franche-Comté et de la Fondation Casino.



La petite histoire du théâtre racontée dans votre classe, c'est possible ! Contactez-nous.

# AVANCER SUR LES SENTIERS DE L'ÉCRITURE

## DIDASCA'LIVRES

Le spectacle et le livre sont intrinsèquement liés. L'un et l'autre se nourrissent, racontent le monde aux plus jeunes, permettent de s'interroger, et partent facilement à la rencontre du public dans les zones les plus rurales.

Avec Didasca'livres, nous avons souhaité travailler dans ce sens en associant les bibliothécaires à notre travail d'accès à la culture pour tous. Nous proposerons sur les territoires volontaires de mettre en avant des ouvrages en lien avec les spectacles programmés afin d'accompagner les actions d'éducation artistique des équipes éducatives et faciliter l'implication des familles.

Nous construirons la partie bibliographique de nos dossiers d'accompagnement de chaque spectacle avec l'aide de professionnels du livre afin de privilégier les ouvrages pertinents en lien avec les thématiques et d'attiser des envies d'achat.

## 1<sup>ER</sup> JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

Lire du théâtre c'est bien aussi ! C'est pour démontrer que les auteur.e.s de pièces théâtrales jeunesse proposent des textes enthousiasmants que Côté Cour organise des actions dans le cadre du 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse initié par Scènes d'enfance ASSITEJ France.

Durant quelques jours début juin, nous organisons et rassemblons toutes les initiatives permettant de découvrir la richesse, l'inventivité des textes théâtraux et le plaisir qu'ils suscitent.

Nous recevrons cette saison la compagnie Möbius Band, Sandrine Roche et Luc Tartar. Des projets sont déjà en cours avec la compagnie de la Tortue et la MJC Palente. N'hésitez pas à nous solliciter pour rejoindre le mouvement.







# LE GARÇON À LA VALISE

La Compagnie de Louise - La Rochelle

Mike Kenny a écrit *Le garçon à la valise* en 2004 avec une vision cruellement juste de ce qui allait advenir. En suivant Nafi et Krysia, ce sont toutes les familles qui tentent de sauver leurs vies en rejoignant des pays en paix que nous suivons. Ces deux enfants vont devoir surmonter par trois fois la folie des hommes. Celle qui les oblige à tout abandonner, celle qui les exploite dans l'adversité, celle qui refuse la main tendue.

Vous avez été nombreux à aimer Ollie dans *Allez Ollie à l'eau*, venez faire connaissance avec Nafi, tout en sensibilité.

**Texte** Mike Kenny (traduit de l'anglais par Séverine Magois)  
Éd. Actes Sud-Papiers, Heyoka jeunesse.

**Mise en scène** Odile Grosset-Grange. **Jeu** Odile Grosset-Grange, Yoann Jouneau, Xavier Czapl. **Scénographie** Marc Lainé en collaboration avec Aurélie Lemaignan. **Son** Frédéric Laügt. **Lumière** Christian Pinaud. **Costumes** Séverine Thiebault. **Décor** Richard Rewers. **Collaboration artistique** Fleur Sulmont. **Régie** Paul Beaureilles ou Magali Larché.

8+	
1h05	
OCTOBRE	
THÉÂTRE	
	<p><b>REPÉRÉ À S.E.R.</b> Spectacles en recommandé Un événement Ligue de l'enseignement</p>
	<p><b>MA 01.10 Cousance (39)</b> 9H30, 14H La Grenette</p> <p><b>JE 03.10 Moirans-en-Montagne (39)</b> 9H30, 14H La Vache qui Rue</p> <p><b>LU 07.10 Héricourt (70)</b> 9H30 Salle des fêtes</p> <p><b>MA 08.10 Besançon (25)</b> 14H30, 18H30 Maison de quartier Grette Butte</p> <p><b>JE 10.10 Maïche (25)</b> 9H30, 14H Salle des fêtes</p>

# ESCARGOT

Teatro del Piccione - Gênes

La vitesse moyenne de l'escargot est d'environ 0,05 km/h. Quoi de plus normal quand on porte sa maison sur son dos ! Surtout que celui-là trimballe plein de souvenirs enfouis dans sa coquille qu'il a toujours plaisir à partager. Vous avez un peu de temps ? Ça tombe bien, il a justement choisi ce petit endroit pour s'arrêter un moment. Avec trois fois rien et beaucoup de poésie le Teatro del Piccione nous invite à traverser les quatre saisons.

**De et avec** Danila Barone. **Mise en scène** Antonio Panella. **Lumières et musiques** Cosimo Francavilla. **Décor** Danila Barone et Cosimo Francavilla. **Costumes** Cristina Tasso. **Régie** Paolo Piano.

<p><b>SA 12.10 Besançon (25)</b> 17H MJC Palente</p> <p><b>LU. 14.10 Valdahon (25)</b> 10H30, 14H Espace Ménétrier</p> <p><b>MA 15.10 Villers-le-Lac (25)</b> 9H, 10H30 Salle des fêtes</p> <p><b>JE 17.10 Salins-les-Bains (39)</b> 9H, 10H30, 14H Salle Notre Dame</p> <p><b>VE 18.10 Pont-de-Poitte (39)</b> 10H Foyer rural</p> <p><b>VE 10.04 Choisey (39)</b> 9H30 Salle des fêtes</p> <p><b>SA 11.04 Pouilley-Français (25)</b> 11H Maison pour tous</p> <p><b>MA 14.04 Gd'Combe-Châteleu (25)</b> 10H30 Ferme Musée</p> <p><b>ME 16.04 Pierrefontaine-les-V. (25)</b> 9H30 Espace Les Arcades</p> <p><b>VE 17.04 Vauvillers (70)</b> 9H30 Salle des fêtes</p>	<p><b>REPÉRÉ À S.E.R.</b> Spectacles en recommandé Un événement Ligue de l'enseignement</p>	<p>2+</p> <p>35 min</p>
	<p><b>LE GRAND 8</b></p>	<p>SLOW THÉÂTRE</p>
		<p>OCTOBRE &amp; AVRIL</p>

# DISTRACTION(S)

Cirque Gônes - Nancy

Venez découvrir le quotidien jubilatoire de ce vieux couple : ils sont chez eux, bien emmitouflés dans le confort étroit de leur quotidien.

Il y a lui, il y a elle, il y a aussi le temps qui passe, leurs manies, leurs obsessions... Leurs distractions.

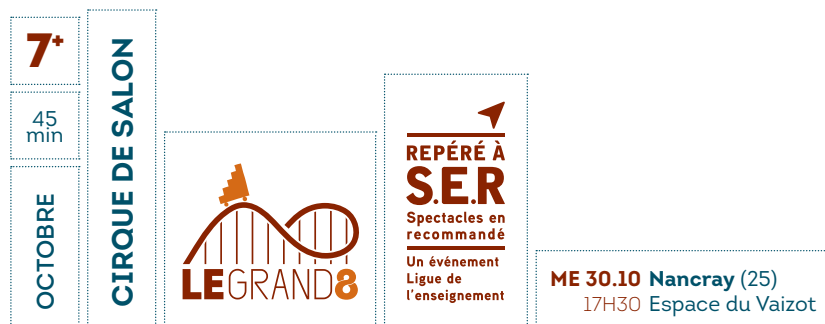
La morosité n'est qu'apparente et de taquineries en joyeux coups bas, ils luttent avec acharnement contre l'ennui. L'atmosphère s'échauffe, les défis s'enchaînent et les surprises fusent, les objets se mettent en mouvement, s'attirent, se repoussent, roulent, claquent, rebondissent, volent... Jusqu'à l'explosion.

**Écriture et jeu** Clément Boissier et Blandine Charpentier.

**Regards extérieurs** Nicolas Turon et Marie-Aude Jauze.

**Musique** Jérémie Gasmann. **Costumes** Lesli Baechel.

**Chorégraphie** Patrice Marchal. **Régie** Nicolas Galotte.



# COMME SI NOUS...

L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES

Compagnie L'Artifice - Dijon

Il y a 15 ans, la compagnie l'Artifice créait à Côté Cour le spectacle *Lettres d'amour de 0 à 10*, récompensé par un Molière.

