abc

LE MAGAZINE DE SAISON 2022 · 2023

SPECTACLES
EXPOSITIONS
RÉSIDENCES
ACTIONS CULTURELLES

INTERVIEW
Raymond Sarti

DOSSIER

Les coulisses de la création d'un spectacle

N°1 - SEPTEMBRE 2022 - JUIN 2023 - GRATUIT

ASSOCIATION BOURGUIGNONNE CULTURELLE | ABCDIJON.ORG

Édito de l'équipe (p.4)

Interview du Président (p.5)

Les randos de l'abc (p.6)

Sept. (p.7)

mer. 7 à dim. 11
Festival Jardin suspendu #2
(livret de couverture détachable)
– FESTIVAL DE PETITES FORMES POUR ESPACE PUBLIC

mots croisés
Métamorphosons-nous ! (p.8)

jeu. 15
Dragan Paunović (p.10)
– EXPOSITION

dossier artistique
Créer un spectacle... le processus par Claire Dancoisne (p.11)

à vos stylos !
– ATELIERS D'ÉCRITURE (p.18)

Oct. (p.19)

lun. 3 & mar 4
BasiK InseKte (p.20)
Théâtre La Licorne
– THÉÂTRE D'OBJETS

lun. 10 à ven. 14
Brumes (p.22)
Compagnie Échos Tangibles
– RÉCIT, CINÉMA & CONCERT

mer. 12
Dakh Daughters (p.23)
Ukraine Fire
– CONCERT

Nov. (p.25)

mar. 15
Portico Quartet (p.26)
Monument
– CONCERT JAZZ

mer. 16
Prix Annick Lansman (p.24)
– CONCOURS D'ÉCRITURE

mar. 22
Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement (p.27)
Compagnie Gare Centrale
– THÉÂTRE D'OBJETS

jeu. 24
Permanent marker #9 (p.28)
– EXPOSITION

mer. 23 au ven. 25
À l'origine fut la vitesse (p.29)
Pygmophone
– PROPOSITION IMMERSIVE, THÉÂTRALE ET SONORE

mer. 30 nov. & jeu. 1er dec.
Traverses (p.30)
Compagnie Grenier neuf
– THÉÂTRE

Déc. (p.33)

ven. 2
Contes et légendes (p.34)
Compagnie Louis Brouillard
– THÉÂTRE

saison 2022 ˙ 2023

sommaire & agenda.

Janv. (p.35)

dim. 8
La mémoire de l'eau (p.36)
Compagnie Pernette
– DANSE CONTEMPORAINE

jeu. 12 & ven. 13
L'Avare (p.38)
Compagnie Le Commun des Mortels
– THÉÂTRE

ven. 27 jan. au ven. 10 fev.
À pas contés (livret de fin)
– FESTIVAL INTERNATIONAL JEUNE PUBLIC

Fév. (p.39)

mar. 28
Hermann (p.40)
Théâtre sur Paroles
– THÉÂTRE

Mars (p.43)

ven. 3
Léopoldine HH (p.44)
La ! Lumière ! (particulière)
Chanson française
– CONCERT

mar. 14
L'endormi (p.45)
Compagnie Hippolyte a mal au cœur
– RÉCIT RAP

ven. 17
Youn Sun Nah Quartet (p.46)
Waking World
– CONCERT

Avr. (p.47)

mar. 25
Dans la solitude des champs de coton (p.48)
Compagnie Lézards Qui Bougent
Fabrik Théâtre Opéra
– THÉÂTRE

Mai - Juin (p.49)

jeu. 11 à ven. 12
Monte-Cristo (p.50)
Compagnie la Volige
– RÉCIT MUSICAL

jeu. 18 & ven. 19
Jungle Book reimagined (p.51)
Akram Khan company
– DANSE

jeu. 1er
Rdv tréteaux (p.52)
– FESTIVAL ITINÉRANT DE JEUNES AMATEURS

Infos pratiques (p.53)

Être mécène
Le b.a.-ba de l'abc
Tarifs
Abonnements
Adhésion militante
Se rendre sur les lieux de spectacle
Équipe
Conseil d'administration
Mentions obligatoires
Partenaires et mécènes

Édito de l'équipe

Quelques mots de notre dictionnaire :

A | Audace. Art. Aimer. Adhérents… C'est par les mots en A que tout commence… le A est riant : Ah ah ah !

B | Bénévoles : une force, un soutien et un réconfort.

C | Collectif : l'esprit qui nous anime, notre manière de travailler et de vivre le projet

D | Débats (et des hauts), dialogues. Dépoussiérer. Direction qui peut se faire à plusieurs.

E | Envie. Enfance. Éducation Populaire : « Donner à chaque instant ce ferment de curiosité qui fait de chacun de nous un être intelligent, sensible et indépendant. » Expositions… et ouvrir notre espace à de jeunes artistes…

F | Femmes, comme l'équipe de l'abc. Oups Simon !

I | Intergénérationnel : bien sûr que nous avons à apprendre les uns des autres.

J | Jardin suspendu : surprise, il revient. Joie de l'espace public et de sa vitalité.

K | Kafka qui inspire *BasiK InseKte*, spectacle en résidence à Dijon qui sera présenté en avant-première mondiale. Merci La Licorne !

L | Lien : désir de le tisser avec vous et d'ouvrir des espaces de rencontres. C'est beau la différence.

M | Marionnette, un art qui ne s'adresse pas qu'aux enfants et qui nous réjouit ! Il sera mis à l'honneur dans plusieurs formes. Celles du TOF théâtre nous feront même danser…

O | Objet, comme le théâtre du même nom. Agnès Limbos fait partie des artistes dont nous admirons en particulier l'univers.

P | Partenaires-Précieux : partenaires publics, privés, mécènes, médias, culturels… Professeurs qui sont à la fois des partenaires, des collègues, des amis pour certains. Percutantes, à l'image de certaines découvertes artistiques. Punk : parfois.

Q | Trop facile…

R | *Rendez-vous tréteaux* : le festival dédié à la pratique des jeunes amateurs de théâtre formés à l'école, collège, lycée… il aura lieu le 1er juin 2023. Randonnées : de la Côte-d'Or au Népal, il n'y a qu'un pas, n'est-ce pas Michel ?

T | Territoire : y aller pour mieux vous rencontrer.

V | Vivant. Vous !

Y | Youn Sun Nah dont le dernier concert nous a laissé un souvenir inoubliable… et vous ?

Z | Zaza qui a toujours le mot de la fin.

Sandrine CAMBON
secrétaire générale, mécénat

Christine PETIOT
responsable de l'action culturelle & chargée de relations publiques

Isabelle RATEL
responsable d'administration

Céline MORVAN-BARBAZIN
chargée de l'accueil et de Collège au théâtre

Simon LÉPINE
responsable de la communication, des relations presse, graphiste & programmation des expositions

© SIMON LÉPINE

nterview du Président Jean-Yves Santigny

Edmonde Dupond : Monsieur le Président, quel est votre premier souvenir de l'abc ?

Jean-Yves Santigny : Mon premier souvenir de l'abc remonte à l'époque de ma jeunesse lorsque je faisais mes études à l'école Saint Joseph de Dijon. J'ai du mal à me souvenir, parmi ce que j'ai pratiqué à l'époque, ce qui relevait de l'abc ou pas. Pour moi, la période était à la recherche de disques en prêt, au théâtre, ou aux conférences de découverte du monde.

E.D. : Depuis combien de temps êtes-vous spectateur de l'abc ?

JY.S. : Eh bien, ça fait à peu près la même durée puisque j'ai connu l'abc à l'époque de mes études dijonnaises qui remonte à il y a 45 ans environ. Quand je dis 45 ans, c'est plus que ça, c'est 50 ans (rires). Oui, puisqu'à l'époque, j'avais quinze ans. Oui, c'est ça. Il y a 50 ans.

E.D. : Si vous aviez une pensée à partager avec nous, quelle serait-elle ?

JY.S. : Celle qui me vient à l'esprit en ce moment, compte tenu de notre actualité ici, à l'abc, et de l'actualité en général, ce serait une maxime de François de La Rochefoucauld : *« qui vit sans folie, n'est pas si sage, qu'il croit »*. Puisque dans mon esprit, la culture est fondamentale pour ouvrir l'esprit, pour éloigner ses horizons, pour se libérer des démons du dogmatisme ou des idées préconçues, des a priori et du jugement de valeur, pour chercher à mieux comprendre la vie et le monde plutôt que le juger.

E.D. : Quelle est votre Pass 3 idéal pour la saison à venir ?

JY.S. : Mon Pass 3 idéal serait une combinaison de spectacles de plusieurs disciplines. Dans la programmation de la saison prochaine, il y a des propositions qui m'évoquent tout de suite quelque chose, pour avoir déjà vu des productions de ces compagnies ou de ces formations, d'autres que je connais uniquement de réputation et d'autres qui seront des découvertes. Je vais m'attacher à orienter mes choix vers les découvertes potentielles que je pourrais faire, puisque c'est ça qui m'intéresse en premier lieu. Dans mon Pass 3, je ne raterais pas pour autant les grands moments. Étant un adepte de la musique bien que je ne la pratique pas bien, je suis mélomane. Parmi les choix musicaux de la saison prochaine, Youn Sun Nah est, pour moi, un incontournable ! C'est une pépite du jazz ! Artiste toujours en devenir, bien qu'elle ait déjà un parcours certain, jalonné de prix prestigieux. Ensuite, je choisirai Portico Quartet, dans un registre plus décalé.
Enfin, mon troisième choix serait Léopoldine HH, qui est, pour moi, une belle découverte de la chanson française. Voilà pour ce qui concerne la musique, mais ma sélection ne s'arrêterait pas là.

E.D. : Donc, vous auriez un Pass 3 « musique » et également un second Pass 3 ?!

JY.S. : Et bien, je vais intercaler *Jungle Book reimagined* d'Akram Khan, puisque aussi bien le personnage, la mise en scène, le danseur, et le thème m'attirent. J'ajoute *La mémoire de l'eau* et *Monte-Christo* qui ont été déprogrammés l'année dernière. J'ai donné ma sélection musique, ciblé la danse, et il y a bien évidemment toutes les autres disciplines qui pourraient intégrer mes choix : le théâtre, le cirque, les marionnettes, etc. Pour moi, c'est cela qui fait la grande richesse de l'abc, celle d'avoir une programmation très diversifiée. C'est cette diversité qui m'importe le plus !

E.D. : Et enfin, si vous aviez à formuler un vœu pour la saison prochaine, quel serait-il ?

JY.S. : Mon vœu serait que l'éducation populaire rejoigne tout le plaisir que l'on peut prendre à s'enrichir ensemble !
Cette saison, avec nos partenaires, nous allons poursuivre la construction de liens. La culture comme lien entre les populations, mais également dans un sens plus large, le lien qu'il y a entre les gens, entre les générations. Ce lien qui, plutôt que la controverse ou l'incompréhension, favorise la bonne harmonie.

Tous les mardis en Bourgogne-Franche-Comté

Les randonnées pédestres sont organisées en différents groupes et proposent de partir à la découverte des paysages de notre région et de son patrimoine. L'adhésion à l'abc est obligatoire pour participer aux randonnées.

es randos de l'abc

En tant qu'adhérent si vous souhaitez acheter votre licence à la Fédération Française de la Randonnée Pédestre, vous pouvez vous adresser directement à l'accueil de l'abc.
Pour information, le tarif de la licence individuelle est de 25,40€ et de 50,80€ pour la licence familiale en 2022.

(parcours de 9 à 12 km)
les après-midis
Accompagnées par Denis Dejeu, Daniel Droin, Marc Dubulle, Jean-Jacques Lambert, Patrick Levesqueau, Christophe Losa

MARCHES LONGUES

(parcours de 18 à 22 km)
toute la journée
Accompagnées par Alain Challéat, Claude Alabouvette, Michel Durand, Colette Girard, Jean-Yves Jacquetton, Jeanine Martinez, Brigitte Saurin, Bertrand Traverse.

L'abc est affiliée à la Fédération Française de la Randonnée Pédestre - Côte d'Or

Trinquez avec les randonneurs jeudi 6 octobre 2022 à 18h à l'abc

Le vendredi 14 octobre, venez célébrer le 60e anniversaire des randonnées de l'abc.

Toute la journée :
- rando
- repas
- conférence

Pensez à réserver
Merci à Claude et Robert Jacquard

sept embre

ATELIER THÉÂTRE LA LICORNE © LA LICORNE

Métamorphosons-nous !

La métamorphose est un thème récurrent de la littérature, qui trouve son origine dans la mythologie. Support de merveilleux, parfois de fantastique, elle trouve sa richesse dans les interprétations symboliques qu'elle convoque.
Si, en littérature, elle est à même de solliciter l'imaginaire, elle pose au théâtre la question de la représentation, en mettant la créativité des metteurs en scène au défi.

À vous de jouer sur le thème de la métamorphose.

HORIZONTAL

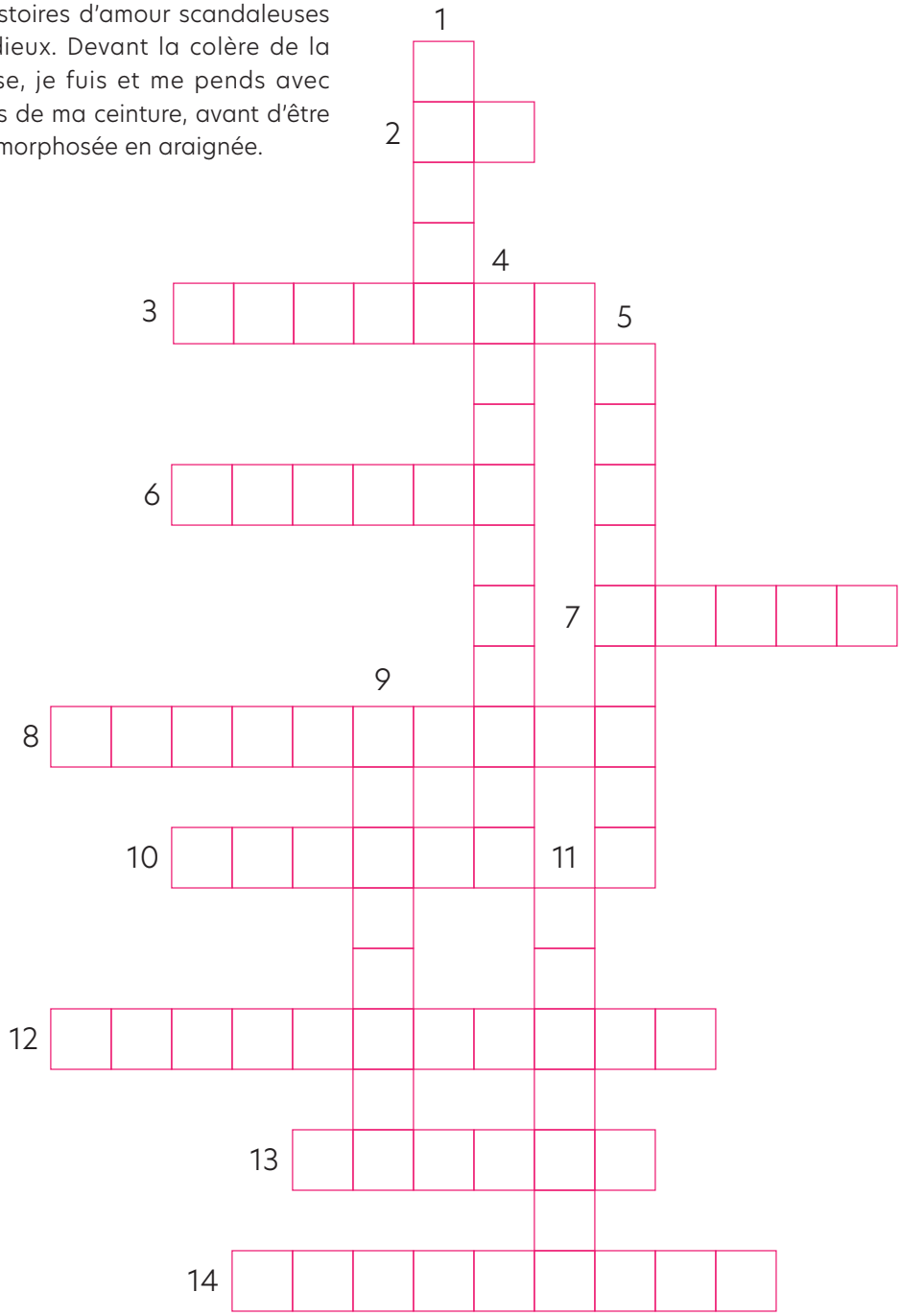
2- Malgré les avertissements de mon père, dieu fleuve Inachus, je me laisse un jour approcher par Jupiter, changé en nuage. Mon amant, sur le point d'être surpris, préfèrera me métamorphoser en génisse plutôt que d'affronter les foudres de sa femme.
3- Écrivain britannique, j'ai écrit un court récit fantastique intitulée *La femme changée en renard*.
6- Habile chasseur, je surprends un jour la déesse Diane nue, prenant un bain avec ses suivantes. Pour me punir, elle me transformera en cerf.
7- Poète latin, je suis surtout connu pour mes *Métamorphoses*. Je vous conseille néanmoins la lecture de mon *Art d'aimer*, qui pourrait se révéler instructif peut-être ?
8- Lorsque tout un village se transforme au plateau en animal, je barris et incarne la montée des totalitarismes.
10- Dans mes *Métamorphoses*, tout commence après la métamorphose par accident de mon héros, Lucius, en âne.
12- Dans mon *Songe*, je déclenche le rire en transformant l'un de mes personnages, Bottom, en âne.
13- Rendue célèbre par David Cronenberg, j'ai été récemment incarnée par Christian Hecq.
14- Imago de Gregor Samsa, je rampe, je grouille et me recroqueville dans ma carapace.

