

abc

LE MAGAZINE DE SAISON 2025.2026

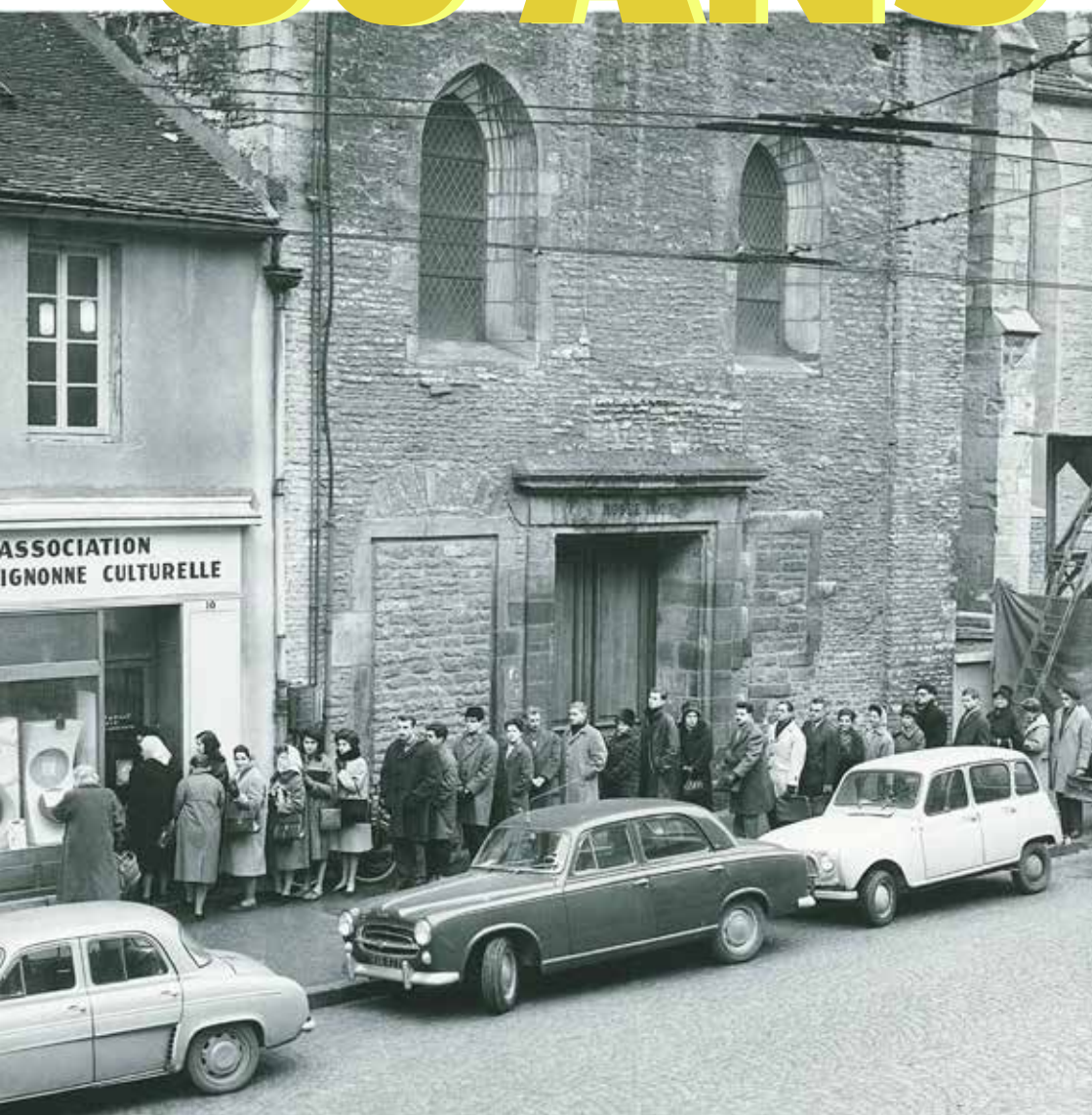
SPECTACLES
EXPOSITIONS
COLLOQUE
ACTIONS CULTURELLES



N°7 - GRATUIT
SEPT. 2025 - JUIN 2026



80 ANS



Anniversaires ?

Sur l'air de « Je me souviens »... Dans nos contrées, l'usage retient à propos des dates qu'elles reviennent tous les ans pour diverses célébrations, comme la fête des enfants (en décembre), le festival *À pas contés* (en février) et tant d'autres. Mais ce qui est vraiment personnel, c'est l'anniversaire, qui, comme son nom l'indique, se décline chaque année.

Alors je vous pose la question : quelle est la plus ancienne fête d'anniversaire dont vous vous souveniez ? C'est probablement au cours de votre enfance, mais précisément : vos cinq ans ? Quatre ans ? Trois ans, non, je ne vous crois pas, vous étiez bien trop jeune pour vous le rappeler. Toutes les fois où vous avez été au centre de la fête : enfant, entouré d'adultes qui voulaient vous faire plaisir ; dans votre vie adulte, avec vos enfants peut-être ?