Nous accueillons cette saison la résidence de création de *Comme si nous...* En route vers les sommets...

C'est à Simon Grangeat que Christian Duchange a choisi de passer une commande d'écriture d'une forme originale : un spectacle enquête. Lors d'une halte en bus sur une route de Savoie, une chorale d'enfants va se volatiliser. 20 ans plus tard, alors que tout le monde les a oubliés, ouvrons à nouveau l'enquête avec cette question : Et si le groupe d'enfants n'avait pas disparu accidentellement ?

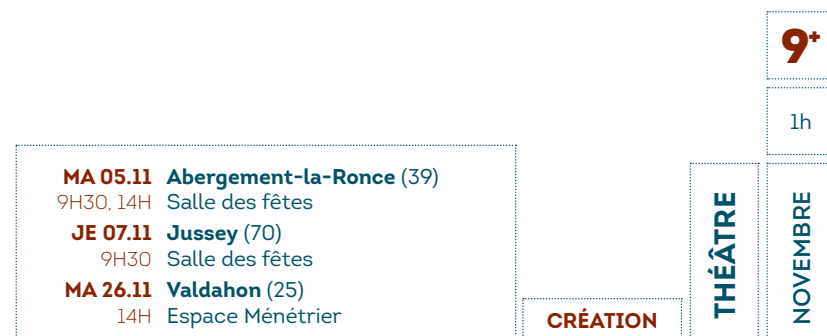
**Texte** Simon Grangeat. Ed. Les Solitaires Intempestifs - Collection Jeunesse.

**Mise en scène** Christian Duchange. **Jeu** Galla Nacache-Gauthier,

Gaïa Oliarj-Ines, Théo Perrache. **Costumes et masques** Nathalie Martella.

**Lumières** Julien Barbazin. **Composition** Sébastien Dangoin, Jeanne Duchange.

**Construction marionnette** Lucile Beaune. **Régie** Anthony Dascola.





# PETIT DÉTAIL

Compagnie Rouges les Anges - Toulouse

Entre désert jaune et ciel bleu, un camion rouge suit une route serpentine. Quand il s'arrête, le chauffeur ouvre les portes arrière du véhicule et une nuée d'oiseaux s'envole de ce bout de monde où le ciel et la terre se disjoignent et où leurs habitants respectifs semblent devoir se séparer.

Tous s'envolent, sauf un petit oiseau noir. Timide, il se cache, là... Le bonhomme va tout faire pour que le petit volatile puisse lui aussi fréquenter l'azur.

Une histoire pour concrétiser les rêves semblant les plus inaccessibles.

**D'après** l'album jeunesse *Les oiseaux* d'Albertine et Germano Zullo, Ed. La joie de Lire.

**Mise en scène** Laurence Belet. **Comédiens marionnettistes** Loëtitia Besson et Denis Lagrâce. **Scénographie et marionnettes** Delphine Lancelle. **Son et vidéo** Joël Abriac, d'après les illustrations d'Albertine. **Musique originale** Philippe Gelda. **Lumière et régie** Marco Gosselin. **Costumes** Noémie Le Tilly.

**MA 12.11** Moirans-en-Montagne (39)  
9H30, 14H La Vache qui Rue  
**ME 13.11** Moirans-en-Montagne (39)  
15H La Vache qui Rue (à confirmer)

CRÉATION

THÉÂTRE  
ET MARIONNETTES

3+

35  
min

NOVEMBRE

# L'HEURE BLEUE

Compagnie Prune - Besançon

Avez-vous déjà eu la chance de profiter de l'heure bleue ? Cette heure entre nuit et jour durant laquelle tout semble en suspens et où la frontière entre rêve et réalité n'est pas manifeste. Le temps d'une comptine en sept mesures, les petits vont souffler les étoiles, recueillir la rosée du matin ou éloigner les ombres inquiétantes jusqu'aux premiers rayons du soleil. La compagnie Prune invite les enfants à un moment intime au plus près des artistes pour une première expérience toute en sensibilité.

**Écriture, musique et jeu** Leslie Montagu. **Lumières et jeu** Jean-François Chapon. **Scénographie** François Berthod et Jean-François Chapon. **Création textile** Audrey Blanc, Aude Saint-Gérard, Zoé Montagu. **Composition et réalisation des instruments** Miguel Gramontain. **Regards extérieurs** Mapie Caburet, Christian Duchange, Jérôme Rousselet.

6+ MOIS	30 min	NOVEMBRE & JANVIER	THÉÂTRE SENSORIEL		<b>ME 13.11</b> Morez (39) 15H30 Espace Lamartine
					<b>JE 14.11</b> Héricourt (70) 9H, 10H15 Salle des fêtes
					<b>VE 15.11</b> Lure (70) 9H, 10H30 Espace Cotin
					<b>JE 28.11</b> Charquemont (25) 9H, 10H30 Salle des fêtes
					<b>VE 29.11</b> Charquemont (25) 9H, 10H30 Salle des fêtes
					<b>SA 30.11</b> Geneuille (25) 11H Salle de la Libération
					<b>JE 23.01</b> Morteau (25) 9H, 10H30, 14H L'Escale

# DANS LES JUPES DE MA MÈRE

Compagnie Toutito Teatro - Caen

Il est un jour particulièrement difficile dans la vie. Un jour de séparation insupportable qui se termine en larmes... Pour papa et maman : le 1<sup>er</sup> jour d'école ! Venez revivre ces heures particulières qui invitent l'enfant à quitter le cocon familial pour s'ouvrir avec bonheur aux autres. Chez Toutito Teatro, ce sont les corps et les costumes qui deviennent castelets pour faire apparaître les pièces de la maison, la route vers l'école ou la cour de récréation avec ingéniosité.

**Création** Toutito Teatro. **Regard extérieur** Sandrine Nobileau. **Jeu, manipulations** Ixchel Cuadros et Thomas Gornet. **Scénographie et costumes** Rowland Buys, Marion Danlos et Alix Lauvergeat. **Musique** Denis Montjanel. **Lumière** Franck Bourget.

NOVEMBRE & JANVIER	THÉÂTRE GESTUEL ET VISUEL	25 min	2+	<b>DIM 01.12</b> Lure (70) 17H Auditorium
				<b>LU 02.12</b> Lure (70) 9H, 10H30 Auditorium
				<b>MA 03.12</b> Héricourt (70) 9H, 10H30, 14H Salle des fêtes
				<b>VE 06.12</b> Morez (39) 9H, 10H30 Espace Lamartine
				<b>JE 12.12</b> Dijon (21) à confirmer Minoterie
				<b>VE 13.12</b> Dijon (21) à confirmer Minoterie
				<b>SA 14.12</b> Dijon (21) à confirmer Minoterie
				<b>MA 26.11</b> Mandeure (25) 9H15, 10H30, 14H Centre culturel polyvalent
				<b>JE 28.11</b> Maïche (25) 9H, 10H30 Salle des fêtes
				<b>VE 29.11</b> Maïche (25) 9H30 Salle des fêtes
				<b>SA 30.11</b> Besançon (25) 17H MJC Palente

# MON PROF EST UN TROLL

Compagnie la Fleur du Boucan - Toulouse

Ces jumeaux sont vraiment deux terreurs, et quand la coupe est pleine, le directeur de l'école, pour remettre un peu d'ordre, va engager comme nouveau professeur... Un troll. Mais à quel moment ce sursaut d'autorité a-t-il basculé en tyrannie sans qu'aucun adulte n'y trouve à redire, malgré les alertes des enfants ?

En détournant des objets ordinaires d'une salle de classe, les comédiens nous embarquent à la découverte du texte de Dennis Kelly, devenu un classique qui nous rappelle en souriant, la fragilité de notre système démocratique.