VERTICAL

1- Magicienne de caractère, je suis connue pour avoir vécu une histoire torride avec Ulysse et transformé ses compagnons en cochons.
4- Je mute et me...
5- Metteuse en scène pour le théâtre La Licorne, je relève le défi d'adapter Kafka dans *BasiK InseKte*.
9- Jupiter, lassé du confort conjugal, descend un jour de l'Olympe pour conter fleurette aux nymphes. Il en séduira une, moi, et neuf mois plus tard, sera obligé de me transformer en ourse pour me sauver de la colère de sa femme. On peut encore m'admirer tous les

soirs dans le ciel, sous la forme d'une constellation.

11- Je suis la tisseuse la plus adroite du pays. Simple mortelle, j'ose un jour défier Minerve, brodant sur un tapis les histoires d'amour scandaleuses des dieux. Devant la colère de la déesse, je fuis et me pends avec les fils de ma ceinture, avant d'être métamorphosée en araignée.



HORIZONTAL : 2. Io – 3. Garnett – 6. Actéon – 7. Ovide – 8. Rhinocéros – 10. Aquilée - 12. Shakespeare – 13. Mouche – 14. Cancrelat
VERTICAL : 1. Circé – 4. Transforme – 5. Dancoisne – 9. Callisto – 11. Arachné

ILLUSTRATION

Dragan Paunović

Un auteur - illustrateur de bandes dessinées dijonnais (ou presque !)

Dragan Paunović est né à Majdanpek, une petite ville à l'Est de la Serbie, en 1981. Il est peintre, auteur de bande dessinée et illustrateur, diplômé du Collège des Beaux-arts et arts appliqués à Belgrade. Il a présenté ses œuvres dans plusieurs expositions collectives et individuelles. Son premier album intitulé *La communauté des Dardanelles* (System Comics, Belgrade, 2011) a été conçu à partir d'un scénario de Pavle Zelic. Il a ensuite adapté le best-seller *Le Carrefour de Constantine* de Dejan Stojiljkovic (System Comics, Belgrade, 2012-13), pour lequel l'auteur a écrit le scénario. Il est également connu dans le domaine de l'illustration pour les livres et la presse musicale.

Depuis 2017, il travaille pour le Groupe Delcourt avec le scénariste Jean-Pierre Pecau.

En partenariat avec ***Planète BD***

Séance de vente et dédicace lors du vernissage

DANS LE CADRE DE LA RENTRÉE LITTÉRAIRE

DU JEU. 15 SEPT AU SAM. 5 NOV

DE 13 H À 18 H

LIEU : **HALL DE L'ABC**

ENTRÉE LIBRE

VISITE COMMENTÉE

MER. 21 SEPT

15 H

DOSSIER DÉCOUVERTE

Créer un spectacle… le processus par Claire Dancoisne

BasiK InseKte - théâtre la licorne

étape n°1

D'abord le choix du texte - Adapter des œuvres littéraires

Le choix du texte me revient entièrement. Pourquoi celui-là plutôt qu'un autre ? Je ne sais pas précisément. Il s'impose à un moment. Beaucoup de textes sont ainsi encore en attente du bon moment pour les mettre en scène. Mais quel est le bon moment ? Probablement le présent avec mes préoccupations, mes recherches, l'actualité, des images qui m'ont suggéré les mots d'un auteur et qui s'imposent de plus en plus à un moment donné.
L'adaptation est déjà le premier dessin de la mise-en-scène. Même si elle évolue quelque peu mais en permanence au cours du travail de répétitions, l'adaptation construit en amont les images, la forme, les partis-pris, du spectacle à venir. J'aime m'emparer du texte d'auteurs. C'est un trampoline qui m'est nécessaire pour rebondir. Je le vampirise d'une certaine façon.
Le plus important travail sera justement de retraduire théâtralement tout ce qui n'a pas été dit en mots, de faire la sélection, les choix, donc les sacrifices. Le texte est un matériau, au même titre que la musique, que l'objet, et au risque de faire hurler, je dirai aussi au même titre que le comédien. Car la matière est noble. Et comme toute matière, elle se doit d'être choisie, respectée mais aussi transformée, travaillée, pensée, autant que nous puissions le faire, pour non plus donner à lire, mais à voir et à entendre.

Commande d'écriture ?

Il m'est arrivé par quatre fois de « passer commande » d'écriture à un auteur. J'avais une idée précise de ce que je voulais dire et comment je voulais mettre en scène ce spectacle mais je souhaitais confier l'écriture « mots ».
Je n'ai pas été convaincue de ce partenariat trop compliqué où le moindre changement à opérer dans le texte confronté au plateau devient ensuite affaire de négociations. Mais peut-être n'ai-je pas encore trouvé ce duo complice et complémentaire ?!

Écrire moi-même ?

Il s'agit alors essentiellement d'une écriture visuelle comportant peu de texte, issue des improvisations des comédiens. J'ai ainsi écrit nombre de spectacles où l'objet avait sa propre narration. Dans *Spartacus*, l'écriture du texte pour les chanteurs lyriques a consisté à écrire en syllabes comptées, selon les partitions et les conseils du compositeur. Un travail passionnant

que de faire correspondre très précisément mots et musique.
Pour *Les Encombrants font leur cirque*, l'écriture s'est réalisée à partir des objets. Ce sont eux qui ont été le socle de base du spectacle.

étape n°2

Les constructions

Le parti-pris de la mise en scène s'est largement défini au cours de l'adaptation et de l'écriture, mise en scène qui inclut la scénographie du spectacle. La mise en espace est partie intégrante de ma mise en scène. C'est pourquoi je réalise la scénographie des spectacles : les espaces, le format, le dispositif, les volumes, les objets, la couleur du spectacle.
À partir de l'écriture, j'ai déjà la vision générale du spectacle donc celle des partis-pris pour l'ensemble de la création. Démiurge, capitaine, régisseuse générale… comme on veut. Le parti-pris est cerné. Pas dans le détail bien sûr, mais dans les grandes lignes. Le storyboard réalisé au cours de l'écriture est un indicateur des mouvements scéniques et des objets ou volumes qui seront nécessaires. Ce sont des choix, qui ne seront pas gravés dans le marbre puisque soumis plus tard à l'épreuve du plateau, mais dans des recherches plus concrètes ensuite, ces premières bases seront toujours un point de référence. Posées essentiellement dans l'intuition, elles se penseront ensuite plus précisément et au fur et à mesure du travail engagé.

Dans mes spectacles, il n'y a jamais eu de décors : uniquement des objets ou des volumes animés et manipulés. Aussi, il m'est important que les constructions soient réalisées en amont des premières répétitions, afin que les comédiens puissent au plus vite, avoir à

disposition la matière pour jouer. C'est l'étape qui suivra immédiatement le travail d'adaptation achevé. Elle sera environ de un mois à trois mois.

Les plasticiens

Une petite équipe de plasticiens et constructeurs m'entoure depuis longtemps. Ils ont leurs spécificités, leurs matériaux de prédilection. Tous sont des créateurs dans leur domaine : peinture, bois, métal, tissus, machinerie, résine... Nous nous connaissons bien et parlons le même langage. Tous sont des artistes mais tous aussi sont des bricoleurs, des mécaniciens, des artisans de la matière.
À partir de mes petits croquis, je sais alors leur expliquer la taille de l'objet, ce qu'il doit savoir faire, finalement expliquer ce que cet objet devra raconter au plateau.

Le choix de la matière est essentiel. Il est évident que l'on ne raconte pas la même histoire avec un objet en tissu, en métal ou en bois.

© CHRISTOPHE LOISEAU

Arrive alors ce moment passionnant où vont jaillir des croquis.
Ils vont améliorer l'idée initiale, poser des questions sur le « texte » de l'objet, sur son abstraction ou son réalisme, sur ses apparitions (descendent-ils des cintres ou sont-ils manipulés par les acteurs. Combien de manipulateurs disponibles à ce moment-là ?...)
Alors avant même la première répétition, l'atelier va se mettre en effervescence. Les objets, les structures vont s'élaborer, se construire, pour certains définitifs, d'autres en l'état de prototypes, l'idée étant de proposer au plateau ensuite, le maximum d'éléments, de matières puisque partenaires ensuite des comédiens.

C'est évidemment un pari qui demande certaines certitudes de ma part puisque ces constructions ne sont issues que d'une réflexion dramaturgique ou scénographique sans confrontation avec l'écriture du plateau.

Certains de ces objets ne trouveront pas place finalement dans le spectacle. Ils seront très peu nombreux. Heureusement. Ils feront partie de notre « musée », peut-être réutilisés dans d'autres spectacles. Peut-être... Jamais jetés mais précieusement conservés comme des œuvres d'art qu'ils sont vraiment pour la plupart.

D'autres objets imaginés et construits seront adaptés, transformés - mais gardés - à l'épreuve du jeu des acteurs.

Ce sera ce ping-pong incessant entre l'atelier et le plateau au moment des répétitions.
À cette étape du projet, les trois-quarts des objets et éléments scénographiques sont construits.

étape n°3

Les comédiens

L'écriture est donc terminée ou presque. Les constructions sont très engagées. Alors quels acteurs pour interpréter le spectacle ? Je parle d'acteurs et non pas de marionnettistes. Une seule fois, pour une cinquantaine de créations, j'ai travaillé avec de jeunes marionnettistes. Pourquoi ? Parce que je trouve que pour mes spectacles, le jeu des comédiens est plus adapté à mon travail. Le travail du corps y est plus engagé, le jeu du masque connu, la diction d'un texte évidente, les créations de personnages théâtraux à partir d'improvisations sont acquises dans leur formation initiale et dans leur pratique. L'apprentissage de la manipulation d'objets ou l'objet comme partenaire, qui n'est, au départ, pas du tout une évidence pour le comédien, s'apprivoise finalement rapidement ensuite au plateau. L'inverse : les marionnettistes s'appropriant le travail d'acteurs est plus complexe.

Il existe un code de jeu tout à fait spécifique que j'ai mis en place à La Licorne : un jeu fait de ruptures et de rythmes physiques. C'est un jeu complexe qui demande une grande précision et beaucoup d'imagination pour créer des personnages non réalistes et qui pourtant sauront toucher chacun par la justesse des émotions. Trouver les décalages avec l'objet mais aussi avec les corps, c'est tout l'enjeu d'interprétation demandée aux comédiens.

Si la majorité des comédiens travaille depuis longtemps avec moi, chaque création intègre de nouveaux comédiens, quelquefois sur auditions. La distribution des rôles et personnages est un point sensible. Il ne s'agit pas d'être seulement bon comédien. Les enjeux artistiques se situent aussi au niveau d'une appréhension du collectif. C'est un élément important dans le choix des comédiens car nos tournées sont longues ...

Le masque est de toutes les créations... ou presque

Il n'y a pas de masques spécifiques à La Licorne. Tout comme l'objet avec ses questionnements (matériaux...), la question du masque se pose également : utilisation d'un masque complet (*Le Cœur cousu*, *le Bestiaire Forain*), d'un demi-masque (*Lysistrata, La Griffe des escargots*) d'un élément ajouté comme les faux yeux (*Macbêtes* ou *Sweet Home*) ou encore peinture des visages et des corps (*Spartacus, L'Homme qui rit*). Quel qu'il soit, il est un élément essentiel des spectacles. Dans cette nouvelle architecture des corps qu'impose le masque, le comédien dans le grand engagement physique devient un interprète au service d'un univers théâtral et pictural. Le masque crée un univers à chaque instant.

À cette étape de la distribution du spectacle, le choix du masque donne la couleur du jeu.

Chaque masque est personnel. Il sera moulé sur le visage de l'interprète, parfaitement adapté et confortable. Il sera prêt pour le premier jour des répétitions puisque indissociable du personnage. Le masque a son écriture dans l'espace, il demandera une intériorisation et une extériorisation maximales au comédien. Des facteurs de masques professionnels sont alors mes interlocuteurs pour la conception et la réalisation.

étape n°4

La création musicale.

Le compositeur a pris connaissance des grands mouvements visuels et nous réfléchissons ensemble à cet élément essentiel de l'écriture du spectacle et comment la musique y prendra sa place. À quel moment se situera-t-elle en contrepoint ou en parfaite illustration de l'écriture scénique ? Chacun de mes spectacles a toujours eu besoin de cette composition musicale originale qui magnifiera, complétera ou décalera le propos.

Ces étapes qui ont largement devancé le travail de plateau ont permis de rendre quasi-définitif le grand dessin du spectacle. Les lignes concernant toutes les écritures (objets - texte - musique) sont maintenant, et à ce stade, très avancées. Toutes ces étapes sont pour moi un moment très exaltant car c'est le temps de toutes les recherches, de tous les doutes, de tous les possibles. J'aime parler de dessin du spectacle car il s'agit bien de cela : en définir la couleur, les axes, les volumes, les points de vue, la trajectoire et les grands traits.

Tout peut encore se gommer, se modifier. C'est cette perspective dynamique de recherche basée sur l'intuition qui est excitante et véritablement le moment de création pour moi le plus vivifiant.

étape n°5

À l'épreuve du plateau. Les répétitions Premier jour de répétition.

Il est de coutume que je fasse dès la première heure le filage de tout le spectacle, en jeu avec les comédiens et avec tous les éléments scéniques en ma possession. Pas de lecture, pas de travail de table. Une immersion

© CHRISTOPHE LOISEAU

physique sur le plateau immédiate pour les comédiens dès leur arrivée. Devant l'angoisse quelque peu palpable des comédiens, qui connaissent bien sûr, parfaitement leur texte, j'explique alors que ce moment est une confrontation entre mes intuitions, mon dessin général et imaginé de la création et non un regard porté sur la qualité du jeu même si je leur demande de jouer avec beaucoup d'énergie afin de vérifier le rythme des différentes scènes. C'est une façon de vérifier si l'ensemble du parti-pris du spectacle, que j'ai pensé en amont, est le bon.

Évidemment, je dirige totalement ce bout-à-bout du spectacle, de l'entrée cour ou jardin de tel ou tel personnage, de l'arrivée de tel ou tel objet selon mon story-board. Bien sûr, l'ensemble n'est pas bon (ce n'est pas le but) mais comme un grand croquis grandeur nature, les éléments essentiels sont placés dès ce premier jour.
À la fin de ce bout-à-bout, je peux alors savoir les scènes qui, une fois retravaillées, tiendront la route et celles qui sont totalement à revoir dans leur conception tant j'ai pu me tromper sur ma vision première.

Ce premier moment, ces premières heures, sont d'une extrême importance pour la suite du travail. Je valide ou non les différentes scènes et vérifie ainsi l'ensemble du parti-pris. Sont présents sur ces premières heures, l'auteur, le compositeur, la costumière, les constructeurs, le créateur lumières.
Les répétitions peuvent ensuite commencer, c'est à dire aller dans le détail de chaque scène.