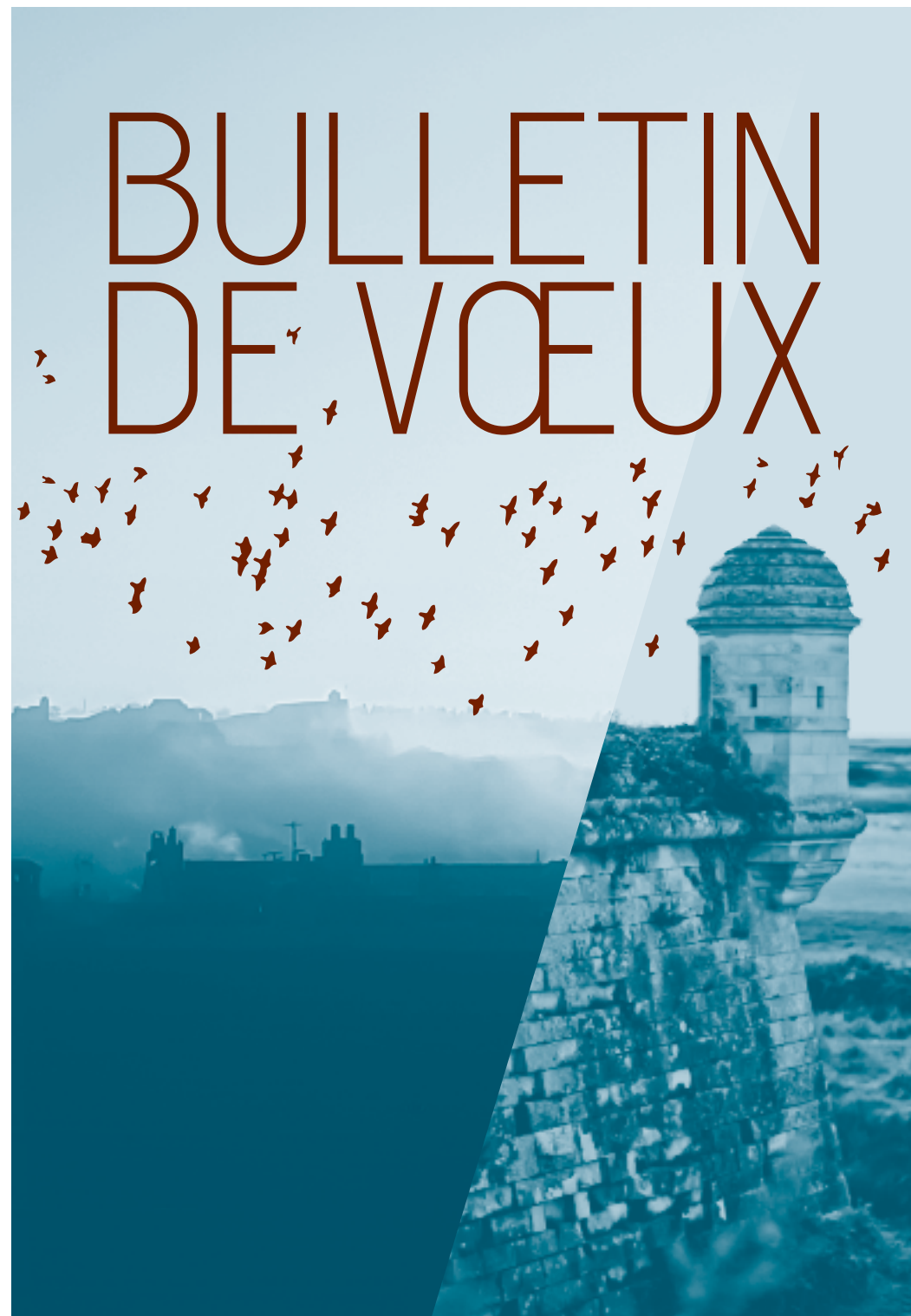
**Texte** Dennis Kelly (traduit de l'anglais par Philippe Le Moine et Pauline Sales), Ed. L'Arche.

**Mise en scène et interprétation** Charlotte Castellat et Nicolas Luboz.

**Assistant mise en scène** Manuel Diaz et Olivier Tarrasse.

**Décors** Jean Castellat. **Régie** Christophe Barrière.

7+	50 min	DÉCEMBRE	THÉÂTRE D'OBJETS	<b>LU 09.12</b> Héricourt (70) 9H30 Salle des fêtes
				<b>MA 10.12</b> Jussey (70) 9H30, 14H Salle des fêtes
				<b>JE 12.12</b> Les Moussières (39) 9H30 Les Dolines
				<b>VE 13.12</b> Salins-les-Bains (39) 14H Salle Notre Dame
				<b>LU 16.12</b> St-Loup / Semouse (70) 9H45 Salle F. Mitterrand
				<b>MA 17.12</b> Lure (70) 9H30, 14H Auditorium
				<b>JE 19.12</b> Mandeure (25) 9H30 Centre Culturel Polyvalent
				<b>VE 20.12</b> Pierrefontaine-les-Varans (25) 14H30 Espace des Arcades



# MODALITÉS D'INSCRIPTION

Bulletin à renvoyer par courrier à Côté Cour, 14 rue Violet 25000 Besançon  
ou à télécharger sur le site [www.cotecour.fr](http://www.cotecour.fr)

## INSCRIPTION

Le bulletin de vœux ci-contre est à compléter et à retourner soit à Côté Cour, soit à l'enseignant relais de votre secteur.

Il ne s'agit pas d'une inscription définitive, mais d'une demande de places.

**Un courrier de confirmation vous est adressé** pour valider ou non cette demande. Il comprend un tableau qui récapitule, pour chaque établissement, les inscriptions de l'année classe par classe.

Nous souhaitons qu'à chaque représentation, les tranches d'âges et les jauges soient respectées. Nous nous réservons donc la possibilité de vous orienter sur une autre séance ou un autre spectacle.

**Merci de bien préciser le nombre d'enfants et d'accompagnateurs par classe et non par établissement afin que nous puissions au mieux équilibrer les jauges.**

## BILLETTERIE

Côté Cour est équipé d'une billetterie informatique. Un billet par classe sera remis aux enseignants au début de la représentation. Billet qui pourra être conservé comme un souvenir du spectacle.

Nous vous remercions de bien vouloir nous informer de l'arrivée éventuelle de nouveaux élèves en cours d'année. Un appel téléphonique de notre part, 15 jours avant la représentation, vous permettra de nous confirmer

l'effectif de la classe avant l'édition de la billetterie. **Il ne sera procédé à aucun remboursement de places.** C'est pourquoi nous vous demandons d'être vigilants sur votre demande initiale.

## TARIFS

Le prix du billet d'entrée est de 5€ par enfant. Un billet au tarif réduit de 4€ est consenti aux élèves adhérents, à la date du spectacle, d'une association affiliée à la Ligue de l'enseignement (USEP).

Les enseignants et accompagnateurs entrent gratuitement dans la limite de :

- 1 adulte pour 8 enfants en maternelle
- 1 adulte pour 12 enfants en élémentaire

## ACCUEIL

Merci de bien vouloir être sur place au moins 10 minutes avant l'horaire de la représentation pour permettre à notre équipe l'organisation d'un temps rituel :

- retrait des manteaux
- passage aux toilettes
- contrôle des billets
- organisation du placement dans le calme

À nos côtés, vous êtes les garants d'une séance réussie.

L'entrée en salle a lieu lorsque toutes les classes sont arrivées.

Nous souhaitons démarrer les spectacles à l'heure.

Aucune entrée n'est possible après le début du spectacle.

Merci de renseigner les lignes suivantes (tous les champs sont obligatoires) :

Établissement scolaire : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Commune : .....

Courriel : ..... @ .....

Téléphone : ..... Personne à contacter : .....

J'ai lu et j'accepte les modalités d'inscription ci-contre

Signature: .....

Titre	Date	Lieu	Horaire souhaité	Classe	Nombre d'enfants	Nombre d'adultes

## ESCALES EN SCÈNES - LIVRET INDIVIDUEL DU JEUNE SPECTATEUR (voir page 46)

Nombre de livrets Escales en scènes : ..... x 1€ = .....