Le timing des répétitions

Le temps est court. La moyenne du temps de répétitions est de quatre semaines. Ces semaines ne sont pas consécutives. Elles alternent avec de nouveaux temps de constructions, des temps consacrés à la technique du plateau, à la réécriture de certaines scènes, à la couture des costumes... Ainsi, chaque reprise de répétitions, s'est enrichie d'éléments nouveaux dont vont pouvoir s'emparer les comédiens qui eux-mêmes, pendant ces temps d'arrêt de jeu, ont ainsi l'occasion de « digérer » ces temps de recherche ou de mise en place.

La mise en place

C'est le moment que j'apprécie le moins dans le processus de création. J'éprouve peu de plaisir à caler les différents mouvements, à organiser les différentes finalisations, à orchestrer plateau-lumière-technique. À cette étape, nous sommes souvent à environ cinq jours de la première. Il faut aller vite, ne plus avoir de doute, choisir une dernière fois. C'est jouer contre la montre et c'est un stress avec lequel il faut maintenant compter. Les filages du spectacle, deux fois par jour, les détails du jeu à reprendre, les quelques changements urgents, les derniers essayages, les ultimes coups de peinture etc... n'ont qu'un objectif : finir.

accueil en résidence

MER. 28 SEPT AU SAM. 1ER OCT

LIEU : **THÉÂTRE DES FEUILLANTS**

Finir ! Un mot qui n'est pas possible dans le concept du spectacle vivant ni dans ma façon de voir le spectacle.

Cette dernière étape est donc compliquée à vivre même si je sais que je ne lâcherai rien ensuite et que je trouverai le temps de changer encore certaines scènes qui ne me satisfont pas.

étape n°6

À l'épreuve du public.

Les premières représentations sont maintenant là. À la sortie du public, je suis aux aguets des réactions, des commentaires, des critiques surtout. L'idée n'est pas d'être dans le consensus mais d'entendre tout ce qui pourrait appuyer les endroits dont je ne suis pas satisfaite.
Et le travail continuera jusqu'à la dernière représentation puisque je tiens toujours très particulièrement à suivre la tournée. Les spectateurs qui ont vu la première, ne retrouvent pas vraiment le même spectacle au bout d'une année de tournée ! Détails et rythmes nouveaux, objets en plus ou en moins...
La première représentation est donc le début d'un nouveau processus qui n'aura d'autre but que de parfaire ce premier chemin de création d'un spectacle.

Trinquez avec Claire Dancoisne
jeudi 29 septembre 2022 à 18h30
à l'abc

À vos stylos !

Le fil et les ateliers en_écrits_libres proposent trois cycles d'écriture, de 4 séances (sauf pour le troisième cycle 3 séances) les samedis de 14h30 à 17h à l'abc. Vous pouvez participer à votre convenance à un ou plusieurs cycles.

Pour cette nouvelle saison, **Laurence Gourdon** propose trois thèmes :

Métamorphoses des choses

Cet automne, le théâtre d'objets nous invite à fabuler : les choses qui nous entourent au quotidien vont connaître de curieuses métamorphoses lors de ce cycle d'écriture créative.

10 septembre
(1ère séance au jardin de l'Arquebuse)
24 septembre
1er octobre
15 octobre

Spectacles en appui : *Échappée vieille* - TOF Théâtre, *Hamlet et nous* - Compagnie Tac Tac et *BasiK InseKte* - Théâtre La Licorne

Une rencontre avec **Claire Dancoisne**, directrice du Théâtre La Licorne, permettra de nourrir votre imaginaire.

Collecte de paroles

En écho aux spectacles des compagnies Gare centrale et Grenier neuf, ce cycle d'écriture invite à écrire des textes nourris de témoignages collectés sous forme d'interview auprès de personnes désireuses de raconter leur histoire.

19 novembre
26 novembre
3 décembre
10 décembre

Spectacles en appui : *Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement* – Compagnie Gare centrale, *Traverses* - Compagnie Grenier neuf

Pas sages en revue

Le fil et les ateliers en_écrits_libres vous proposent trois séances pour une approche ludique de la presse écrite à travers l'exploration de différents genres d'articles. De la critique à l'horoscope, nous nous jouerons des contraintes journalistiques.

25 février
4 mars
18 mars

tarif

de 30 € à 40 € le cycle
en fonction du nombre de séances

octobre

DAKH DAUGHTERS © MAXIM DONDYUK

THÉÂTRE D'OBJETS & MARIONNETTES

BasiK InseKte

– THÉÂTRE LA LICORNE –

La Métamorphose transformée avec humour et liberté

De *La Métamorphose* de Kafka, le Théâtre La Licorne gardera l'idée de dénonciation d'une classe sociale bourgeoise, attachée à l'ordre moral des choses, hypocrite et prédatrice. Dans la nouvelle d'origine, Gregor se retrouve un matin transformé en insecte. Dans l'adaptation de Claire Dancoisne et Francis Peduzzi, Gregor choisit de devenir un insecte hideux. Ce choix irréversible traduit toute la liberté du personnage. La famille de Gregor se trouve alors confrontée à l'insoumission de l'un des leurs, non plus seulement à une triste fatalité subie... et cette décision ne peut être acceptée tant elle met en faillite leurs valeurs de travail et de famille.

À partir de cette nouvelle kafkaïenne, la compagnie a imaginé un scénario où les personnages dérapent dans leur vie familiale, dans l'image qu'ils doivent impérativement garder et donner d'eux-mêmes. La révolte de Gregor, mutant associable, doit rester cachée à l'intérieur de chez eux. Il est en effet hors de question que ce rebelle puisse ternir la photographie de leur réussite.

BasiK InseKte sera donc une joyeuse tragédie de fiction où un cancrelat de taille variable, transforme une famille en nuisibles dans une coquette ville sans histoires. Pour cela, il y aura du sang, des masques, des insectes, de l'humour noir et de l'absurde...

DISTRIBUTION

THÉÂTRE LA LICORNE
UNE HISTOIRE INSPIRÉE PAR *LA MÉTAMORPHOSE* DE FRANZ KAFKA | MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : CLAIRE DANCOISNE | ADAPTATION : CLAIRE DANCOISNE ET FRANCIS PEDUZZI | DIALOGUES : HAÏLA HESSOU | AVEC : HENRI BOTTE, LYLY CHARTIEZ-MIGNAUW, GAËLLE FRAYSSE, LÉO SMITH
CRÉATION MUSICALE : PIERRE VASSEUR, GREG BRUCHET | CRÉATION DES MASQUES ET COIFFURES : LOÏC NEBREDA | CRÉATION LUMIÈRES : HERVÉ GARY
CRÉATION DES OBJETS : BERTRAND BOULANGER, DAVID CASTAGNET, CHICKEN, OLIVIER SION
CRÉATION DÉCORS : OLIVIER SION | CRÉATION COSTUMES : MARTHA ROMERO ET ANNE BOTHON
COLLABORATIONS ARTISTIQUES : RÉMI DELISSEN (SCÉNARISTE) ET CYRIL VIALON (CHORÉGRAPHE)
RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU : HÉLÈNE BECQUET
RÉGIE SON : LOUIS REIGNIER | RÉGIE LUMIÈRES : THIERRY MONTAIGNE

RENCONTRES + DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Rencontre à chaud à l'issue des représentations

Dossier pédagogique disponible sur le site : **abcdijon.org** dans l'onglet ***Ressources***

LUN. 3 & MAR. 4 OCT

20 H

LIEU : **THÉÂTRE DES FEUILLANTS**
DURÉE : **ENVIRON 1 H**
ÂGE : **À PARTIR DE 14 ANS**

tarifs
grille A

première mondiale

PAROLES D'ARTISTE

Claire DANCOISNE

DIRECTRICE ARTISTIQUE

Il y a quelques années, j'avais eu l'envie de porter à la scène cette nouvelle fantastique de Kafka *La Métamorphose*. Finalement, un autre projet s'était imposé. Et puis… et puis ce mot est sans cesse revenu pendant la pandémie : métamorphose de la société, métamorphose des liens sociaux, métamorphose du monde du travail, métamorphose de l'habitat… Que de changements magnifiques à venir !?

Et moi, de quelle métamorphose aimerais-je parler ? Eh bien, plutôt de celle imaginée par Kafka avec son génial point de départ : un jeune homme se retrouve métamorphosé un matin en cancrelat. Une transformation plutôt radicale que celle-là. Alors le désir de mettre en scène ce conte surnaturel : un insecte répugnant au cœur d'un thriller, une infâme bestiole capable par sa seule présence de bousculer une micro société. De quoi se faire nous aussi notre film : *BasiK InseKte*.

L'écriture aujourd'hui se construit sur la base d'un scénario de thriller psychologique, comme une fiction qui pourrait être autant de clins d'œil à Hitchcock, Tim Burton ou même Tarantino. L'essentiel ici est surtout de raconter une histoire extraordinaire dans un monde ordinaire borné, obtus, égoïste et cruel.

Les ingrédients : des complices artistiques de longue date, comédiens et constructeurs mais aussi de nouvelles rencontres avec une jeune autrice primée, un facteur de masques étonnant, un scénariste de fiction, un compositeur, toutes et tous réuni-e-s pour créer un spectacle inquiétant, absurde avec sûrement beaucoup d'humour… noir. Même les phobiques, dont je fais partie, trouveront plaisir à cette fantaisie théâtrale.

Dans une récente enquête menée auprès de centaines de spectateurs, le chat est largement vainqueur dans le choix d'une métamorphose. Et pourtant les bêtes de toutes tailles qui ont traversé les créations de La Licorne n'ont pas cessé d'émerveiller. Notre blatte fera-t-elle partie des nouveaux souhaits personnels de transformation ?

B

RÉCIT, CINÉMA & CONCERT

Brumes

– COMPAGNIE ÉCHOS TANGIBLES –

« Le chemin le plus court pour aller d'un point à un autre n'est pas la ligne droite, c'est le rêve »
Proverbe malien

Brumes est le voyage introspectif d'une adolescente en fugue. Brumes est aussi son prénom.

En « cavale », Brumes développe un regard onirique sur le monde qui l'entoure. Elle se livre d'abord comme une boxeuse face au sac de frappe avec force et sans concession. Menton haut et verve cinglante, impulsée par un son jazz hip hop, elle chemine. De pas en pas, la fureur laisse place à des pensées sensibles. Au plus profond d'elle-même, l'adolescente traverse des paysages brumeux où s'invitent voix familières et fantômes. Plus qu'une fugue, *Brumes* est une exploration à l'intérieur de soi.

DISTRIBUTION

La Compagnie Échos Tangibles
Écriture, conception et mise en scène : Sandrine Nicolas
Avec : Aurélia Arto
Création vidéo : Camille Sauvage et Linda Arzouni | Scénographie vidéo : Nathalie Cabrol | Création musicale : Théo Girard | Conception du système sonore et régie : Julien Reboux et Simon Denis | Création lumière : Leslie Horowitz et Charlotte Poyé | Régie : Charlotte Poyé | Chorégraphie : Ingrid Estarque

En partenariat avec Itinéraires Singuliers

RENCONTRES + DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Rencontre à chaud à l'issue des représentations

Dossier pédagogique disponible sur le site : **abcdijon.org** dans l'onglet ***Ressources***

LUN. 10 & MAR. 11 OCT
JEU. 13 & VEN. 14 OCT

LIEU : **COLLÈGES DE CÔTE-D'OR**

MER. 12 OCT

19 H

LIEU : **SALLE DES FÊTES DES VERGERS - CHS LA CHARTREUSE**
DURÉE : **ENVIRON 1 H**
ÂGE : **À PARTIR DE 13 ANS**

tarifs

grille F

© LISA ARZOUNI

CONCERT

Dakh Daughters

Ukraine Fire

© OLGA ZAKREVSKA

Un acte de résistance musical

24 février 2022, invasion russe en Ukraine. Deux semaines plus tard, les Dakh Daughters et Vlad Troitskyi, directeur du Dakh Theatre, décident de rejoindre la France, où quelques amis peuvent les accueillir en compagnie de leurs enfants et de leurs mères. Pères, parents plus éloignés restent, eux, en Ukraine.
De leur premier spectacle *Freak Cabaret*, concentré ardent et féroce de femmes artistes qui revendiquaient leur liberté, les Dakh Daughters puisent à présent une force de résistance, même si la belle énergie du départ s'est déplacée, brisée par la guerre.
Leur nécessité de dire le monde répond désormais à l'urgence de témoigner par l'art.

Ukraine Fire reprend les codes chers aux Dakh Daughters, des chansons faites de textes poétiques, folkloriques aussi, accompagnés de projections fantasmagoriques ou très réalistes, une orchestration live détonante qui sonne comme un cocktail artisanal lancé au mur de la résignation.
Au chant, violoncelle, accordéon, guitare, contrebasse ou percussions, le groupe se permet tout : l'hommage aux lignes harmoniques slaves, des compositions théâtrales rock, minimalistes ou explosives. *Ukraine Fire* est un concert de femmes aux voix puissantes, humaines, sensibles. Ce spectacle est un acte de résistance, un grand poème musical qui témoigne.

DISTRIBUTION

Dakh Daughters
Direction artistique : Vlad Troitskyi
Dakh Daughters : Nataliia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomiia Melnyk, Anna Nikitina, Nataliia Zozul | Avec la participation de Tetyana Troistka, comédienne
Lumières, mapping vidéo : Mariia Volkova | Son : Mickael Kandelman et Bruno Ralle
Les Dakh Daughters remercient ces personnes qui ont mis à leur disposition les images utilisées dans ce spectacle : Photographes : Maxim Dondyuk et Oleksandr Glyadyelov | Graphisme : Iryna Korchyuk, Andriy Yermolenko | Vidéos : Hromadske.TV, station de télévision internet ukrainienne ; Telegram, réseau social répandu en Ukraine.

MER. 12 OCT

20 H

LIEU : **THÉÂTRE DES FEUILLANTS**
DURÉE : **ENVIRON 1 H 20**
ÂGE : **À PARTIR DE 12 ANS**

tarifs
grille A

Voulez-vous participer au prix Annick Lansman ?

Lire des textes de théâtre jeunesse et permettre à l'auteur lauréat d'être publié par une maison d'édition belge de renommée internationale… Aimeriez-vous cela ?

À partir du 15 novembre 2022, nous vous proposons de participer au concours Annick Lansman. Au sein de notre comité réunissant des lecteurs jeunes âgés de 13 ans au moins et des adultes, vous aurez pour mission de lire une douzaine de textes de théâtre à destination de la jeunesse et de leur attribuer des points.
Le classement définitif du comité de l'abc devra être rendu vendredi 10 février 2023, lors du dernier jour du festival *À pas contés*.

Les résultats de l'abc contribueront, avec ceux obtenus par d'autres comités réunis en France et à l'étranger, à permettre à un texte francophone d'être publié chez Lansman Éditeur, maison qui s'est forgée une place enviée dans le monde de l'édition théâtrale.

Inscrivez-vous dès aujourd'hui.

Bonne lecture à tous.

En partenariat avec Lansman Éditeur

LANSMAN EDITEUR
EMILE&CIE

MER. 16 NOV

16 H

LIEU : **ABC**

nov
embre

IL N'Y A RIEN DANS MA VIE QUI MONTRE QUE JE SUIS MOCHE INTÉRIEUREMENT © NICOLAS MEYER

CONCERT

Portico Quartet

Monument

– Jazz –

« Portico Quartet stake claims to territory occupied by Radiohead, Cinematic Orchestra and Efterklang ». ** The Guardian***

Portico Quartet, groupe de jazz londonien, n'en a pas fini de repousser les limites, depuis leur première création en 2007, *Knee Deep in the North Sea*, nommée au Mercury Music Prize, jusqu'à leur dernier album, *Terrain*, sorti en 2021.
Il y a tout juste un an, Portico Quartet crée un nouvel objet musical, *Monument*, album d'inspiration électronique, dans lequel la musique apparaît dans une forme directe, percutante et rythmée. Morceaux minimalistes, hybrides à mi-chemin entre toucher humain et efficacité électronique, *Monument* présente le meilleur de ces musiciens mondialement reconnus.