## COMMENT S'AFFILIER À LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT ?

Fédération départementale  
du Doubs  
14, rue Violet  
25000 Besançon  
03 81 25 06 36

Fédération départementale  
du Jura  
280, rue des Violettes  
39000 Lons-le-Saunier  
03 84 35 12 00

Fédération départementale  
de la Haute-Saône  
29, boulevard De Gaulle  
70000 Vesoul  
03 84 75 95 85



# GROU !

Compagnie Renards - Bruxelles

Il va être minuit, Charles s'apprête à souffler rituellement la bougie de son 12<sup>e</sup> anniversaire en formulant son vœu. Mais cette année, au moment exact où la bougie s'éteint, tac-tac badaboum, un homme des cavernes déboule du four de la cuisine. La compagnie Renards nous livre un spectacle rusé sur l'importance de la trace, celle qu'on suit et celle qu'on laisse, car pour savoir où l'on va, il faut savoir d'où l'on vient. Une épopée Spielbergienne qui donnera la patate à toute la famille.

**Écriture** Baptiste Toulemonde. **Mise en scène et jeu** Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde. **Ceil complice** Hugo Giordano. **Scénographie et costumes** Bertrand Nodet. **Lumière** Amélie Géhin. **Son** Guillaume Vesin. **Régie** Isabelle Derr.

**MA 07.01 Morez (39)**  
9H30, 14H30 Espace Lamartine

**VE 10.01 Moirans-en-M<sup>g</sup>ne (39)**  
9H30, 14H La Vache qui Rue

**DI 12.01 Pouilley-les-Vignes (25)**  
17H Salle des fêtes

**MA 14.01 Besançon (25)**  
10H Grand Kursaal

**JE 16.01 Héricourt (70)**  
9H30 Salle des fêtes

**VE 17.01 Fraisans (39)**  
14H30 Les Forges

**SA 18.01 Besançon (25)**  
17H MJC Palente



THÉÂTRE

JANVIER

6+

55 min



# AKIM RENNT

(AKIM COURT)

Compagnie Toit végétal - Berlin

Qu'est ce qui fait que tout bascule du jour au lendemain, alors qu'on se croit à l'abri des coups du sort ? La rivière Kurma sur laquelle Akim joue à faire voguer ses bateaux va brutalement charrier les débris de sa ville bombardée. Il va falloir fuir et trouver seul un endroit pour se réfugier.

La compagnie allemande Toit végétal s'empare de l'album de Claude K. Dubois et en propose une lecture singulière en musique, mêlant le travail artisanal du papier à la projection vidéo.

**D'après** l'album jeunesse de Claude K. Dubois. Prix allemand pour la littérature jeunesse 2014. Ed. Moritz.

**Adaptation et mise en scène** Christina Hillinger, Thomas Jäkel et Sarah Mehlfeld. **Jeu** Lisa Balzer, Jörg Buttler, Sarah Mehlfeld. **Régie** Thomas Jäkel.

**6+**

45 min

JANVIER & FÉVRIER

THÉÂTRE D'OBJETS

**MA 28.01** Valdahon (25)  
9H30 Espace Ménétrier

**VE 31.01** Héricourt (70)  
9H30, 14H Salle des fêtes

**MA 04.02** Champagnole (39)  
9H30, 14H Oppidum

Plus de dates à retrouver sur notre site dans le cadre de la Saison numérique

**Doubs** le Département

SAISONS numériques C@P25

# A COMME TAUREAU

Compagnie Lucamoros - Reipertswiller

Toutes les langues n'ont pas d'histoire ; combien d'entre elles ont disparu sans laisser de trace quand les derniers à pouvoir les parler rendirent leur dernier souffle ? Seules ont une histoire les langues que l'on a fixées par l'écriture...

« J'ai lu quelque part qu'une langue indienne du Mexique ne serait plus guère parlée que par deux de ses locuteurs. Les deux derniers usagers de cette langue en voie de disparition imminente seraient des cousins qui se font la tête. Autant dire qu'ils ne se parlent plus ! Une ancestrale querelle de famille dont, bien entendu, ni l'un ni l'autre ne se rappellent le motif, les aurait fâchés définitivement. »

Brigitte Gonzales se saisit de cette pierre d'achoppement pour bâtir une histoire de l'écriture. Précieux, sonnants, fragiles ou percutants, les cailloux de cette histoire deviennent poésie.

**Écriture et mise en scène** Luc Amoros. **Jeu** Brigitte Gonzalez. **Régie** Vincent Frossard.

**JE 06.02** Molinges (39)  
9H30 Salle des fêtes

**VE 07.02** Maîche (25)  
14H30 Salle des fêtes

**DI 09.02** Lure (70)  
17H Auditorium

**LU 10.02** Lure (70)  
9H30, 14H30 Auditorium

**MA 11.02** Lure (70)  
9H30 Auditorium

**JE 13.02** Luxeuil-les-Bains (70)  
14H30 Espace Molière

**REPÉRÉ À S.E.R.**  
Spectacles en recommandé  
Un événement Ligue de l'enseignement

THÉÂTRE

7+

50 min

FÉVRIER



# JE SUIS TIGRE

Groupe Noces Danse Images – Montpellier

Grrrrr ! C'est bien parce que certaines approches médiatiques des migrants nous font parfois rugir, qu'Aurélie Namur a souhaité écrire sur la réception que peuvent en avoir les enfants. Comment les plus jeunes parviennent-ils à faire la part des choses entre la réception quotidienne de ces images sans filtre, et la facilité déconcertante qu'ils ont à vivre avec les autres sans se questionner sur les origines ?

Le Groupe Noces Danse Images, que nous programmons pour la 3<sup>e</sup> fois après *Du sirop dans l'eau* et *Montagne*, propose une nouvelle fois une création originale mêlant acrodanse et dessin.

**Texte** Aurélie Namur.

**Chorégraphie et mise en scène** Florence Bernad. **Acrodanseurs** Antonio Arbuès et Maria Pethukova. **Illustratrice** Anaïs Massini. **Assistante chorégraphie** Gypsy David. **Composition et arrangements** Nantho Valentine. **Lumière** Nicolas Buisson. **Décor** Ber Caumel. **Costumes** Bernadette Parot.

**LU 17.02 Molinges** (39)  
9H30 Salle des fêtes

**MA 18.02 Poligny** (39)  
14H Chapelle de la Congrégation

**JE 20.02 Maïche** (25)  
9H30, 14H Salle des fêtes

**VE 21.02 St-Loup/Semouse** (70)  
14H Salle F. Mitterrand

**SA 22.02 Besançon** (25)  
17H Lieu à confirmer

CRÉATION

ACRODANSE ET DESSIN

6+

40 min

FÉVRIER

# HISTOIRE D'UNE MOUETTE

ET DU CHAT QUI LUI APPRIT À VOLER

Compagnie la Bouillonnante - Aix en Provence

Quelle drôle d'idée d'aller pondre son œuf sur le balcon d'un gros chat quand on est une mouette ! Mais quand on est une mouette mazoutée qui n'a plus que quelques instants à vivre, le choix est limité.

Les chats sont-ils plus accueillants que les hommes ?

Quoiqu'il en soit, Zorbas le chat va promettre de prendre soin du petit et lui apprendre à voler. Il sera bien avisé de s'entourer des autres chats du port pour tenir sa parole.

C'est une bouillonnante comédienne qui nous embarque dans cette fable humaniste et nous fait miauler de plaisir.

D'après le roman de Luis Sepulveda, Éd. Métailié.

**Conception, adaptation et jeu** Charlotte Tessier. **Collaboration à l'écriture et à la mise en scène** Shady Nafar et Emmanuel Guyot. **Mise en rue** Périne Faivre. **Lumière** Loïc Virlogeux.