Portico Quartet partagera la soirée du 9 juillet prochain avec Yann Tiersen lors de l'édition 2022 du Festival *Jazz à Vienne*.

DISTRIBUTION

Batterie : Duncan Bellamy
Contrebasse : Milo Fitzpatrick
Saxophones : Jack Wylie
Hang et percussions : Keir Vine

MAR. 15 NOV

20 h

LIEU : **THÉÂTRE DES FEUILLANTS**
DURÉE : **ENVIRON 1 H 15**
ÂGE : **TOUT PUBLIC**

tarifs
grille A

© JOHN WILLIAMS

THÉÂTRE D'OBJETS

Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement

– COMPAGNIE GARE CENTRALE –

Si elle n'est qu'un cadavre qui nous parle, qui l'a tuée ? Si elle est vivante, que fait-elle dans une bassine ?

Le spectacle en trois indices

La scène de crime

Qui est cette femme sous sa fourrure ? Pourquoi son sac à main est-il vide ? Un homme est là dans la pénombre ; il observe. Peut-être n'est-elle qu'un cadavre qui parle : après tout, au théâtre, les morts peuvent mener l'enquête eux-mêmes !

Mais alors qui l'a tuée ? De l'autopsie d'un corps naît l'autopsie d'une vie, voire de plusieurs vies. Car les décalages s'enchaînent très vite comme autant d'éléments d'enquête. Un crime ? Non, d'innombrables crimes dont les victimes sont des femmes…

Polar ?

D'où nous vient la fascination qu'exercent sur nous les faits divers, du plus banal au plus sordide en passant par le plus complexe, le plus esthétique…

L'obsession de résoudre une énigme, de comprendre les crimes, de chercher où dans l'humain se nichent ces pulsions ?

Théâtre d'objets

Agnès Limbos est une figure emblématique du théâtre d'objets, cet art du détail qui éblouit les yeux et titille l'inconscient.

DISTRIBUTION

Compagnie Gare Centrale
Conception : Agnès Limbos
Collaboration à l'écriture : Pierre Sartenaer
Avec : Agnès Limbos et Pierre Sartenaer
Regard et collaboration artistique : Simon Thomas | Création lumière et régie : Nicolas Thill | Création son : Guillaume Istace | Coaching figurantes : Anastasia Guevel

MAR. 22 NOV

20 H

LIEU : **THÉÂTRE DES FEUILLANTS**
DURÉE : **ENVIRON 1 H 20**
ÂGE : **À PARTIR DE 15 ANS**

tarifs
grille A

ART CONTEMPORAIN

Permanent Marker #9

La première exposition d'un(e) futur(e) diplômé(e) de l'ENSA Dijon

L'Association Bourguignonne Culturelle et l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon (ENSA Dijon) s'associent pour présenter à l'abc le Permanent Marker #9, exposition du travail d'un futur diplômé de l'ENSA Dijon. Permanent Marker* est né en 2014 d'une volonté commune de l'ENSA Dijon et de l'abc de promouvoir la jeune création et de favoriser la monstration du travail des jeunes diplômés de l'ENSA Dijon.

**Show title, #169 by Stefan Brüggemann*

En partenariat avec l'ENSA Dijon

ENSA DIJON ART & DESIGN

JEU. 24 NOV 2022 AU SAM. 21 JAN 2023

DU MARDI AU SAMEDI

DE 13 H À 18 H

LIEU : **HALL DE L'ABC**

ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE

JEU. 24 NOV

À 18 H

PROPOSITION IMMERSIVE,
THÉÂTRALE & SONORE POUR 44 SPECTATEURS

À l'origine fut la vitesse

Le testament de Sov Strochnis

– PYGMOPHONE –

© NICOLAS BOUDIER

« Quel monde aurons-nous ? Un monde sans vent ? Le calme mortel, étouffant. »* Alain Damasio, *La Horde du contrevent

À l'origine fut la vitesse est une forme transdisciplinaire où la musique et le son sont conçus comme supports essentiels de la narration, ce qui exige que de nombreux outils numériques soient utilisés.
Inspirée de *La horde du Contrevent* d'Alain Damasio, cette création nous transporte à une époque où le vent n'existe plus. Sov Strochnis, scribe partiellement amnésique, ultime survivant de cette Horde, nous fait face. Par bribes, par flashs, la reconstitution chaotique du parcours de la 34ème Horde est livrée : Sov Strochnis raconte sa traversée à contre-courant, face au Furvent, pour atteindre le mythique Extrême-Amont, la source de tous les vents.
Le compositeur et producteur de musique électronique Philippe Gordiani s'est associé à Nicolas Boudier, scénographe, créateur lumière et photographe. Ensemble, ils conjuguent leurs talents pour adapter cette œuvre littéraire, et livrer une forme construite autour de la voix de l'acteur Thomas Poulard, au centre d'une mise en espace où une quarantaine de spectateurs, équipés d'un combo, se trouvent embarqués au cœur d'un dispositif numérique et multi-phonique totalement immersif.

En partenariat avec l'atheneum

ATHENEUM

DISTRIBUTION

PYGMOPHONE
TEXTE : *LA HORDE DU CONTREVENT* D'ALAIN DAMASIO
MISE EN SCÈNE, COMPOSITION MUSICALE-SONORE, MUSICIEN LIVE : PHILIPPE GORDIANI
AVEC : THOMAS POULARD
MISE EN ESPACE, DISPOSITIF SCÉNIQUE ET COMBO, SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE : NICOLAS BOUDIER
DRAMATURGIE : PHILIPPE GORDIANI, NICOLAS BOUDIER, LANCELOT HAMELIN | CRÉATION VIDÉO : MALO LACROIX | ASSISTANTE À LA SCÉNOGRAPHIE : AGATHE MONDANI | STAGIAIRE SCÉNOGRAPHIE : ARIANE GARMAIN | DÉVELOPPEMENT LOGICIEL INTERMÉDIAS : BENJAMIN FURBACCO | RÉGIES SON ET VIDÉO : YANNICK MORETEAU | RÉGIES LUMIÈRE ET PLATEAU : MYRIAM BERTIN

MER. 23 AU VEN. 25 NOV

14 H 30 & 20 H

LIEU : **ATHENEUM**
DURÉE : **ENVIRON 1 H 10**
ÂGE : **À PARTIR DE 15 ANS**

tarifs
grille A

Traverses

– Compagnie Grenier Neuf –

Théâtre documentaire-intimiste

Traverses est une œuvre documentaire et intimiste qui parle de migrations syriennes et de diaspora. Elle est issue d'interviews menées par la compagnie en Europe (Grèce, France) et au Liban.
Au plateau Elie Yousef, Philippe Journo et Leyla Rabih, tous trois issus de migrations choisies ou forcées croisent fragments de récits collectés et trajectoires personnelles.

Notes de voyage de Leyla-Claire Rabih

« En septembre 2015, je traverse la Méditerranée pour aller à Beyrouth. Dans la chaleur étouffante, au milieu des bruits de la ville, je regarde sur mon écran d'ordinateur les images du flot incessant de réfugiés qui accostent en Grèce. Les canots pneumatiques partent de la côte turque et s'élancent vers les îles grecques. Des files interminables de marcheurs se dirigent collectivement vers le nord, via la Serbie, la Hongrie, l'Autriche vers l'Allemagne. Des groupes se forment, des solidarités s'esquissent, des soutiens s'organisent, de nouvelles formes de mobilisation voient le jour. Puis en Allemagne, les accueils des populations dans les gares, les habitants les bras chargés de fleurs, de peluches et de vêtements...
Je voudrais être en Allemagne et participer à cet accueil.

Je suis venue à Beyrouth pour être au plus près de la Syrie : je travaille à un projet théâtral qui sera une narration des débuts de la Révolution syrienne. Je suis venue pour rencontrer les gens et pour tenter de comprendre mieux qu'à distance. J'ai travaillé sur trois textes, j'ai structuré le spectacle en trois actes : 1er acte, le soulèvement, 2ème acte la répression et 3ème acte la guerre civile et la destruction. Mais là, je vois en direct le 4ème acte : l'exode.

En novembre 2015 je suis à Francfort. L'immense gare centrale est pleine de réfugiés, familles, petits groupes de jeunes hommes, qui jusque tard dans la nuit traversent le hall, se regroupent, cherchent leur chemin. Les femmes syriennes serrent leurs enfants dans leur bras, les grandes tentes de la Croix-Rouge sont présentes à l'intérieur même de la gare et proposent un accueil éphémère, une boisson chaude, un soutien médical. Partout en Allemagne, chaque citoyen est confronté à cette arrivée.

En juin 2016, Catherine Boskowitz et moi prenons le bus, depuis Dijon vers la Grèce. Nous traversons l'Europe comme on traverse l'Histoire, via les noms que l'on connaît des livres de classe, lieux de batailles, de sièges et de frontières mouvantes : Milan, Trieste, Zagreb, Sarajevo, Pristina, Skopje, Thessalonique enfin. Nous allons à la rencontre des réfugiés, mais aussi des Grecs qui aident les réfugiés. Nous rencontrons beaucoup de tristesse et beaucoup de misère, mais aussi une réelle solidarité humaine : ils sont si nombreux ceux qui, individuellement ne supportent plus l'indifférence et font le voyage pour venir aider.

© COMPAGNIE GRENIER NEUF

Depuis, à chacun de mes passages à Berlin, je suis touchée par les éclats de voix, les échos de dialectes syriens dans le métro, les restaurants aux noms damascènes, les magasins reproduisant l'ambiance des marchés d'Alep. Les Syriens sont là. Ils apprennent de nouvelles langues, de nouvelles compétences, ils construisent de nouvelles existences, ils font des enfants, ils ouvrent des magasins. La diaspora se construit. C'est sans doute le 5ème acte : comment vivre en diaspora, déracinés, et néanmoins nourrir une identité commune.

Le projet *Traverses* est né de tout cela.
De ma rage de voir l'Europe employer tant de moyens à protéger ses frontières et si peu à accueillir les migrants.
De mon admiration pour ces individus qui, forcés de se projeter dans l'inconnu, déploient une énergique détermination pour continuer leur existence, maintenir leurs liens familiaux, nouer de nouvelles attaches, se construire : vivre.
De mon étonnement à constater la plasticité des communautés, leur force à recommencer, reconstruire, réinventer des formes de vies communes.
Du besoin d'établir une sorte de registre, infime et exemplaire, de différentes trajectoires, voyages, évolutions telle une mémoire collective. »

Extrait de presse

« Des réfugiés rencontrés par la metteuse en scène, on ne verra jamais le visage, sur les écrans qui surplombent le plateau : seulement leurs mains, et des détails de leur habillement. Mais on entend leurs voix. Leyla-Claire Rabih, en jouant ainsi avec sensibilité entre la présence et l'absence, ne saurait mieux dire combien ces exilés sont devenus les fantômes qui hantent notre présent. »
Fabienne Darge,
Le Monde 25/05/2021

DISTRIBUTION

Compagnie Grenier Neuf
Conception et mise en scène : Leyla-Claire Rabih
Avec : Philippe Journo, Leyla-Claire Rabih, Elie Youssef
Travail scénographique et vidéo : Jean-Christophe Lanquetin | Assistante à la mise en scène et à la dramaturgie : Morgane Paoli | Ateliers, recherches, écriture : Philippe Journo, Leyla-Claire Rabih, Elie Youssef | Création lumière et régie générale : Thomas Coux | Création sonore : Anouschka Trocker

RENCONTRES + DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Rencontre à chaud à l'issue des représentations

Dossier pédagogique disponible sur le site : **abcdijon.org** dans l'onglet ***Ressources***

En partenariat avec l'atheneum et dans le cadre du festival Les Nuits d'Orient

ATHENEUM

DIJON Les Nuits d'Orient

Trinquez avec Leyla-Claire Rabih mercredi 30 novembre à 18h à l'atheneum

MER. 30 NOV

20 H

JEU. 1ER DEC

14 H 30 & 20 H

LIEU : **ATHENEUM**
DURÉE : **ENVIRON 1 H 40**
ÂGE : **À PARTIR DE 14 ANS**

tarifs

grille A

déc embre

CONTES ET LÉGENDES © ELISABETH CARECCHIO

THÉÂTRE

Contes et légendes

– Compagnie Louis Brouillard –

Un conte sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle

Le conte théâtral de Joël Pommerat nous plonge dans un univers où humains et robots sociaux cohabitent. S'opère alors un bouleversement considérable chez les enfants et adolescents qui le peuplent et qui traversent cette période de l'existence où se forment leurs personnalités sociales et sexuelles.

La pièce n'emprunte pas le chemin d'une critique angoissée ni d'un avenir où les robots deviendraient les maîtres du monde, mais se questionne sur cette autre identité possible et ce qu'elle peut révéler : qu'est-ce que l'humanité reconstruite et artificielle renvoie à l'humain comme image d'elle-même ? Le plateau est un laboratoire ludique où les personnages rencontrent leurs doubles technologiques, où tout devient possible, troublant, décalé, inquiétant, séduisant.

Sensible et drôle, *Contes et légendes* joue sur les ambiguïtés des différents modes d'existence et de vérité. Vertigineux !

En partenariat avec l'Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

DISTRIBUTION

Compagnie Louis Brouillard
Une création théâtrale de Joël Pommerat
Avec : Prescillia Amany Kouamé, Jean-Édouard Bodziak, Elsa Bouchain, Léna Dia, Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque, Angeline Pelandakis, Mélanie Prézelin | Scénographie et lumière : Éric Soyer | Recherches visuelles et création costumes : Isabelle Deffin | Habillage – Création : Tifenn Morvan, Karelle Durand, Lise Crétiaux | Création perruques et maquillage : Julie Poulain | Perruques : Jean-Sébastien Merle | Son : François Leymarie, Philippe Perrin | Création musicale : Antonin Leymarie | Dramaturgie : Marion Boudier | Renfort dramaturgie : Élodie Muselle | Assistante mise en scène : Roxane Isnard | Assistante observatrice : Daniely Francisque | Renfort assistant : Axel Cuisin, Lucia Trotta | Direction technique : Emmanuel Abate | Régie son : Philippe Perrin ou Yann Priest | Régie lumière : Gwendal Malard ou Jean-Pierre Michel | Régie plateau : Jean-Pierre Costanziello, Olivier Delachavonnery, Héloïse Fizet, Pierre-Yves Le Borgne (en alternance) | Habillage : Manon Denarié | Construction décors : Ateliers de Nanterre-Amandiers | Construction mobilier : Thomas Ramon – Artom

VEN. 2 DEC

20 h

Lieu : **L'Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône**
Durée : **environ 1 h 50**
Âge : **À partir de 14 ans**

tarifs
grille E

janvier

L'AVARE © CIE LE COMMUN DES MORTELS

DANSE CONTEMPORAINE

La mémoire de l'eau

– Compagnie Pernette –

Une rêverie chorégraphique pour quatre corps et un élément

Je n'aime pas les bains, sais à peine nager, suis terrifiée en pleine nuit devant l'eau noire de l'océan et déteste avoir la tête immergée sous l'eau, où les sons m'apparaissent dangereusement déformés.
À l'inverse, j'aime, presque par défi, me jeter dans les eaux glacées des torrents de montagne ou flotter dans les lagons des mers chaudes et lointaines...

Nathalie Pernette

Aux sources du spectacle :

Les poétiques de l'eau

La Mémoire de l'eau se conçoit comme une rêverie chorégraphique fouillant la part sombre, légère et ludique de cet indispensable élément. Les différentes variations aquatiques prendront tour à tour la couleur de l'eau sombre, de l'eau douce et de l'eau festive.

L'eau sombre

« L'eau est un être en vertige. Il meurt à chaque minute, sans cesse quelque chose de sa substance s'écoule. L'eau coule toujours, l'eau tombe toujours, elle finit toujours en sa mort horizontale. La mort de l'eau est plus songeuse que la mort de la terre : la peine de l'eau est infinie. L'eau est le corps des larmes. » Gaston Bachelard

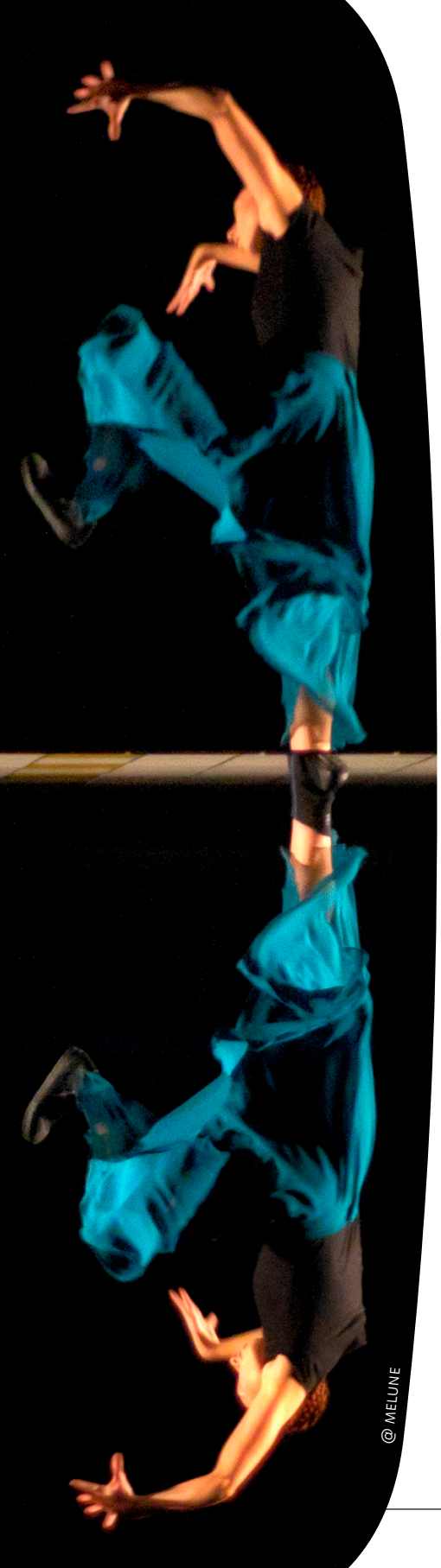
L'eau douce

L'eau est presque toujours féminine, qu'elle soit associée à la jeune fille, qu'elle soit associée à la mère, nourricière.
Les thèmes de la jeune femme ou de la déesse au bain, eux, sont récurrents en peinture, comme celui du cygne, symbole de féminité. L'eau appelle aussi à la douceur de la caresse, à un monde de sensualité, invite aux jeux et aux ébats érotiques.

Pour Alain Rey, elle est aussi *« source de jouvence », « une hydrothérapie mythique, fontaine, bassin, bain ou comme dans la légende orientale transmise en Occident par les romans antiques, cette fontaine de jouvence évoque l'onde primordiale et, sans doute, l'amnios qui nourrit l'embryon »*.

Venez avec vos claquettes de piscine !

spectacle en piscine


@ MELUNE

L'eau festive

L'eau, depuis l'enfance, nous attire irrésistiblement par goût du jeu.
La pratique du saut à pieds joints dans la flaque d'eau, de l'aspersion méthodique des voisins, le lancer de pierre dans le lac ou l'obsession du ricochet, sans oublier le suivi angoissé d'une frêle embarcation de papier dans un caniveau prouvent, s'il le fallait encore, que l'eau est l'un de nos plus riches partenaires de jeu.

« Le langage des eaux est une réalité poétique directe. Les ruisseaux et les fleuves sonorisent avec une étrange fidélité les paysages muets », nous dit Bachelard.

En partenariat avec Le Cèdre – Ville de Chenôve

DISTRIBUTION

Compagnie Pernette
Chorégraphie : Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier
Interprétation : Léa Darrault, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Claire Malchrowicz, Anita Mauro
Création musicale : Franck Gervais | Costumes : Fabienne Desflèches | Création lumières : Caroline Nguyen | Ensemblier, recherche scénographique : David Eichenberger | Direction technique : Stéphane Magnin | Construction : Denis Bulte

DIM. 8 JAN

17 h & 20 h 30

LIEU : **CENTRE NAUTIQUE DE CHENÔVE**
DURÉE : **ENVIRON 1 H 10**
ÂGE : **À PARTIR DE 8 ANS**

tarifs
grille B

THÉÂTRE

L'Avare

– COMPAGNIE LE COMMUN DES MORTELS

« [...] il s'agit de raconter comment un monde ancien, autoritaire, enraciné depuis la nuit des temps, tente de se perpétuer à l'infini, et tant pis pour ceux qui suivent. »
Valery Forestier

Pourquoi vouloir monter un classique aujourd'hui ? *L'Avare* a-t-il encore quelque chose à nous apporter ?
Un conflit de générations, un monde ancien, enraciné, une jeunesse qui se révolte et rêve d'émancipation... À bien y regarder, *L'Avare* semble moins éloigné de nous qu'il n'y paraît ; et si les écritures évoluent, on peut se demander si notre société suit le même chemin.
Au plateau, huit acteurs et actrices, un musicien live, et pas de décors. Un conflit se joue, entre ombre et lumière, une guerre politique derrière ce récit que l'on connaît mais qui ne cesse d'avoir des choses à nous dire. Un pied dans le passé, mais le regard tourné vers l'avenir, *L'Avare* est finalement un miroir de notre présent.

En coréalisation avec L'Écrin - Ville de Talant

L'ÉCRIN Salles & spectacles

Ville de TALANT

DISTRIBUTION

COMPAGNIE LE COMMUN DES MORTELS
TEXTE : *L'AVARE* DE MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : VALÉRY FORESTIER
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : FANNY BRANCOURT
AVEC : SABRINA AMENGUAL, JEAN-PIERRE ARTUR, JULIE AUTISSIER, BENJAMIN BERNARD, GRÉGORY CORRE, MARGUERITE COURCIER, SERGE NICOLAÏ-RAINER SIEVERT
MUSIQUE : STÉPHANE MULET | CONSTRUCTION, LUMIÈRES ET RÉGIE TECHNIQUE : FRANÇOIS MARSOLLIER | COSTUMES : BARBARA GASSIER | PRODUCTION : ISABELLE LENEVEU | ADMINISTRATION ET DIFFUSION : THÉRÈSE DAVIENNE

RENCONTRES + DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Rencontres à chaud à l'issue des représentations

Dossier pédagogique disponible sur le site : **abcdijon.org** dans l'onglet ***Ressources***

JEU. 12 & VEN. 13 JAN

20 H

LIEU : **L'ÉCRIN À TALANT**
DURÉE : **2 H 30**
ÂGE : **À PARTIR DE 14 ANS**

tarifs
grille A

fév rier

HERMANN © C.RAYNAUD DE LAGE

THÉÂTRE

Hermann

– THÉÂTRE SUR PAROLES –

« N'est-ce pas le pire piège, que vivre en paix pour des amants ? »
Jacques Brel

Un matin, la police dépose au service de neurologie d'un hôpital un jeune homme égaré - dans tous les sens du terme : Hermann ne se souvient que de quelques mots de russe et d'un mystérieux prénom : Olia. En lui faisant passer les premiers tests d'usage, la psychiatre Léa Paule ne sait pas encore que cette rencontre va entièrement bouleverser sa vie, l'entrainer aux confins de la mémoire vers des territoires qui échappent même à la science...
Hermann est un conte, mais un conte d'aujourd'hui, sans fée ni loup. C'est aussi une enquête qui, tel un road-movie, nous transporte du sud au nord de la France, en passant par la Pologne et la Russie, voyage entre passé et présent, réalité et subjectivité. *Hermann*, c'est aussi et surtout une histoire d'amour fou, par-delà l'espace et le temps. Impossible, donc. Et pourtant...

Trinquez avec François Rancillac mardi 28 février à 18h à l'abc.

DISTRIBUTION

Théâtre sur Paroles - François Rancillac et Travelling théâtre - Gilles Granouillet
Texte de Gilles Granouillet (Édition L'Avant-Scène Théâtre, 2013)
Mise en scène : François Rancillac
Avec : Daniel Kenigsberg (Daniel Streiberg), Claudine Charreyre (Léa Paule), Lenka Luptáková (Olia Streiberg), Clément Proust (Hermann)
Dramaturgie : Gilles Granouillet | Scénographie : Raymond Sarti | Costumes : Sabine Siegwalt | Lumière : Guillaume Tesson | Son et composition musicale : Sébastien Quencez | Régie générale : Jérôme Aubert

RENCONTRE + DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Rencontre à chaud à l'issue de la représentation

Dossier pédagogique disponible sur le site : **abcdijon.org** dans l'onglet ***Ressources***

MAR. 28 FEV

20 H

LIEU : **THÉÂTRE DES FEUILLANTS**
DURÉE : **1 H 30**
ÂGE : **À PARTIR DE 14 ANS**

tarifs

grille A

Discussion avec Raymond Sarti, scénographe

Edmonde Dupond
La scénographie serait « l'art d'aménager l'espace de la scène ». Est-ce une première définition qui pourrait vous convenir pour ouvrir notre discussion ?

Raymond Sarti
D'aménager ? Oui, c'est aménager, mais surtout créer un lieu de relation, pour le metteur en scène et les comédiens d'une part. Et d'autre part, pour le spectacle et les spectateurs. Enfin, pour moi, c'est un art de la relation, de la mise en relation des choses. C'était un peu la difficulté dans *Hermann*, parce qu'il n'y a pas de lieu vraiment défini. Donc comment faire ? C'est compliqué mais c'est intéressant parce que, sans faire de généralité, je pense que dans 80% de l'écriture contemporaine, l'espace et le temps sont complètement fluctuants. On voit cela chez Lagarce, bien sûr, chez Vinaver, aussi… et puis là, chez Granouillet. C'est une balade dans le temps, non ?
Cela va peut-être plus loin qu'aménager, le scénographe construit un espace qui doit permettre au spectateur, non seulement de poser son regard, mais surtout de le laisser filer. Avec *Hermann*, nous avons mis du temps à trouver le lieu où cela se passe : ce lieu curieux, qui n'est pas réaliste, qui joue un peu les passe-murailles, qui s'ouvre, qui se ferme, qui laisse entrevoir, qui laisse filer. Donc, il ne s'agit pas seulement d'aménager, mais plutôt d'essayer de créer une vision, un paysage mental peut-être, aussi ? Sur la question de la scénographie, je suis de plus en plus dans l'idée de paysages et de territoires au sens propre et au sens figuré. C'est un territoire. Comment ouvrir un territoire qui permettra du jeu pour les comédiens, pour la mise en scène et qui permettra aussi pour le spectateur de se projeter. Ce lieu est indéfinissable… Ce serait difficile de le qualifier réellement, car on ne sait pas. Mais en tout cas, je crois, j'espère, sinon, cela voudrait dire que je me suis planté, mais j'espère qu'il accompagne le texte… Donc, cela prend du temps. C'était le cas pour ce texte, mais c'est le cas aussi pour d'autres. Définir des territoires, ça, ça me plaît bien… Des territoires qui permettent des relations.

E.D.
À quel moment intervenez-vous dans la création d'un spectacle ?

R.S.
Avec François [Rancillac], nous prenons du temps. Je ne dis pas que cela prend du temps mais nous prenons du temps, parce que je pense que nous faisons confiance au fait que les idées et visions se décantent, nous voyons ce qui tient encore et ce qui ne tient pas. Pendant un temps, nous cherchions quelque chose de mobile mais cela ne marchait pas, cela nous emmenait sur une piste « machinique », trop théâtrale d'une certaine façon et en fait ce n'était pas du tout cela.
Donc cela prend du temps, nous nous voyons régulièrement pendant un an pour essayer de trouver ce qui peut nous sembler le plus juste vis-à-vis du texte. Cela fait un petit moment que nous travaillons ensemble, mais ce temps de la recherche est nécessaire. Il faut que cela infuse. Ensuite, cela passe par des notes, de l'écrit, parfois des dessins ; mais les dessins, je trouve que cela arrête le processus de recherche. On en reste à un a priori esthétique et non pas à ce qui est juste. J'essaie de retarder un peu ce moment parce que justement, ça peut très vite tomber dans la séduction. Faire un beau dessin, c'est facile. Et emmener quelqu'un sur une fausse piste aussi. Le processus dure parfois un an. Il y a des textes qui résistent. Celui-là résistait.

E.D.
Qui arrête la scénographie ?

R.S.
Le processus s'arrête au moment où l'autre peut vraiment s'y plonger et projeter.

E.D.
L'autre ?

R.S.
L'autre, c'est le metteur en scène.
Après, on met à l'épreuve. On ouvre le cercle à la costumière, au dramaturge, quand il y en a un, au compositeur sonore et au concepteur lumière et ainsi de suite. On regarde comment chacun peut s'approprier le projet et y trouver sa place, mais à commencer par la mise en scène.

E.D.
Lors de votre travail de recherche, avez-vous consulté l'auteur ?

R.S.
Là, non... parce que la vision de l'auteur est une autre vision. C'est tellement ailleurs. Il ne s'agit pas d'illustrer mais de déporter, un texte, des mots et l'emmener sur un territoire un peu métaphorique.

E.D.
Avez-vous toujours voulu faire ce métier ?

R.S.
Oui, d'une certaine façon. Mes parents m'emmenaient voir des spectacles et je les reproduisais quand je rentrais chez moi. Je suis issu d'un milieu artistique ensuite j'ai fait des études artistiques. La question de l'espace et du rapport aux choses, aux gens m'intéresse beaucoup. Je l'ai d'une certaine façon toujours fait, après j'ai élargi mes champs puisque je ne travaille pas que pour le théâtre, je travaille pour les expositions, pour le cinéma, sur des paysages aussi...

E.D.
Avec une préférence pour un secteur en particulier ?

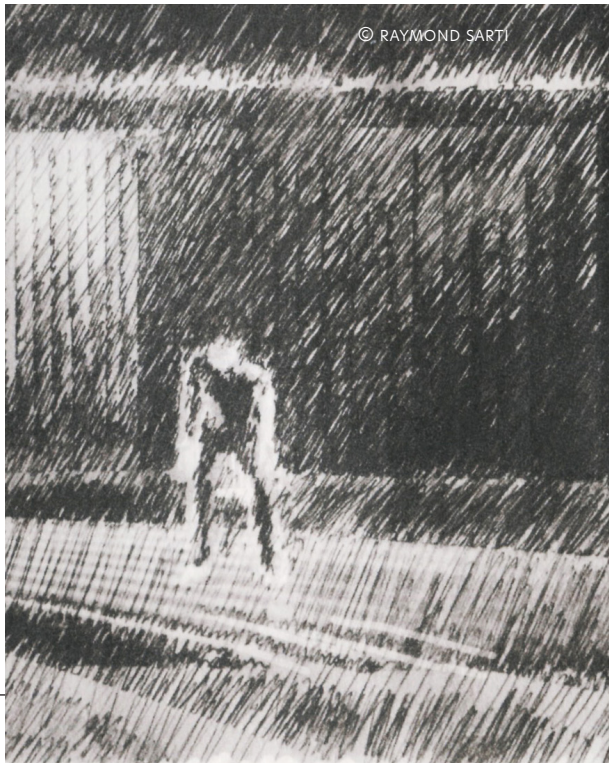
R.S.
Non parce que cela ne se passe pas comme cela. J'ai souvent vu des liens qui s'établissaient de façon magique, et quand je dis magique, c'est vraiment cela, sur des choses qui se passent d'un territoire à un autre, qu'il s'agisse du territoire théâtral, ou du paysage ou du cinéma ou autres... et les choses s'alimentent comme cela et c'est ce qui m'intéresse en fait.
Je travaille avec des gens très différents, c'est cela qui me plait.
Actuellement, je travaille à une exposition avec Dominique Cabrera. Il y a des brodeuses, cette exposition sera la base d'un film long métrage, qui devrait se faire l'année prochaine. On est dans des sphères pas très définies, mais qui permettent de trouver, justement, une forme de liberté.
...
J'aime la scénographie parce que pour moi, c'est une forme d'art sans œuvre. C'est pour cela que cela me plait. L'architecture m'a plu mais cela m'embêtait d'avoir quelque chose de pérenne. La question de la trace, du souvenir, de ce que cela laisse... au mieux ici, ce sont des captations vidéo, des photos et voilà... c'est un instant.

E.D.
Vous avez été formé en tant qu'orfèvre à l'École Boulle, comment s'est opéré le glissement ?