7+	50 min	FÉVRIER	THÉÂTRE ACCORDÉON		<b>REPÉRÉ À S.E.R.</b> Spectacles en recommandé Un événement Ligue de l'enseignement
					<b>LU 17.02 Cousance (39)</b> 9H30, 14H La Grenette
					<b>MA 18.02 Villers-le-Lac (25)</b> 14H Salle des fêtes
					<b>JE 20.02 St-Laurent-en-Grandvaux (39)</b> 9H30, 14H La Sittelle
					<b>VE 21.02 Salins-les-Bains (39)</b> 9H30, 14H Salle Notre Dame
					<b>MA 25.02 Besançon (25)</b> 15H MJC Palente
					<b>ME 26.02 Amagney (25)</b> 17H Salle des fêtes
					<b>VE 28.02 St-Claude (39)</b> 15H La fraternelle



# LA FEMME À BARBE

Théâtre des Chardons - Bruxelles

Être une femme à barbe forge le caractère et oblige à s'imposer. Frida a bien forgé le sien, c'est certain. Mais Frida ne veut pas être considérée uniquement comme une bête de foire. À la façon de Cyrano, elle choisit d'exister par les mots et répète pour devenir une grande interprète de textes classiques. Là, c'est sûr, on se souviendra d'elle sur des générations. Enfin, jusqu'à ce qu'Adam déboule dans son univers... Deux clowns qui ne manquent pas de piquant.

**Mise en scène** Juan Martinez. **Jeu** Delphine Veggiotti et Nicolas Laine.  
**Scénographie** Cécile Balate. **Régie** Nathan Damna.

**9+**

1h

MARS

CLOWN

**REPÉRÉ À S.E.R.**  
Spectacles en recommandé  
Un événement  
Ligue de l'enseignement

**LE GRAND 8**

**LU 09.03 Morteau (25)**  
14H Théâtre

**MA 10.03 Morteau (25)**  
9H30, 20H Théâtre

**JE 12.03 Poligny (39) Chapelle de la Congrégation**  
14H, 20H30

**SA 14.03 Pelousey (25)**  
19H30 Maison de la Noue

**LU 16.03 Salins-les-Bains (39)**  
14H Salle Notre Dame

**MA 17.03 La Chaumusse (39)**  
14H Salle des fêtes

**JE 19.03 St-Claude (39)**  
20H30 La fraternelle

**DI 22.03 Lure (70)**  
17H Auditorium

# #VU

Compagnie Arts Nomades - Bois de Lessines

Dis donc, tu viens plus aux soirées ? Viens à celle-là, ça va être sport ! Lors des retrouvailles des anciens du collège, Lisa débarque sans y avoir été invitée pour régler ses comptes... Vous ne vous souvenez plus ? Eh, les copains, vous avez la mémoire courte. Faites un effort... Le sexto envoyé à son petit ami qui s'est retrouvé sur les réseaux sociaux et qui a brisé son adolescence... Ça vous revient ?

Un spectacle coup de poing pour parler d'amour et de sexualité ; d'intimité et de liberté à l'heure du net.

**Texte** Mattias De Paep.  
**Traduction et adaptation en français** Andreas Christou.  
**Mise en scène** Mattias De Paep et Andreas Christou.  
**Jeu** Julie Carroll et Vincent Cuignet. **Scénographie** France Everard.  
**Lumières** Mathieu Houart. **Musique** Vincent Cuignet. **Son** Luna Gillet.  
**Photo** Alice Langerome. **Régie** Ambre Christou.

**13+**

1h

MARS

**THÉÂTRE**

**DU 9.03 Toutes les dates**  
**AU 14.03 à retrouver sur**  
**notre site dans**  
**le cadre de la**  
**Saison numérique**

**Doubs** le Département | **SAISONS**  
**C@P25** numé-  
rique



# LE COLIS DE M<sup>ME</sup> OSCAR

Compagnie du Brouillard - Besançon

La vie de Madame Oscar est réglée comme du papier à musique. Rien ne saurait perturber son petit train-train quotidien. Rien ? Si ce n'est ce colis déposé devant la porte par le facteur. Recevoir un colis, pour Lady Oscar, c'est déjà une petite révolution ! Tel un cheval de Troie qui fait irruption dans cette petite vie bien rangée, le paquet va révéler son étonnant contenu. Dans cet univers à la Jacques Tati, Madame Oscar va peu à peu apprivoiser cet intrusif colis et se laisser gagner par la fantaisie. Mêlant théâtre et contorsion, ce nouvel opus de la compagnie du Brouillard invite à sortir du cadre.

**Écriture, mise en scène et jeu** Francine Gaonach et Mélanie Manuélian.  
**Décors** Laurent Mesnier et Tony Galliano. **Musique** Boris Magnin.  
**Lumière** Didier Marchal. **Costumes** Nadia Genez.

**MA 24.03** Mandeure (25)  
9H, 10H15 Centre culturel polyvalent  
**JE 26.03** Gray (70)  
10H Salle des Congrès  
**VE 27.03** Les Moussières (39)  
10H Les Dolines

CRÉATION

THÉÂTRE

40  
min

MARS

2+

# RAWUMS (:)

Compagnie Florschütz & Döhnert - Berlin

Rawums... Warums ? Eh oui, pourquoi ? Pourquoi une plume vole alors qu'un sac s'écrase au sol ? Et pourquoi une maison, une chaise ne voleraient-elles pas ? Loi de l'apesanteur !

Il n'y a pas de loi sans exception. C'est ce que vont tenter de nous prouver nos deux clowns de Florschütz & Döhnert. Un spectacle d'éveil à la physique, tendre et poétique, pour les plus petits.

**Conception visuelle et sonore, mise en scène et jeu** Michael Döhnert et Mélanie Florschütz. **Regard extérieur** Werner Hennrich.

MARS & AVRIL	2+	
	30 min	
THÉÂTRE D'OBJETS		
	<b>JE 26.03</b>	<b>Dijon (21)</b> 9H30, 10H45 La Minoterie
	<b>VE 27.03</b>	<b>Dijon (21)</b> 10H, 15H La Minoterie
	<b>SA 28.03</b>	<b>Dijon (21)</b> 10H, 16H La Minoterie
	<b>MA 31.03</b>	<b>Fraisans (39)</b> 9H30, 14H30 Les Forges
	<b>JE 02.04</b>	<b>Champagnole (39)</b> 9H, 10H30 Oppidum
	<b>SA 04.04</b>	<b>Besançon (25)</b> 17H MJC Palente
	<b>DI 05.04</b>	<b>Lure (70)</b> 17H Auditorium
	<b>LU 06.04</b>	<b>Lure (70)</b> 9H, 10H30 Auditorium
	<b>MA 07.04</b>	<b>Gray (70)</b> 10H Salle des congrès
	<b>JE 09.04</b>	<b>Damparis (39)</b> 9H30, 10H30 Salle des fêtes
	<b>VE 10.04</b>	<b>Poligny (39)</b> 9H, 10H30 Salle des fêtes

# 10:10

Compagnie Nyash - Bruxelles

Eh bien dansez maintenant ! C'est en tout cas l'envie que nous donne l'équipe de la compagnie Nyash. Danser, bouger comme dans une cour de récréation, endroit magique où les enfants se retrouvent et mettent leurs corps en mouvement, en contrepoint du temps d'étude.

Caroline Cornelis signe ici une chorégraphie élégante pour évoquer ce lieu et ce temps si particulier de la récréation.

**Chorégraphie et mise en scène** Caroline Cornelis. **Assistante à la création** Marielle Morales. **Regard dramaturgique** Isabelle Dumont. **Scénographie** Anne Mortiaux. **Jeu** Julien Carlier, Colin Jolet, Agathe Thévenot, Thomas Malmendier. **Lumières** Frédéric Vannes. **Musique** Claire Goldfarb. **Costumes** Aline Breucker.

	<b>MA 05.05</b>	<b>Tavaux (39)</b> 9H30, 14H Salle des fêtes
	<b>JE 07.05</b>	<b>Mandeure (25)</b> Centre 9H30, 14H Culturel Polyvalent
	<b>DI 10.05</b>	<b>Mamirolle (25)</b> 17H Salle des fêtes
	<b>MA 12.05</b>	<b>Champagnole (39)</b> 14H Oppidum
	<b>JE 14.05</b>	<b>Morteau (25)</b> 9H30, 20H Théâtre
	<b>VE 15.05</b>	<b>Morteau (25)</b> 9H30 Théâtre
	<b>SA 16.05</b>	<b>Besançon (25)</b> 17H MJC Palente
	<b>LU 18.05</b>	<b>Lons-le-Saunier (39)</b> 14H15, 19H30 Théâtre
	<b>MA 19.05</b>	<b>Lons-le-Saunier (39)</b> 10H, 14H15 Théâtre



DANSE

6+

40 min

MAI

# BONNE PÊCHE, MAUVAISE PIOCHE

Groupe maritime de théâtre - Marseille

Voici une fable écologique à l'usage des tout-petits. Joseph est pêcheur et chaque jour, il tente de remonter son gagne-pain dans ses filets. Mais à l'heure où son environnement naturel se modifie et s'urbanise, il pêche davantage d'objets en tous genres que de poissons. Vite, une idée ! Un théâtre de papier astucieux pour traiter d'un sujet de société et faire de ce spectacle une bonne pêche.