R.S.
J'ai voulu dézoomer, en fait. Ce que j'ai pris de l'orfèvrerie, c'est la taille directe dans l'acier pour faire de la joaillerie. Donc, c'est une matrice. Cela me semblait beaucoup trop petit, il me manquait l'ouverture, y compris l'ouverture aux autres, les collaborations. Je ne me voyais pas finir chez Cartier ou Van Cleef... Et il y a une chose, dans ma tête, la cage de scène est comme une matrice : comment travailler en creux pour laisser apparaitre en positif : la mise en scène, le texte et tout le reste. Le lien est là, je me le suis raconté comme cela. Quand j'ai vu que je pouvais travailler à la fois de façon solitaire par moment et m'ouvrir à une équipe et à d'autres, j'ai trouvé cela formidable ! En plus, cela ne reste pas, ce qui est encore mieux, parce qu'on apprend la disparition des choses et cela fait un petit entrainement pour la fin.

Merci à Raymond Sarti pour le temps qu'il a consacré à Edmonde Dupond et la grande générosité avec laquelle il a accepté de répondre à ses questions.

Retrouvez l'intégralité de la discussion sur abcdijon.org dans l'onglet Ressources


© RAYMOND SARTI

mars

LEOPOLDINE HH © ALLY BOISSIER

CONCERT

Léopoldine HH

Là ! Lumière ! (particulière)

– CHANSON FRANÇAISE –

« Œuvre musicale à part pour auditeurs aventureux »
- Longueurs d'Ondes

Chanteuse, musicienne, compositrice, comédienne… Léopoldine HH est une artiste protéiforme. Passée par la Nouvelle Star en 2014, elle sort *Blumen im Topf* trois ans plus tard, album salué notamment par le Prix Moustaki 2017. La voici revenue, avec un nouvel album et un spectacle du même nom : *LÀ ! LUMIÈRE ! (particulière)*.

Accompagnée de Michel Gilet et Charly Chanteur, musiciens-comédiens flamboyants, Léopoldine HH nous attrape et nous étonne, nous fait danser sur les airs d'un disco kitsch vitaminé, ou nous fait taper du pied au son d'un punk-rock furieux.
Qui a dit que la chanson française était ennuyeuse ?

DISTRIBUTION

Conception : Léopoldine HH | Textes : Gildas Milin, Léopoldine HH | Musique : Gildas Milin, Léopoldine HH | Scénographie : Marc Lainé | Costumes : Aurélien Di Rico | Création Lumière : Nicolas Marie | Son : Morgane Mayollet | Lumière : FX Coepel | Régie : Gisèle Lescuyer | Avec : Léopoldine Hummel aka Léopoldine HH, Maxime Kerzanet aka Michel Gilet, Charly Marty aka Charly Chanteur

VEN. 3 MARS

20 H

LIEU : **THÉÂTRE DES FEUILLANTS**
DURÉE : **1 H 15**
ÂGE : **À PARTIR DE 8 ANS**

tarifs
grille A

RÉCIT RAP

L'Endormi

– Compagnie Hippolyte a mal au cœur –

« Quand tu es née ici. Quand tu respires ici. Quand tu grandis ici. Tu ne gagnes pas souvent. »
Extrait de *L'Endormi*, Sylvain Levey

À l'origine de *L'Endormi*, il y a un drame, survenu un soir de novembre 2017 au pied de l'immeuble où vit l'auteur Sylvain Levey. Un jeune garçon de 15 ans est mort poignardé par une bande rivale.
Dans le récit, c'est Isaac, le frère de Victoire, dix ans, qui « dort ». Mais pourquoi se repose-t-il ? se demande Victoire. Et pourquoi pas dans son lit, à la maison ?
L'Endormi est une collaboration entre quatre artistes : Marc Nammour à l'écriture des chansons, Sylvain Levey à l'écriture du récit, Valentin Durup à l'écriture de la musique et Estelle Savasta à la mise en scène.
L'Endormi est un récit rap contemporain pour la jeunesse et pour toute la famille. C'est le fruit d'une rencontre créative improbable entre rap poétique et texte théâtral.

« J'aime quand les destins se croisent de manière inattendue et ouvrent de nouveaux champs des possibles. » Marc Nammour

© Matthieu Edet

DISTRIBUTION

Compagnie Hippolyte a mal au cœur
Texte : Sylvain Levey (récit) et Marc Nammour (chansons)
Mise en scène : Estelle Savasta
Avec : Marc Nammour et Valentin Durup
Musique : Valentin Durup | Scénographie : Jane Joyet | Lumières : Léa Maris | Costumes : Cécilia Galli | Assistanat mise en scène : Valérie Puech | Assistanat scénographie et costumes : Alissa Maestracci | Régie générale et son : Olivier Bergeret | Régie plateau et lumière : Jérôme Casinelli et Grégoire Pineau (en alternance)

RENCONTRES + DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Rencontre à chaud à l'issue des représentations

Dossier pédagogique disponible sur le site : **abcdijon.org** dans l'onglet ***Ressources***

MAR. 14 MARS

14 h 30 & 20 h

LIEU : **THÉÂTRE DES FEUILLANTS**
DURÉE : **50 MIN**
ÂGE : **À PARTIR DE 9 ANS**

tarifs
grille B

CONCERT

Youn Sun Nah Quartet
Waking World

– JAZZ –

La chanteuse coréenne « Made in France » présente son onzième album, le premier dont elle signe paroles et musique.

Il a fallu une crise sanitaire, pour que Youn Sun Nah se révèle enfin telle qu'on la pressent depuis des années : autrice et compositrice, au plein sens du terme.
Vingt ans après son premier disque, Youn Sun Nah publie un recueil sans aucune reprise, onze titres de sa plume, dont elle commença l'écriture confinée chez elle en Corée.
Tel un film imaginé par ses soins à l'heure du choc du réel, Youn Sun Nah met en sons dans cette bande originale des textes souvent sans couplet-refrain, comme des poèmes inspirés par des images. Fidèle à ses affinités musicales, comme à ses amitiés musiciennes, la chanteuse persiste dans cette voie, aux confins de la folk et du jazz, un brin plus brut, un rien dans les obliques lorsqu'elle se fait l'écho des traditionnels coréens qui ont bercé son adolescence.
Chacun des musiciens sera équipé de son instrument dans sa version acoustique et de son pendant électrique, laissant présager que les changements de climats propres aux spectacles de Yun Sun Nah seront plus que jamais au rendez-vous !

En coréalisation avec Le Cèdre – Ville de Chenôve

DISTRIBUTION

Voix : Youn Sun Nah
Contrebasse, basse électrique : Brad Christopher Jones
Guitares acoustique et électrique : Thomas Naïm
Piano, Fender Rhodes, synthétiseur : Tony Paeleman

VEN. 17 MARS

20 H

LIEU : **LE CÈDRE À CHENÔVE**
DURÉE : **1 H 15**
ÂGE : **TOUT PUBLIC**

tarifs
grille D

avril

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON © ENKI BILAL

THÉÂTRE

Dans la solitude des champs de coton

– Compagnie Lézards Qui Bougent Fabrik Théâtre Opéra –

« …Créer une ode à la vie à travers le chaos ! » **– Kristian Frédric**

Deux hommes, deux espèces contraires, sans histoire commune, sans langage familier, se trouvent par fatalité face à face sur un terrain neutre, désert, plat et silencieux qui interdit l'indifférence ou la fuite. Il n'existe rien d'autre entre eux que de l'hostilité – qui n'est pas un sentiment, mais un acte, un acte d'ennemis, un acte de guerre sans motif.

Dans un décor d'Enki Bilal, le metteur en scène Kristian Frédric situe la pièce de Koltès sur les bords du Styx, un endroit du monde où l'on ne peut plus se mentir, où l'on ne peut plus reculer. Un monde dans sa brutalité, dans son absence de désir, dans sa mécanique de la dissolution du rêve et de l'espoir. Xavier Gallais dans le rôle du client et Ivan Morane dans celui du dealer révèlent la magnifique écriture fluide et singulière du dramaturge. Sa poésie et sa lumière émotionnelle en font l'un des plus grands écrivains contemporains. Incontournable !

En partenariat avec l'Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

DISTRIBUTION

Compagnie Lézards Qui Bougent Fabrik Théâtre Opéra
Texte : Bernard Marie Koltès
Mise en scène : Kristian Frédric
Avec : Xavier Gallais et Ivan Morane | Voix et chant : Tchéky Karyo | Traducteur araméen : Père Youssef Chédid | Création décor et costumes : Enki Bilal | Création lumière et régie lumière : Yannick Anché | Création sonore et musicale : Hervé Rigaud | Assistante à la mise en scène : Alessandra Domenici | Assistant décor : Philippe Miesch | Régie son : Étienne Bluteau | Réalisatrice vidéo : Sophie Darricau

MAR. 25 AVR

20 h

lieu : **L'espace des Arts Scène nationale Chalon-sur-Saône**
durée : **1 h 30**
âge : **à partir de 15 ans**

tarifs
grille E

mai juin

JUNGLE BOOK REIMAGINED © AMBRA VERNUCCIO

RÉCIT MUSICAL

Monte-Cristo

– COMPAGNIE LA VOLIGE –

Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux adaptent librement le roman d'Alexandre Dumas

L'histoire du *Comte de Monte-Cristo*, roman d'Alexandre Dumas, se situe au début du règne de Louis XVIII, en 1815. Pendant que Napoléon quitte l'île d'Elbe, Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer avec la belle Mercédès. Trahi par ceux qu'il croyait ses amis, dénoncé comme conspirateur, il est enfermé sans autre forme de procès au Château d'If et condamné à l'oubli. Mais un compagnon de captivité, l'abbé Faria, lui confie un secret qui lui permet, une fois évadé, de devenir le Comte de Monte-Cristo et d'assouvir méthodiquement sa vengeance.

Nicolas Bonneau et Fannytastic, déjà accueillis au Théâtre des Feuillants avec *Ali 74, le combat du siècle* et *Looking for Alceste* seront accompagnés du musicien Mathias Castagné. Ensemble, à l'aide d'images projetées et de leurs langages respectifs, oral ou musical, ils content cette grande épopée romanesque, ce feuilleton populaire fait de suspens, d'aventure et de chasse au trésor…

DISTRIBUTION

Compagnie La Volige
Adapté du roman d'Alexandre Dumas | Récit musical : Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux
Interprétation : Nicolas Bonneau, Fannytastic, Mathias Castagné | Dramaturgie et assistanat à la mise en scène : Héloïse Desrivières | Scénographie : Gaëlle Bouilly | Lumières : Stéphanie Petton | Son : Gildas Gaboriau | Costumes : Cécile Pelletier | Film d'animation : Antoine Presles | Régie son : Gildas Gaboriau ou Ronan Fouquet | Régie lumière : Stéphanie Petton ou Clément Henon | Production et tournées : Noémie Sage

RENCONTRES + DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Rencontre à chaud à l'issue des représentations

Dossier pédagogique disponible sur le site : **abcdijon.org** dans l'onglet ***Ressources***

JEU. 11 & VEN. 12 MAI

20 H

LIEU : **THÉÂTRE DES FEUILLANTS**
DURÉE : **ENVIRON 1 H 40**
ÂGE : **DÈS 10 ANS**
SCOLAIRE À PARTIR DE LA 4ÈME

tarifs

grille A

DANSE

Jungle Book reimagined

— AKRAM KHAN COMPANY —

Pour alerter sur la menace que l'humanité représente pour la nature et réinventer un autre monde, Akram Khan livre un manifeste émouvant et spectaculaire inspiré du *Livre de la jungle*.

Akram Khan avait dix ans quand il interpréta le jeune Mowgli du *Livre de la jungle*, adapté en danse indienne. À jamais, le célèbre livre de Rudyard Kipling lui donna le goût de la scène ! Presque quarante ans après, il réimagine les aventures du petit garçon élevé par les loups sous un jour écologiste. Car si le recueil de Kipling évoque en sourdine le lien entre humains et animaux, il faut d'urgence réinventer nos récits fondateurs pour réconcilier Nature et Culture. Aussi l'artiste voit-il dans l'histoire de Mowgli celle d'un jeune réfugié climatique. Sur une musique originale de Jocelyn Pook, accompagnée par Anoushka Shankar, fille de Ravi Shankar, légende de la musique indienne, ce narrateur chorégraphique hors pair invite dix danseuses et danseurs à s'immerger dans les sublimes animations de Naaman Azhari, et les projections de Yeast Culture, artistes visuels qui ont déjà enchanté *DESH* et *Chotto Desh*.

Un projet partagé avec l'Opéra de Dijon - théâtre lyrique d'intérêt national

O|D

DISTRIBUTION

Akram Khan Company
Textes : Tariq Jordan
Direction artistique & chorégraphie : Akram Khan
Avec : Lucia Chocarro, Tom Davis-Dunn, Thomasin Gülgeç, Max Revell, Matthew Sandiford, Pui Yung Shum, Fukiko Takase, Holly Vallis, Vanessa Vince-Pang, Luke Watson, Jan Mikaela Villanueva (artiste invité)
Assistant chorégraphie : Mavin Khoo | Conseil artistique : Sharon Clark | Composition musicale : Jocelyn Pook | Son : Gareth Fry | Lumière : Michael Hulls | Scénographie : Miriam Buether | Direction de l'animation : Adam Smith (YeastCulture) | Production et réalisation vidéo : Nick Hillel (YeastCulture) | Artistes - animateurs rotoscopie : Naaman Azhari, Natasza Cetner, Edson R Bazzarin | Conseillers - consultants : Andy Serkis & John Cassey | Direction des répétitions : Nicky Henshall, Andrew Pan, Angela Towler

JEU. 18 & VEN. 19 MAI

20 H

LIEU : **AUDITORIUM**
DURÉE : **1 H 50 AVEC ENTRACTE**
ÂGE : **À PARTIR DE 10 ANS**

tarifs
grille C

Rendez-vous tréteaux #8

JEU. 1ER JUIN

DE 9 H À 19 H

LIEU : **CÔTE-D'OR**

En partenariat avec la Région Académique Bourgogne-Franche-Comté

Rendez-vous tréteaux est le festival des amateurs de théâtre formés dans le cadre scolaire.
Itinérant, il a lieu chaque année dans une commune différente de Côte-d'Or.
Plus de 300 jeunes comédiens issus d'une quinzaine de troupes sont inscrits chaque année. Au cours de cette journée, ils peuvent : se rencontrer, échanger, présenter leur pièce, découvrir le travail des autres troupes, faire des ateliers.
Pour permettre aux enseignants de puiser dans une sélection de textes de théâtre jeunesse, l'abc met à leur disposition un corpus de pièces à emprunter.

© ABC

Bruno Prévalet

Spécialiste du piano

Vente neuf et occasion
Location
Concert
Accord
Restauration pianos anciens

PREVALET
MUSIQUE

www.prevalet-musique.com

03 80 74 13 88 - info@prevalet-musique.com
19 bd Clemenceau 21000 Dijon - **Atelier** 21310 Bèze

Être mécène
Le b.a.-ba de l'abc
Tarifs
Abonnements
Adhésion militante
Se rendre sur les lieux de spectacle
Équipe
Conseil d'administration
Mentions obligatoires
Partenaires et mécènes

infos pra-tiques

GALLERY
MEMORABLE HOTELS BY ACCOR

GRAND HOTEL
LA CLOCHE

14 Place Darcy 21000 Dijon
h1202-sb@accor.com | 0380301232
www.hotel-lacloche.fr

LE SPA by la Cloche
GRAND HOTEL LA CLOCHE

LES JARDINS by la Cloche
GRAND HOTEL LA CLOCHE

LE BAR by la Cloche
GRAND HOTEL LA CLOCHE

100% MAISON · BIO · LOCAL · OBJECTIF ZÉRO DÉCHET

LA MENUISERIE

RESTAURANT, BAR, ETC...

De 9h à 23h, pour petit-déjeuner ou goûter, déjeuner ou diner, nous vous proposons des gourmandises à boire et à manger, sélectionnées avec soin pour vous réchauffer ou vous rafraîchir : nous avons obtenu le label écotable pour notre engagement en terme de développement durable.
N'est-ce pas magnifique ?