D'après l'album *Bonne Pêche* de Thierry Dedieu, Éd. Seuil Jeunesse.

**Adaptation, conception et jeu** Josette Lanlois. **Regard extérieur et univers sonore** Gilles Le Moher. **Musique** Philippe Gorge. **Conseils multicolores** Stéphanie Bohnert

2+	35 min	THÉÂTRE DE PAPIER ET D'OBJETS	<b>REPÉRÉ À S.E.R.</b> Spectacles en recommandé Un événement Ligue de l'enseignement
MAI & JUIN			

<b>LU 25.05</b>	<b>Besançon</b> (25)	11H	Lieu à confirmer
<b>MA 26.05</b>	<b>Héricourt</b> (70)	10H	Salle des fêtes
<b>JE 28.05</b>	<b>Jussey</b> (70)	9H, 10H30	Salle des fêtes
<b>SA 30.05</b>	<b>Audeux</b> (25)	11H	Maison pour tous
<b>MA 03.06</b>	<b>Besançon</b> (25)	10H, 15H	MJC Palente
<b>VE 05.06</b>	<b>La Chaumusse</b> (39)	9H, 10H30	Salle des fêtes
<b>LU 08.06</b>	<b>Cousance</b> (39)	9H, 10H30	La Grenette
<b>MA 09.06</b>	<b>St-Claude</b> (39)	9H30	La fraternelle
<b>JE 11.06</b>	<b>Les Rousses</b> (39)	10H	L'Omnibus



# PROPOSER DES ACTIONS CULTURELLES

## LA RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

À la fin de la représentation lorsque la lumière revient et que les artistes quittent le plateau, les index se lèvent et les questions fusent : « Mais comment vous avez fait pour... » ou bien « ça prend combien de temps de... ». L'important c'est de prendre le temps de répondre sans trop en dire. Parce qu'il est bon aussi de ne pas tout dévoiler. Chaque équipe artistique accueillie par Côté Cour est invitée à prendre ce temps privilégié avec les enfants à la fin du spectacle. Et si le temps est court parce que le bus n'attend pas et qu'il reste des choses à dire ou à demander,



envoyez-nous les questions. On se charge de les transmettre. Et si vous souhaitez mettre en place un temps de pratique en classe avec les artistes en marge du spectacle dans le cadre d'un projet particulier, n'hésitez pas à nous solliciter pour préparer cette rencontre.

## DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT

Parce que chaque professeur n'a pas forcément une affinité particulière avec le spectacle vivant et parce qu'accompagner des enfants au théâtre ça se prépare, l'équipe de Côté Cour rédige chaque saison, avec la complicité d'enseignant·e-s, des dossiers et des fiches outils, dans lesquels les équipes éducatives trouvent des pistes pour aborder la thématique du spectacle, pour faire un retour en classe après la représentation et pour explorer d'une autre manière les sujets abordés au moyen de jeux, d'activités diverses et d'une proposition de bibliographie.

## PARCOURS CULTURELS DE BESANÇON

Ce parcours-là n'est pas semé d'embûches. Bien au contraire. Il est jalonné d'étapes, de pontons et d'échelles de corde que les enfants des classes bisontines franchissent en cheminant à la découverte du théâtre.



D'abord, pour comprendre, on raconte en classe l'histoire du théâtre. Ensuite, on invite les enfants à faire leurs premiers pas sur le plateau à la découverte de la scène, cet espace si particulier, avec ses règles et ses codes. Et puis, on se lance dans le jeu, on fait écrire, on propose d'improviser et peu à peu on commence à jouer.

La ligne d'arrivée c'est le grand jour. Le jour où toutes les classes participantes se retrouvent au théâtre. On est à la fois acteur et spectateur.

On éprouve le trac avant d'entrer en scène et on découvre le travail des autres.  
On navigue entre le décor et l'envers du décor.  
On voit un vrai spectacle, celui qui a donné sa thématique au parcours.  
On joue, on aiguise son esprit critique, on applaudit...

Un parcours pour donner le goût du spectacle vivant.

### Deux parcours seront tracés cette saison :

- « **Je v(o)eux du théâtre** » autour du spectacle *Grou !* par la compagnie Renards avec les élèves de cycle 3.
- « **Du théâtre ? Bonne pioche !** », autour du spectacle *Bonne pêche, mauvaise pioche* par le Groupe maritime de théâtre avec les élèves de cycle 2.



## ESCALES EN SCÈNES

C'est un véritable carnet de bord que chaque enfant conserve de la maternelle à son entrée au collège.

Un carnet de mémoire pour garder la trace de son parcours d'apprenti spectateur.  
Un carnet de croquis pour gribouiller aux crayons de couleur le souvenir qu'on garde du spectacle.  
Un carnet de mots, ceux du théâtre, ceux du souffleur, ceux du comédien, les mots poétiques et les mots techniques.  
Un carnet de voyage pour grandir et ne rien oublier.

(Bon de commande page 27)



## UN ATELIER THÉÂTRE AU COLLÈGE

Au collège Jules Grévy de Poligny dans le Jura, l'atelier théâtre rythme la vie de l'établissement.

Encadrés par Virginie Moine, enseignante et accompagnés par Sylvie Malissard, comédienne de la compagnie du Porte-Plume, les comédiens en herbe s'emparent chaque année de textes théâtraux, s'essaient à l'écriture et pratiquent l'improvisation.

À la fin de la saison, ils convient le public à assister à la présentation de leurs travaux.

L'équipe de Côté Cour est fière d'accompagner ce projet et de participer à l'épanouissement des jeunes collégiens par la pratique du théâtre.



## LYCÉENS ET APPRENTIS AU SPECTACLE VIVANT

C'est aussi un parcours qui est proposé dans ce dispositif initié il y a 10 ans par la région Bourgogne-Franche-Comté et conduit depuis le début de l'aventure par Côté Cour. Un cheminement proposé aux jeunes de 47 établissements scolaires de la région. Une sensibilisation au spectacle vivant.

D'abord il y a la venue en salle de classe d'un spectacle de forme courte proposant 3 mises en scène différentes d'une même scène du théâtre classique. Les élèves sont confrontés instantanément à la notion de point de vue, au fait qu'un texte, selon qui s'en empare, peut raconter bien des choses différentes. Cette étape se prolonge par un temps de débat et d'échanges où les langues se délient rapidement autour des sujets qui préoccupent les jeunes au quotidien. Ensuite, un atelier de pratique encadré par des artistes professionnels permet d'éprouver au plus près la réalité du plateau. Enfin, grâce à une collaboration précieuse avec les structures culturelles du territoire, les classes assistent à un spectacle choisi dans la programmation des scènes partenaires.



Les enseignant·e·s souhaitant s'inscrire dans ce dispositif bénéficient de 2 journées de formation en lien avec les inspections académiques de Besançon et Dijon.

**Les petites formes en tournée dans les établissements scolaires en 2019/2020 :**

- **1000 jours**, d'après *Mille francs de récompense* de Victor Hugo, Compagnie El Ajouad
- **La femme juive**, d'après *Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich* de Bertolt Brecht, Compagnie Day-for-night

# ANIMER DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

## SUJETS SENSIBLES ? NE PAS S'ABSTENIR !

Quels sont les outils pour s'approcher un spectacle qui aborde une question sociétale complexe ou sensible ? En présence de Mike Kenny, auteur du texte *Le garçon à la valise*.