À L'ANGLE DU
28 RUE DES GODRANS
& 22 RUE DES BANNELIER
21000 DIJON

03.80.30.46.07

LAMENUISERIEDIJON.FR

CONTACT@LAMENUISERIEDIJON.FR

RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ

Financé par
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité
ADEME
FRANCE RELANCE

Être mécène de l'abc : une aventure humaine et un projet de territoire

Vous connaissez l'abc ? Son projet pluridisciplinaire invite à la découverte de tous les arts de la scène. Il est riche de spectacles programmés au théâtre et hors les murs, de ses festivals internationaux.
Grâce au mécénat, l'abc est en capacité de faire un pas de côté qui lui permet d'oser la programmation de projets atypiques et de développer des actions au service de tous, qu'il s'agisse d'ateliers de pratiques artistiques ou de rencontres en direction de tous les habitants du territoire.

Depuis 2020, elle développe également sa programmation hors les murs, en itinérance. Partenaires, mécènes, rejoignez l'aventure collective de l'abc et soutenez son projet artistique et de territoire.

Ensemble, grâce à nos actions :
> nous participons à l'économie locale,
> nous contribuons au dynamisme de la région et renforçons son attractivité,
> nous tissons des liens entre tous.

Le mécénat à l'A.B.C. : Pourquoi ?

Grâce aux dons l'abc parvient à :
> Développer des projets spécifiques en faveur d'habitants éloignés des propositions culturelles soit dans le cadre du festival international jeune et tous publics *À pas contés* soit dans celui de sa saison.
> Favoriser des rencontres artistes-publics en proposant des formes de spectacles dans des lieux insolites
> Prendre le risque d'être encore plus audacieuse.

Le mécénat : Comment ?

Les dons peuvent prendre différentes formes.

Le mécénat peut être :
- financier : don en argent,
- en nature : mise à disposition de produits ou de services,
- de compétences : mise à disposition de votre savoir-faire.

L'abc est habilitée à recevoir des dons et à remettre des reçus fiscaux permettant aux entreprises de :
- déduire de l'impôt 60 % du montant du don (selon la législation en vigueur)
- bénéficier d'une valorisation de contreparties pouvant aller jusqu'à 25 % du montant du don.

À toutes les entreprises qui choisissent d'être mécènes de l'abc, nous disons bravo et merci !

CHAMPAGNE BOURGOGNE

Le b.a.-ba de l'abc

Notre adresse

Association Bourguignonne Culturelle (A.B.C.)
4 Passage Darcy
BP 42407- 21024 Dijon Cedex
T1 – T2 – station Darcy
Parking Darcy | Parking Grangier

Nos contacts

Téléphone billetterie **03 80 30 98 99**
Téléphone administration **03 80 30 59 78**
Courriel **accueil@abcdijon.org**
Sites internet **abcdijon.org**
apascontes.fr
Suivez nous sur
Facebook : @abcdijon
Instagram : @abcdijon
Twitter : @ABCDijon

Nos horaires

Ouvert du mardi au samedi de 13h à 18h.
Sur les lieux des spectacles, le guichet est ouvert 30 minutes avant le début de la représentation.
Ouverture de la billetterie le mardi matin sur rdv.

Les périodes de fermeture

Été
Du jeudi 14 juillet au lundi 22 août 2022
Noël
Du vendredi 23 décembre 2022 au lundi 2 janvier 2023
Hiver
Du samedi 11 février 2023 au lundi 20 février 2023
Printemps
Du mardi 11 avril 2023 au lundi 17 avril 2023

Le placement en salle

Attention

Par respect pour le public et les artistes, l'accès ne sera plus garanti après l'heure du début du spectacle. Le placement numéroté ne sera plus valable une fois le spectacle commencé.

L'abc se réserve le droit de modifier l'attribution des places numérotées à titre exceptionnel pour des raisons administratives impératives ou techniques.

Accès aux personnes à mobilité réduite

Des places vous sont réservées. Pensez à indiquer que vous souhaitez en bénéficier, lors de votre réservation.

OÙ RÉSERVER ET ACHETER SON BILLET ?

Sur place

Du mardi au samedi de 13h à 18h

Sur internet

Vous pouvez acheter vos places et vos abonnements sur notre site internet **abcdijon.org**

Billets à retirer à l'abc ou sur le lieu du spectacle

Par téléphone

Aux horaires d'ouverture de la billetterie au **03 80 30 98 99**

Règlement par carte bancaire à distance possible

Par courrier

Adressez-nous votre choix de spectacles accompagné de votre règlement. Chèque à rédiger à l'ordre de l'abc :
Association Bourguignonne Culturelle
4 Passage Darcy
BP 42407- 21024 Dijon Cedex

Certains spectacles de notre programmation sont également en vente sur le réseau Billetel (Fnac, Carrefour, Géant Casino).

QUAND RÉSERVER ET ACHETER SON BILLET ?

Abonnements

à partir du
mardi 21 juin 2022

Billets à l'unité

à partir du
mardi 5 juillet 2022

Offrez des places

Nos chèques-cadeaux d'une valeur de 10 €, 25 € ou 50 € sont valables pour toutes les propositions de l'abc pendant un an.

Tarifs

Tarif réduit

Moins de 26 ans, Carte Avantage Jeunes, demandeurs d'emploi (présentation obligatoire d'un justificatif actualisé), étudiants hors Carte Culture, professionnels du spectacle vivant, personnes en situation de handicap.

Tarif groupe

Comités d'entreprises partenaires (SNCF, CGOS, AMI 21 Conseil Départemental, COS PTT, CARSAT, Ikéa), carte Famille Nombreuse, carte Cézam, carte culture MGEN et partenaires (liste non-exhaustive de nos partenaires : Cinéma Eldorado, Le Cèdre, Théâtre Dijon Bourgogne, Théâtre de Beaune, L'Arc - Scène nationale Le Creusot, L'Espace des Arts - Scène nationale Châlon-sur-Saône...)

Tarif groupe scolaire

Collège au théâtre 8 €
Lycées 12 €

Tarif Carte Culture 5.5 €

Le tarif Carte Culture est proposé aux étudiants de l'Université de Bourgogne ou d'un établissement post-bac agréé de l'agglomération dijonnaise.
L'achat de la Carte Culture est possible auprès de l'abc ou de Dijon Métropole www.eservices.dijon.fr

carte CULTURE

Tarif Pass Culture

Le Pass Culture est une application pour les jeunes de 18 ans qui disposent de 300 € pendant 24 mois pour découvrir et réserver des propositions culturelles notamment celles de l'abc. Elles sont accessibles sur le site **pass.culture.fr**
Les jeunes de 15 ans disposent de 20 € pendant 12 mois, les jeunes de 16 et 17 ans disposent de 30 € pendant 12 mois.

pass Culture

GRILLE DES TARIFS	grille A	grille B	grille C	grille D	grille E*	grille F
plein tarif	25 €	20 €	25 €	30 €	31 €	8 €
groupe	22 €	15 €	21 €	25 €	x	8 €
réduit	15 €	15 €	13 €	25 €	23 €	8 €
carte culture	5,5 €	5,5 €	5,5 €	5,5 €	x	x

* Soirée organisée : spectacle + transport en bus (13 €) inclus

Abonnements

À CHACUN SON PASS !

Pass 3
Choisissez 3 spectacles ou +

Pass 6
Choisissez 6 spectacles ou +

Pass jeune (- de 26 ans)
3 spectacles ou +

Les avantages de l'abonnement

- Des réductions sur le plein tarif,
- Une période d'abonnement prioritaire à partir du mardi 21 juin à 13h,
- Les tarifs abonnés toute la saison,
- Possibilité d'échanger vos billets jusqu'à 24 heures avant la représentation, contre tout autre spectacle de la saison.

Des facilités de paiement sans frais : 50 % à la commande et le solde en deux fois à régler avant le 31 décembre 2022.

LE PARRAINAGE

Bénéficiez de deux places au tarif groupe à offrir à la personne de votre choix (sauf spectacles en coréalisation).

LES PASS	grille A	grille B	grille C	grille D	grille E *	grille F
pass 3	21 €	12 €	21 €	22 €	31 €	8 €
pass 6	19 €	12 €	19 €	22 €	31 €	8 €
pass jeune	10 €	10 €	10 €	10 €	23 €	8 €

* Soirée organisée : spectacle + transport en bus (13 €) inclus

Adhésion militante

L'abc est une association loi 1901 qui a été fondée le 13 septembre 1945. Comme toute association, elle fonctionne avec des adhérents parmi lesquels sont élus les administrateurs bénévoles, volontaires pour être membres du Bureau et du Conseil d'administration.
L'adhésion permet de participer à la vie de l'association et aux décisions qui sont prises, notamment lors de l'**Assemblée Générale** qui a lieu une fois par an, au mois de juin.

Depuis plusieurs années, cette adhésion est dite militante, c'est-à-dire volontaire. Être abonné ou spectateur de l'abc n'implique pas d'être adhérent.

Si l'adhésion à l'abc offre quelques avantages :

- ***participer gratuitement aux soirées « Trinquer avec... »,***
- ***accéder aux randonnées pédestres organisées par les marcheurs,***
- ***bénéficier de tarifs réduits lors du festival À pas contés et chez nos partenaires,***
- ***être invité lors d'événements réservés (rencontres, dédicaces),***

elle permet surtout de **marquer son soutien à une association emblématique du territoire par son histoire**, ses valeurs d'éducation populaire et son projet artistique et culturel.
Enfin en étant adhérent, nous pourrons vous proposer, si vous le souhaitez, de rejoindre notre bien-aimée équipe de bénévoles et participer, en étroite collaboration avec l'équipe, à des actions ciblées : diffusion, organisation de temps de convivialité, accueil des publics et des artistes dans le cadre de notre saison.

Bref, vivre avec nous et au plus près, les temps forts de la saison.

La carte d'adhésion

L'abc vous propose une carte d'adhésion militante à 12 € valable pour la saison 22˙23.
Vous souhaitez contribuer au projet de l'abc
et acquitter une cotisation supérieure à 12 €, c'est possible !
Nous vous adresserons un reçu fiscal égal au montant du don supérieur au prix de l'adhésion.

Se rendre sur les lieux de spectacles

atheneum

Esplanade Erasme - Campus à Dijon
T1 – station Erasme
L5 – arrêt Mansart
Corol – arrêt Mansart

Auditorium

Place Jean Bouhey à Dijon
T1 – station auditorium
L6 - arrêt Marne
Flexo40 - arrêt auditorium

Le Cèdre

9 esplanade de la République à Chenôve
T2 – station Chenôve centre terminus
L4 – arrêt Chenôve centre
B10 – arrêt Albalétrier
L5 – arrêt Herriot
B12 – arrêt Parcs à Bateaux

L'Écrin

1 chemin des Aiges à Talant
L5 – arrêt Jouvet
B10 – arrêt Logis de Bourgogne

L'Espace des Arts Scène nationale Chalon-sur-Saône

5 bis avenue Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône

Jardin botanique de l'Arquebuse

entrée rue du Jardin des Plantes à Dijon
T2 – station Monge

Centre nautique de Chenôve

Place Pierre Sémard à Chenôve
T2 – station Le Mail

Salle des fêtes des Vergers CHS La Chartreuse

1 bd du Chanoine Kir
L3 – arrêt CHS La Chartreuse

Théâtre des Feuillants

9 rue Condorcet à Dijon
T1– station Darcy
T2 – station Monge
L4 – arrêt Zola
Parking Condorcet
Parking Monge

Équipe

La direction de l'abc. est assurée par un Collectif.
Il est actuellement constitué de **Sandrine Cambon**, **Simon Lépine**, **Christine Petiot**, **Isabelle Ratel** qui définissent conjointement la programmation artistique de la saison et du festival *À pas contés*.

Gaëlle Cabau
professeur agrégée associée au service éducatif de l'abc
g.cabau@abcdijon.org

Sandrine Cambon
secrétaire générale, mécénat
s.cambon@abcdijon.org

Thierry Guidon
prestataire régisseur général
contact@apsandco.fr

Simon Lépine
responsable de la communication, des relations presse & programmation des expositions
s.lepine@abcdijon.org
En formation jusque fin mars 2023

Céline Morvan Barbazin
chargée de l'accueil & de collège au théâtre
accueil@abcdijon.org

Christine Petiot
responsable de l'action culturelle & des relations publiques
c.petiot@abcdijon.org

Isabelle Ratel
responsable d'administration
i.ratel@abcdijon.org

Ainsi que l'équipe des bénévoles et des techniciens intermittents du spectacle.

L'A.B.C. FAIT PARTIE DES RÉSEAUX

Affluences - réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté
FFRPédestres - Côte d'Or
La PlaJe - Plateforme Jeune Public de Bourgogne-Franche-Comté
Scènes d'Enfance Assitej France - Association professionnelle du spectacle vivant jeune public
SNSP - Syndicat National des Scènes Publiques
SEIZEMILLE - Réseau art contemporain Bourgogne-Franche-Comté
THEMAA – Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés

Licences spectacles n°2-1086057, n°3-1086058
Programme sous réserve de modifications et d'erreurs typographiques | Directeur de la publication : le Collectif de l'A.B.C. | Rédaction : l'équipe de l'A.B.C., Edmonde Dupond et les compagnies | Conception graphique et mise en page © Billie Blue | Impression : Estimprim, imprimeur labelisé Imprim'vert, FSC, PEFC et certifié AFAQ - Norme ISO 14001 Environnement | Remerciements aux relecteurs bénévoles : Michaël Bailly, Gaëlle Cabau, Marie-Christine Losa, Caroline Rigault, Monique Thebault

Conseil d'administration

L'Association Bourguignonne Culturelle est constituée d'un Conseil d'administration et d'un Bureau composé de :