**ME 9.10, Besançon (25)**

## ÉCRITURES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES

Lorsque des auteur·e·s d'aujourd'hui décident d'écrire pour les enfants d'aujourd'hui. En présence de Simon Grangeat et Christian Duchange, auteur et metteur en scène du spectacle *Comme si nous*.

**ME 6.11, Abergement-la-Ronce (39)**

## ANALYSE D'UN SPECTACLE : LA FEMME À BARBE PAR LE THÉÂTRE DE CHARDONS

Le sens, les codes, les références... Dans un spectacle, ce n'est pas toujours simple ! Des clés pour décrypter et pour comprendre. Représentation le mardi 10 mars à 20h au théâtre de Morteau. Rencontre avec les artistes à l'issue de la séance.

**ME 18.03, Morteau (25) > formation**

## EH BIEN DANSEZ MAINTENANT !

Sur quel pied danser avec ses élèves après avoir vu un spectacle de danse ? En présence de Claire Vuillemin, professeure de danse au conservatoire de Pontarlier.

**ME 13.05, Champagnole (39)**

## DE L'OBJET LIVRE AU SPECTACLE

Venez découvrir deux spectacles tirés d'albums ou de textes dans la programmation de Côté Cour et échangeons ensemble sur le lien ouvrage/spectacle. En présence des artistes de la compagnie Groupe maritime de théâtre.

**VE 29.05, Vesoul (90)**

## JOURNÉES SENSIBLES DE L'ESPE

30 artistes rencontrent 200 futurs enseignants lors d'ateliers de pratique.

Programme complet des rencontres sur [www.cotecour.fr](http://www.cotecour.fr)

# S'IMPLIQUER SUR LE TERRITOIRE

## LES RENCONTRES DE THÉÂTRE AMATEUR

L'Amuserie, Côté Cour, le Foyer Rural de Macornay et Musik Ap Passionato s'associent depuis 7 ans pour mettre en lumière, 3 jours durant à Lons-le-Saunier, les travaux de compagnies de théâtre amateur de la région. Ce temps fort mobilise les équipes et les bénévoles des 4 structures autour de rencontres conviviales avec une programmation de qualité.

## LA PlaJe BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

La plateforme jeune public de Bourgogne Franche-Comté ambitionne que les acteurs des arts pour la jeunesse de la nouvelle grande région (artistes, auteurs, programmeurs, administratifs ou élus) puissent se rencontrer et travailler ensemble dans le but de promouvoir les propositions artistiques à destination du jeune public en cherchant à en améliorer les conditions de création, de production, de diffusion et de représentation.

Il s'agit notamment de faciliter le partage de compétences, qu'elles soient techniques, administratives

ou artistiques et de proposer l'élaboration d'outils de promotion, l'organisation d'actions de sensibilisation, ou la mise en place de rencontres professionnelles.

Sa direction, dont Côté Cour fait partie, est assurée collectivement entre artistes et structures de diffusion.



[www.laplaje-bfc.fr](http://www.laplaje-bfc.fr)

## Côté Cour est également adhérent de :



# SOUTENIR CÔTÉ COUR

## ADHÉRER ? COMMENT ? POURQUOI ?

Vous souhaitez soutenir Côté Cour ? Demandez votre carte d'adhérent et soyez informés de toute l'actualité. Bénéficiez de tarifs réduits sur les séances familiales du Grand 8 et de la Saison numérique.

- Adhésion individuelle : 10€
- Adhésion structure : 50€

## LE MÉCÉNAT ? POURQUOI PAS

Le mécénat se définit comme "le soutien matériel apporté, sans contrepartie directe de la part du bénéficiaire, à une œuvre ou à une personne pour l'exercice d'activités présentant un intérêt général." (Arrêté du 6 janvier 1989 relatif à la terminologie économique et financière).

Votre entreprise souhaite soutenir le projet culturel et artistique de Côté Cour qui favorise l'accès au spectacle vivant pour les enfants et les familles du territoire ? Une réduction d'impôts équivalente à 60% du montant de votre don vous sera accordée.

Contact mécénat : Delphine Dupland  
03 81 25 51 45

## PARTENAIRES

Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté), Ministère de l'Éducation Nationale (convention de moyens Lige de l'enseignement et DDCSPP du Jura), Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, Conseils départementaux du Doubs, du Jura et de la Haute-Saône, ONDA (Office National de Diffusion Artistique). **CÔTE D'OR** La Minoterie, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse à Dijon **DOUBS** Les Communautés de communes : Pays de Maïche, Val de Morteau. La communauté urbaine Grand Besançon Métropole. Les Villes : Besançon, Laviron, Mandeure, Morteau, Pierrefontaine-les-Varans, Pont de Roide-Vermondans, Valdahon. Le Syndicat intercommunal de la Barêche. Et : La MJC Palente de Besançon, La Sarbacane Théâtre de Pontarlier. **JURA** Les Communautés de communes : La Grandvallière, Jura Sud, Pays des Lacs, Porte du Jura. Les Sivos : Augerans / Belmont / La Loye, Bellecombe / Les Moussières / Les Molunes, la Pesse / Les Bouchoux, Chassal / Molinges, La Vassière, Pont de Poitte. Les Villes : Abergement-la-Ronce, Aiglepierre, Bellefontaine, Chamblay, Champagnole, Choisey, Cramans, Damparis, Hauts-de-Bienne, Lajoux, Lamoura, Les Rousses, Lons-le-Saunier, Marnoz, Pagnoz, Poligny, Port-Lesney, Salins-les-Bains, Septmoncel-Les Molunes, Tavaux, Villers-Farlay. Et : L'APE de Choisey, Les Forges de Fraisans, Les Scènes du Jura - Scène nationale, Mi-Scène de Poligny, La fraternelle de Saint-Claude. **HAUTE-SAÔNE** Les Communautés de communes : Hauts du Val de Saône, Haute-Comté. Les Villes : Gray, Héricourt, Lure, Luxeuil-les-Bains. Le Syndicat intercommunal de Jussey. Et : l'Auditorium de Lure. **ET AUSSI** La fondation Casino, le service culturel de la Lige de l'enseignement et son centre de ressources « Spectacles en recommandé », la compagnie Day-for-night, la compagnie El Ajouad, les établissements scolaires, les associations affiliées à la Lige de l'enseignement en Franche-Comté.



# L'ÉQUIPE

Association Côté Cour :

**Raymond Bruneau** Président  
**Hélène Fourgeot** Vice-Présidente  
**Sylvianne Léger** Trésorière  
**Béatrice Guignard** Secrétaire  
**Agnès Pentecôte** Secrétaire-adjointe  
Et les membres du Conseil d'administration

**Cyril Devesa** Directeur

03 81 25 06 39 / cdevesa@cotecour.fr

**Jérôme Rousselet** Directeur-adjoint

03 81 25 06 39 / jrousselet@cotecour.fr

**Delphine Dupland** Responsable du secteur administratif et financier

03 81 25 51 45 / ddupland@cotecour.fr

**Laure Blanchet** Assistante administrative

03 84 35 12 12 / lblanchet@cotecour.fr

**Gabriel Pritzky** Attaché aux relations publiques et compagnies

03 81 25 51 45 / gpritzky@cotecour.fr

Aux côtés de l'équipe permanente, des salarié-e-s de la Ligue de l'enseignement et des artistes et technicien-ne-s intermittent-e-s du spectacle consacrent une part de leur temps de travail au fonctionnement de Côté Cour :

**Jean-Noël Matray** Chargé de missions éducation artistique et formations

jmmatray@cotecour.fr

**Alexandre Ninic** Directeur technique

regie@cotecour.fr

**Christelle Carmillet** Comédienne - La petite histoire du théâtre racontée

**Sylvie Malissard** Metteuse en scène - Ateliers théâtre collège Jules Grevy - Poligny

**Claire Vuillemin** Intervenante - Ateliers danse

Ainsi que les technicien-ne-s intermittent-e-s du spectacle qui travaillent chaque jour à l'accueil technique des compagnies en tournée.