M. Claude ALABOUVETTE

M. Michaël BAILLY

Mme Véronique BAUR

M. Pierre BODINEAU
Membre d'honneur

Mme Marinette BONDOUX

M. Claude BROCHOT

Mme Anne BRON

Mme Natacha CAMUS

Mme Delphine CHRÉTIEN

Mme Isabelle CLAIR
Vice-Présidente

Mme Pascale COQ
Directrice académique | Membre de droit

Mme Monique CURIE

Mme Andrée DEJEU

M. Daniel EXARTIER

M. Jérôme GRALL

Mme Patricia HÉRY-DURAND

M. Claude KAROUBI
Président d'honneur

Mme Monique LANNES

Mme Camille LELEU

Mme Marie-Christine LOSA

Mme Noémie MATUCHET

M. Noël-Jean MAZEN

M. Frédéric MÉTIN

M. Marc NAVEAU

M. N'GAHANE Pierre
Recteur | Membre de droit

Mme Isabelle PAGNIER
Trésorière

M. Vincent REGNARD

Mme Aymée ROGE
DRAC | Membre de droit

M. Hugo ROMISZVILI

M. Jean-Yves SANTIGNY
Président

M. SUDRY Fabien
Préfet | Membre de droit

Mme Françoise TENENBAUM

Mme Monique THEBAULT
Trésorière-adjointe

Mme Julie THOZET-BAUDRILLART

M. Jean-Charles VIENNET

M. Jacques VISSEQ

M. Henri-Bénigne de VRÉGILLE

Échappées vieilles | Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles ; Wallonie Bruxelles International ; la Province du Brabant Wallon ; La Wallonie ; AWEX.
Et les poissons partirent combattre les hommes | La compagnie Les Écorchés est soutenue par la Ville de Dijon et le Département de la Côte-d'Or.
C'était vers la fin de l'automne | Production : Les Encombrants | Accueil en résidence : Théâtre de Beaune, Artdam, Théâtre Mansart | Soutien : DRAC Bourgogne Franche-Comté dans le cadre du plan de relance, Ville de Dijon dans le cadre de *« l'été on continue »* et Théâtre Mansart – CROUS BFC | La compagnie est soutenue par la Ville de Dijon.
Performance Cirque et Parkours | La compagnie Manie est conventionnée par la Région Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Dijon. Soutenue pour son fonctionnement par le Conseil Départemental de la Côte-d'Or et pour ses créations par la DRAC de Bourgogne-Franche-Comté. Elle est associée au Théâtre Mansart de Dijon et soutenue par CirQ'ônflex – Plateforme pour le cirque actuel.
L'agneau a menti | Production : Compagnie Arnica | La compagnie Arnica est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ain et la ville de Bourg-en-Bresse | Elle est également soutenue par Centre Ain Initiative.
Les acrobates | Production : Compagnie Arnica | Coproduction : Théâtre Massalia - Marseille, Théâtre de Bourg-en-Bresse | La compagnie Arnica est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ain et la ville de Bourg-en-Bresse | Elle est également soutenue par Centre Ain Initiative.
Block Party | Création soutenue par : CNAREP - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Chalon-sur-Saône ; Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin – Belgique ; Le Colombier des Arts, Plainoiseau | Show créé avec le soutien : du Réservoir, Saint-Marcel ; du 9-9bis, Oignies ; du 109, Montluçon.
Mauvaises Graines | Coproduction : Espace 600 Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Scène Nationale de Chambéry, Service culturel de Monistrol sur Loire | Avec l'aide à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la région Auvergne-Rhône-Alpes et du département de l'Isère | Avec le soutien de la SPEDIDAM et l'ADAMI, le Pot au Noir | Partenariat végétal : Le jardin botanique du Parc de la Tête d'Or, Lycée horticole Pressin de St Genis Laval, IMT Fleuriste de Grenoble | Partenariat architectural : Collectif Pourquoi Pas !? | La Compagnie Institout est soutenue, parrainée, accompagnée par la Cie Ariadne (direction Anne Courel).
Hamlet et nous | Production : Cie TAC TAC | Partenaires : Théâtre de Cuisine, Marseille ; Théâtre de la Mer, Marseille ; Marionnettissimo, Tournefeuille ; Théâtre La Licorne, Dunkerque | Avec le soutien financier de la DRAC Occitanie.
BasiK InseKte | Une création du Théâtre la Licorne | Coproductions : Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Le Channel - Scène nationale de Calais.
Brumes | Production : Compagnie Échos Tangibles | Coproductions : l'Espace Germinal à Fosses, l'Espace Sarah Bernhardt à Goussainville, Le Théâtre de Rungis et le Théâtre Victor Hugo à Bagneux | Partenaires : Théâtre de Jouy à Jouy le Moutier, Théâtre le Hublot à Colombes, La Barbacane à Beynes, la Barcarolle à Saint Omer, L'Étoile du Nord à Paris, Festival *« On n'arrête pas le Théâtre »*, Festival Rumeurs Urbaines à Colombes, Théâtre Berthelot à Montreuil, Cinémas 93 | Soutiens : DRAC d'Île de France, Ministère de la Culture et de la Communication (aide à la relance), Région Île de France, Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif « L'Art au Collège », Conseil Départemental du Val d'Oise et Ville de Paris.
Ukraine Fire - Dakh Daughters | Production : Dakh Theatre, DdD | Diffusion en collaboration avec Blue Line Productions | Les Dakh Daughters remercient du soutien à leur pays en guerre et recommandent deux organisations : En France : https://amc.ukr.fr/ Aide médicale et caritative France-Ukraine, créée en 2014 ; En Estonie : https://www.prorizne.org/ organisation non gouvernementale pour la cohésion sociétale en Europe, créé en 2002.
Il n'y a rien dans ma vie qui montre que je suis moche intérieurement |
Production : Compagnie Gare Centrale | Coproduction : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes-Charleville-Mézières, Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque, Théâtre de la Poudrière- Neuchâtel, Escher Theater – Luxembourg, Théâtre de Liège, Imaginale 2022 – International Theater Festival Animierter Formen | Partenariat : Westflügel Leipzig, Compagnie du Vendredi, Bruxelles et le Théâtre Varia – Bruxelles
À l'origine fut la vitesse - Le testament de Sov Strochnis |
Production : Pygmophone | Coproduction : Le Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon ; Le lieu unique, centre de culture contemporaine (Nantes) ; Le CENTQUATRE (Paris); Némo, biennale des arts numériques (Paris) ; L'Espace des arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône | Avec l'aide du dispositif CHIMÈRES initié par le ministère de la Culture, opéré par le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon et le lieu unique – Scène nationale de Nantes | Avec l'aide du Fonds [SCAN] (Fonds de soutien à la création artistique numérique) de la Région Auvergne-Rhône-Alpes | Philippe Gordiani collabore avec Nicolas Boudier au Théâtre Nouvelle Génération-CDN de Lyon dans le cadre du Vivier, dispositif de soutien à la recherche en écriture scénique et à l'émergence artistique pour 2019 et 2020.
Traverses | Production : Grenier Neuf www.grenierneuf.org | Grenier Neuf reçoit le soutien de la Ville de Dijon et du Conseil Départemental de la Côte-d'Or. | Partenaires : CDN Théâtre Dijon Bourgogne ; Institut français du Luxembourg ; Abbaye de Neimënster ; Le-Maillon, Théâtre de Strasbourg ; Scène Européenne ; Centre Français de Berlin ; Maison des Francophonies ; Institut français dans le cadre de la Résidence sur mesure / Institut français du Liban ; Ville de Dijon ; Région Bourgogne-Franche-Comté ; DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Haute École des Arts du Rhin (HEAR) Strasbourg et Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg ; Festival Between the Seas ; 1927 art space, Athènes, Grèce ; i-portonus dans le cadre du programme Europe Creative ; Collectif Kahraba ; Hammana Artist House, Liban ; Le Vivat, Scène conventionnée d'Armentières.
Contes et légendes | Bureau de production : Compagnie Louis Brouillard | Codirectrice : Anne de Amézaga |
Directeur technique : Emmanuel Abate | Assistante de la codirectrice et attachée à la communication : Magali Briday-Voileau | Administratrice des productions et des tournées : Lorraine Ronsin-Quéchon | Chargé de production et d'administration : Pierre Derrien | Gestion, administration, comptabilité générale : Renaud Mesini | Responsable de la paie, administration : Yane Agius | Production : Compagnie Louis Brouillard | Coproduction : Nanterre-Amandiers - CDN, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Comédie de Genève, le Festival d'Anjou, La Criée - Théâtre National Marseille, Théâtre français du Centre National des Arts du Canada - Ottawa, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Le Théâtre Olympia – CDN de Tours, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, L'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, la MC2 - Scène nationale de Grenoble, Le Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles et le National Taichung Theater | Action financée par la Région Ile-de-France | Cette création bénéficie d'une aide du Ministère de la Culture | La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture/ DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France. | Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive / Scène nationale de La Rochelle, à la Comédie de Genève et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne | Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers | Les répétitions de *Contes et légendes* ont été accueillies au Merlan – Scène nationale de Marseille, à la Comédie de Genève, à la Coursive – Scène nationale de La Rochelle, dans la salle de répétition de l'Opéra -Comique/Berthier, à Nanterre-Amandiers, à la Friche de la Belle de Mai.^

BLIGATOIRES

La mémoire de l'eau | Production et accueils en résidence : Association NA/Compagnie Pernette ; Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon ; Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire ; Théâtre d'Auxerre – résidence en milieu scolaire ; DRAC Bourgogne-Franche-Comté – résidences territoriales en milieu scolaire ; Le Moulin Fondu – CNAREP Garges-lès-Gonesse ; Les Ateliers Frappaz – CNAREP Villeurbanne ; Sur le pont – CNAREP La Rochelle ; 2R2C ; Eclat(s) de rue – Saison des Arts de la rue de Caen, Atelier 231 – CNAREP Sotteville-Lès-Rouen | Avec du Conseil Départemental du Doubs, de la Ville de Besançon et du Conseil Départemental du Val d'Oise | En complicité avec les services Culture et Sports de la ville de Besançon | La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil Départemental du Doubs. La compagnie est devenue Compagnie Nationale (CERNI) en 2017 | Nathalie Pernette est artiste associée au Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire et à Scènes Vosges - Scène conventionnée à Epinal.

L'Avare | Production : Le Commun des Mortels | Coproduction : Aria Corse – Pioggiola ; Le Confluent – Montfort-sur-Meu ; Pôle Sud – Chartres de Bretagne ; Grain de Sel – Séné | Soutiens : Les Tréteaux de France – Centre Dramatique National – Aubervilliers ; Maison du Théâtre et de la Danse – Épinay-sur-Seine ; Centre culturel Juliette Drouet – Fougères ; Théâtre de la Fleuriaye – Carquefou ; DRAC Bretagne | Aide à la production : Région Bretagne ; Ille-et-Vilaine – Le Département ; Montfort communauté ; Spedidam | Mécénat : Entreprise Boisdellys Iffendic.

Le paradoxe de l'endive | La compagnie est soutenue par la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département de la Côte-d'Or, la Ville de Quetigny, la Ville de Dijon et le réseau *Affluences*.

Antigone sous le soleil de midi | Coproduction : Théâtre Gilles-Vigneault (Saint-Jérôme, Québec) | La compagnie est soutenue par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal, les Délégations générales du Québec à Paris et à Bruxelles, l'Ambassade du Canada à Buenos Aires, le Consulat général du Canada à Rio de Janeiro | À titre de compagnie fondatrice du Cube, centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse, Le Carrousel tient à souligner la participation du Ministère de la Culture et des Communications ainsi que de Patrimoine canadien dans la réalisation de ce projet.

Comment je suis devenue Olivia | Production : MAB Collectif | Avec le Soutien de : Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta ; MC2, Grenoble ; Espace Sorano, Vincennes ; TKM, Lausanne

Everest | Spectacle produit par l'Institut International de la Marionnette dans le cadre des créations de fin d'étude de la 12e promotion de l'École Nationale Supérieure de la Marionnette en juin 2021 | La compagnie Tro-Héol est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne, la commune de Quéméneven, et subventionnée par le Conseil régional de Bretagne et le Département du Finistère | L'Institut International de la Marionnette est soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Grand Est, le département des Ardennes et la ville de Charleville-Mézières.

Le Roi des Nuages | Production : Compagnie La Poupée qui Brûle | Coproductions : Le Centre Culturel l'Intervalle - Noyal sur vilaine ; Le Sablier (CNM) - Dives et Ifs ; Lillico - Rennes ; Le Théâtre à la coque - Hennebont ; Le TMG - Genève ; Le Centre Culturel Athéna-Auray ; Le Studio théâtre – Stains | Soutiens : DRAC Bretagne ; Département de la Seine Saint Denis ; Rennes métropole ; Coopérative de production de Ancre ; Institut International des Arts de la Marionnette | Remerciements : Le Mouffetard-Paris ; Au bout du plongeoir ; CSTC Guillaume Regnier-Rennes.

Casse-Cash | Coproduction : Théâtre Victor Hugo, Bagneux ; Le Foirail Scènes de Pays des Mauges, Chemillé ; Théâtre du Garde-Chasse et Ville des Lilas ; Théâtre des 3 Chênes, Loiron ; Théâtre de Laval, Centre national de la Marionnette en préparation ; Halle Ô Grains de Bayeux ; Le Sablier, Centre national de la Marionnette en préparation ; Le Quatrain, Haute Goulaine ; Théâtre Le Passage, Scène conventionnée d'Intérêt National, Fécamp ; Association Bourguignonne Culturelle (A.B.C.) Scène pluridisciplinaire Dijon, Scène nationale 61 Alençon-Flers- Mortagne | Soutiens : Fondation E.C.Art-POMARET - Département Seine-Saint-Denis ; Lilas en Scène, Les Lilas ; Festival *Les p'tits malins* - MAL Thonon.

Hermann | Un partenariat Théâtre sur Paroles - Travelling Théâtre | Production : Cies « Théâtre sur paroles » (direction F. Rancillac, conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France) et « Travelling Théâtre » (dirigée par G. Granouillet, conventionnée par la région Auvergne Rhône-Alpes, le département de la Loire et la ville de Saint-Etienne) | Production déléguée : Théâtre sur paroles | Coproduction : Théâtre des 2 Rives (Charenton-le-Pont), La Maison des Arts du Léman, Scène conventionnée de Thonon-Evian, Espace culturel Albert Camus du Chambon-Feugerolles, Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Dieppe Scène nationale, Théâtre d'Aurillac | Avec l'aide du Théâtre de l'Echangeur-cie Public Chéri (Bagnolet).

Là ! Lumière ! (particulière) – Léopoldine HH | Production déléguée : AMC & Les Tontons Tourneurs | Coproductions : Le théâtre Antoine Vitez - Ivry, La Grange Dimière - Fresnes, Le Forum Leo Ferré - Ivry, La Manufacture Chanson - Paris, Le théâtre des Pénitents – Montbrison, L'Atelier à Spectacles – Vernouillet, Le Cargö – Caen, Théâtre de Privas – Privas, Espace Rohan – Saverne | Partenaires : FestiVal de Marne, La Maitrise de la Loire, Arcadi, CNM, Adami | Partenaires techniques : Harlequin Floors, Dahotecc | Collaboration artistique : Simon Vincent, Calypso Bacquey, Florent Gouëlou, Thomas Walser.

L'Endormi | Production : Cie Hippolyte a mal au cœur | Coproduction : Les Quinconces - L'espal Scène nationale du Mans, Nest CDN Thionville Lorraine, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, Théâtre Massalia - Marseille, Le Grand Bleu - Lille, Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux | Soutiens : Théâtre Madeleine-Renaud – Taverny, Région Île-de-France | La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture.

Dans la solitude des champs de coton | Production : Cie Lézards Qui Bougent, Fabril Théâtre Opéra - Bayonne | Coproduction : Théâtre de la Ville - Paris ; Scène Nationale Espace Legendre - Compiègne ; Théâtre d'Aurillac / Scène conventionnée ; MAC Créteil ; La MAL Thonon Evian | Préachats (à ce jour) : Scéne nationale du Sud-Aquitain - Bayonne ; Scène nationale Chalon-sur-Saône | Partenaires (à ce jour) : OARA (Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine) / le Département des Pyrénées-Atlantiques / La Communauté d'Agglomération du Pays Basque.

Monte-Cristo | Production : Cie La Volige / Nicolas Bonneau – Fanny Chériaux | Coproductions, soutiens et résidences : Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan ; Théâtre d'Angoulême, Scène nationale ; OARA Nouvelle Aquitaine ; Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre ; Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses ; Le Moulin du Roc – Scène nationale de Niort ; la rousse, Niort ; La Maison du Conte et Le Théâtre – Chevilly-Larue ; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc ; Quai des rêves, Lamballe | La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres et la Communauté de Communes Haut Val de Sèvre.

Jungle Book reimagined | Production : Akram Khan Company | Coproduction : Curve Leicester ; Sadler's Wells London ; Esplanade – Theatres on the Bay Singapore ; Hong Kong Cultural Centre ; The Shed New York ; Théâtre de la Ville - Paris ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Teatros del Canal, Madrid ; Julidans Amsterdam

Partenaires et mécènes

L'ABC REMERCIE

Ses partenaires institutionnels

L'abc est subventionnée par la Ville de Dijon, le Conseil Départemental de la Côte-d'Or, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, le Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le rectorat de l'Académie de Dijon.

Agréée par

Ses mécènes et partenaires

Le Crédit Agricole Champagne Bourgogne
Grand Hôtel de la Cloche

Ses partenaires culturels

Artis – le lab
atheneum
Le Cèdre - Ville de Chenôve
Communauté de Commune du Pays d'Arnay - Liernais
L'Écrin - Ville de Talant
Les Éditions Émile Lansman
L'ENSA - Dijon
L'Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône
Itinéraires Singuliers
Le Festival Les Nuits d'Orient
Onda
Opéra de Dijon - Théâtre lyrique d'intérêt national
La Librairie Planète BD

Ses partenaires médias

France Bleu Bourgogne
France 3 Bourgogne Franche-Comté
Radio Dijon Campus
Sparse
Spectacles Publications

Son partenaire gastronomique

Restaurant La Menuiserie

CRÉDIT AGRICOLE DE CHAMPAGNE-BOURGOGNE
MÉCÈNE DE L'ABC

CHAMPAGNE
BOURGOGNE

ensemble

Partageons
des instants
d'exception

www.credit-agricole.fr/ca-cb

Caisse Régionale de Crédit Agricole Mutuel de Champagne-Bourgogne. Société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit, siège social : 269 Faubourg Croncels - 10 000 Troyes - 775 718 216 RCS Troyes. Société de courtage en assurances immatriculée au Registre des Intermédiaires en Assurances sous le n° 07 019 188.

Association Bourguignonne Culturelle

4 Passage Darcy - BP 42407- 21024 Dijon Cedex

billetterie : 03 80 30 98 99

administration : 03 80 30 59 78

accueil@abcdijon.org

abcdijon.org
apascontes.fr

Association Bourguignonne Culturelle

Scène pluri disciplinaire

Licences spectacles n°2-1086057, n°3-1086058