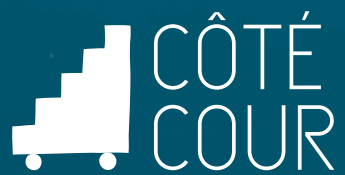
Merci à celles et ceux qui chaque saison s'investissent dans les actions de

Côté Cour : bénévoles, stagiaires, volontaires en service civique, enseignant-e-s relais et enseignant-e-s ressources...

 [cotecour.franchecomte](https://www.facebook.com/cotecour.franchecomte)  [cotecourbfc](https://twitter.com/cotecourbfc)  [cotecour\\_artenfancejeunesse](https://www.instagram.com/cotecour_artenfancejeunesse)

Graphisme, photos, illustrations : Bulma Studio. Impression : Simon Graphic, Ornans.  
Responsable de la publication : Cyril Devesa. Licences d'entrepreneur N°2-1077012 et 3-1077013.  
Agrément Jeunesse et Éducation Populaire : 25JEP1901.

**ESCARGOT** Production Teatro del Piccione. En collaboration avec le Festival Segni d'infanzia et le Musée Benaki d'Athènes et la fondation Luzzati - Teatro della Tosse font partie du projet Tandem Europe - Project What is Home? **COMMESINOUS...** Production Compagnie L'Artifice. Avec le soutien de : Résidences Côté Cour, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Besançon, Ville de Dijon (résidence en école) Prêchats Côté Cour / Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse en partenariat avec Les Scènes du Jura / Scène Nationale, Espace 600 à Grenoble, Saison Jeune Public de Nanterre, Théâtre de la Tête Noire / Scène conventionnée de Saran, Festival MOMIX à Kingersheim, TDB / Centre Dramatique Nationale de Dijon en partenariat avec le Festival A Pas Contés / ABC à Dijon, L'Arc / Scène Nationale du Creusot, en cours... Compagnonnage GEIQ Théâtre Lyon. **PETIT DÉTAIL** Avec le soutien Côté Cour. Scène conventionnée art, enfance, jeunesse (Besançon), Odysud (Blagnac 31), Théâtre Jules Julien (Toulouse 31) Espace Job (Toulouse 31), l'Usinotopie (Villemur sur Tarn 81), ADDA 82, Festival Marionnettissimo. Le Cratère-Scène nationale d'Alès. La compagnie Rouges les Anges est conventionnée par la ville de Toulouse, aidée à la création par la région Occitanie et le département de Haute Garonne. **DANS LES JUPES DE MA MÈRE** Production Toutito Teatro Coproductions Le Théâtre Municipal de Coutances - Le Volcan, Scène Nationale du Havre - La Minoterie (Dijon) - Le Domaine d'O (Montpellier). La cie est conventionnée par la Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche. La cie est associée aux Ateliers Intermédiaires. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normand. **MON PROF EST UN TROLL** Avec le soutien Mairie de Toulouse, Conseil Départemental de Haute- Garonne, Conseil Départemental de la Haute-Savoie, Festival Au bonheur des Mômes, Théâtre Jules Julien, Centre Culturel Alban Minville, Centre Culturel Ramonville, Espace Bonnefoy, Centre d'animation Saint-Simon, Conservatoire de la Ville de Tournefeuille, l'Usinotopie - Fabricant d'ailleurs, Ferme de Grangeneuve. **LE COLIS DE MME OSCAR** Avec le soutien Association Droit de Cité (62), Soutien financiers en cours (Ville de Besançon, Département de Doubs et Région Bourgogne-Franche-Comté). **GROU !** De la « Cie Renards » - Production Cie Undessix / Cie Effet Mer. Réalisé avec l'aide du Ministère de la fédération Wallonie-Bruxelles, Direction du Théâtre / Avec le soutien du Théâtre Mercelis, du Wolubilis et du Théâtre de la Montagne Magique / Théâtre Molière-Sète-Scène nationale archipel de Thau, Théâtre Le Hublot de Colombes / Ville de Ganges / Théâtre Albarède / Réseau en scène Languedoc-Roussillon / Collectif En Jeux / Réalisé avec l'aide du Ministère de la fédération Wallonie-Bruxelles, service de la Diffusion. **A COMME TAUREAU** Avec le soutien CREA de Kingersheim. La Compagnie Lucamoros est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication-Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace, et régulièrement soutenue par le Conseil Régional d'Alsace, ainsi que le Conseil Départemental du Bas-Rhin. **LE GARÇON À LA VALISE** Production La Compagnie de Louise. Coproductions La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle / Le Théâtre de la Coupe d'Or - Scène Conventionnée de Rochefort / Le Gallia Théâtre - Scène Conventionnée de Saintes / La Comédie Poitou-Charentes Centre Dramatique National -soutenu par la DRAC Poitou-Charentes, La Région Poitou-Charentes et la Ville de Poitiers - Avec l'aide et le soutien à la résidence de La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la- Vallée / Scènes de Territoire - Agglomération du Bocage Bréssuirais / La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle - Avec le soutien à la création de la DRAC Poitou-Charentes, le Département Charente-Maritime, l'ADAMI, la Mairie de La Rochelle, La Région Nouvelle Aquitaine - Avec le soutien en diffusion de l'OARA. **JE SUIS TIGRE** Coproductions EPCC la Barcarolle / Arques (62), Communauté d'Agglomération Pays Basques Kultura Bidean et Hérault Culture en résidence au Théâtre d'O / Montpellier (34), Service Culturel de Montpellier Méditerranée Métropole et accompagné par la DRAC Occitanie en aide à la création. Accueilli en résidence par le TAG à Grigny (91). Le Groupe Noces Danse Images est conventionné par la région Occitanie et soutenu en fonctionnement par la ville de Montpellier (34). La cie est Artiste Associée à la Friche Mimi - Lavérune (34). **HISTOIRE D'UNE MOUETTE** Accueilli en résidence par Le Château de Monthelon (Montréal 89) / L'Espace jeunesse (Aix en Provence 13) / l'association Pays'sage (Flayat 23) / Le Dakiling (Marseille 13). Avec l'aide de la Spedidam. **AKIM RENNT** Production Compagnie Toit Végétal. Soutenue par le syndicat industriel Bergbau Chemie Energie, le district de Kulturamt, Pankow, la fondation Do, la fondation Nord-Süd-Brücken. En coopération avec le Brotfabrik Berlin, le Theater Duisburg et Amnesty International. **#VU** Soutenu par Child Focus (et Institutions Européennes). La compagnie Arts Nomades est soutenue par la Fédération Wallonie Bruxelles, La Fabrique de Théâtre et La Roseraie. **LA FEMME À BARBE** Production Théâtre des Chardons. Avec l'aide ponctuelle de la Communauté Française de Belgique et du Centre Culturel de Dinant. Avec le soutien de la Roseraie, l'Espace Catastrophe, la Galafronie, la Compagnie Point Zéro, le Théâtre Marni. **L'HEURE BLEUE** Partenaire le Colombier des Arts - l'InStand'Art (Bresse Haute-Seille, Jura). Accueilli en résidence La Minoterie - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Dijon (21) Résidence de création aux Forges de Fraisans (39) DRAC Bourgogne-Franche-Comté. **RAWUMS ( : )** Production florschütz & döhnert Coproduction Theater o.N. / Zinnober et Schaubude Berlin Soutien Fonds Darstellende Künste e.V. **10 : 10** Production Compagnie Nyash. Coproduction Charleroi Danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles. Avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse, du Théâtre de Liège, du Théâtre de la Montagne Magique, Les Chiroux - Centre Culturel de Liège, du Théâtre de Namur et du WBI. Caroline Cornélis est accompagnée par le Grand Studio et AD LIB. **BONNE PÊCHE, MAUVAISE PIOCHE** Coproductions Compagnie des Menteurs - Le Pôle Arts de la Scène. Soutenue par La DRAC PACA - Le Conseil Départemental 13 et 83 - La Ville de Marseille - Le Conseil Régional PACA - Saison 13 - La Compagnie est résidente à la Friche la Belle de Mai.



Scène Conventionnée Art, enfance, jeunesse

14, rue Violet 25000 Besançon

[www.cotecour.fr](http://www.cotecour.fr)



2019  
2020