Il y a d'autres types d'anniversaire, de ceux que l'on ne fête pas tous les ans, malgré leur appellation. Dans ce cas, on privilégie les multiples de 10, ou les diviseurs de 100, en particulier : 25, 50 et 75. Eh bien c'est notre cas cette année (multiple mais pas diviseuse) :

nos 80 ans !

Quatre-vingts ans !

Quatre vingt'Z'ans !

Le chemin parcouru se compare aisément à celui de notre pays, de notre région, de notre département, de notre métropole, depuis 1945 et la fin de la guerre. Le monde était encore « ancien » (selon l'usage), en pleine reconstruction, y compris

dans le domaine de la culture. Après vingt ans de cette reconstruction, tout devenait soudainement possible dans le monde « nouveau » de l'après-68. Mais traversant les soubresauts des époques, nous n'avons jamais abandonné les valeurs de l'éducation populaire, qui nous motivent depuis quatre-vingts ans...

Pour ce décenniversaire, nous naviguons dans un monde devenu darwinien, comme l'on dit en oubliant ce qu'est le darwinisme, mais avec le précieux soutien de nos partenaires publics, des adhérents et des spectateurs, dont la fréquentation ne se dément pas. Malgré le contexte maussade, la culture vit, et nous continuons à lutter pour la rendre toujours plus accessible et désirable par le plus grand nombre.

Car l'abc, bien qu'octogénaire, n'est pas une vieille dame : elle se réinvente chaque année et si la continuité de son action lui apporte de la maturité, ce n'est en aucun cas la vieillesse.

Lisez bien ce programme et vous n'y trouverez aucune poussière. Parfois de la nostalgie, des matières sérieuses, des idées burlesques et le désir de faire entendre la voix les jeunes générations aussi, pour pouvoir, le moment venu, leur passer le relais ! La programmation concoctée par une équipe en pleine évolution ouvre grand les fenêtres, et laisse entrer la lumière. C'est une invitation à respirer. Bon anniversaire, l'abc !

Frédéric Métin
président de l'abc



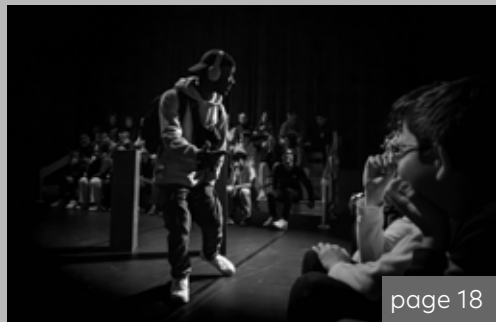
Édito

À l'automne 2024, Julian Lemousy dépose *Un souffle suspendu dans l'air* au Mi-Lieu de l'abc. Nous découvrons son travail de gravure sur bois et d'impression et tombons sous le charme : ses clôtures, barrières Vauban, grillages aux doux dégradés de gris nous inspirent. Ils nous donnent envie de pousser les murs à ses côtés, déverrouiller portes et fenêtres pour que chacun, du plus jeune au plus âgé, puisse accéder à cet horizon que nous devinons de l'autre côté, rempli des promesses colorées que nous avons en tête : chaleur du Maroc, jungle du Bengale... C'est donc ainsi que nous lui passons commande du visuel de la quatre-vingtième édition, un bel anniversaire, avec ce désir : ouvrir pour découvrir. Son inspiration l'a conduit du côté des grilles du Jardin Darcy à Dijon. Merci à lui de nous avoir ramenés à la maison, près de l'ours Pompon. Merci aussi car l'univers de l'artiste fait résonner l'ambition portée par l'abc depuis sa fondation : pousser des portes, même si de premier abord, elles peuvent sembler lourdes et intimidantes, lever des barrières ou des rideaux, créer des ponts. Cette saison encore, nous le clamons : oui, la culture et les arts s'adressent à tous, non, ils ne sont pas réservés à quelques-uns. Osons passer le seuil, prendre le risque de la rencontre et ensemble avançons, avec notre histoire personnelle, nos chemins de vie... peut-être ferons-nous quelques pas côte-à-côte, et peut-être, comme Bérenger de Ionesco, à défaut d'être à la page (nous n'en avons plus l'âge), éprouverons-nous le frisson d'explorer des territoires inconnus ?

« Je ne connaissais toujours pas le théâtre d'avant-garde, dont on parlait tant, je n'avais vu aucune des pièces de Ionesco. C'était le moment ou jamais de me mettre à la page. » *In Rhinocéros*, Eugène Ionesco (1959)

La codirection

Sandrine Cambon et Christine Petiot

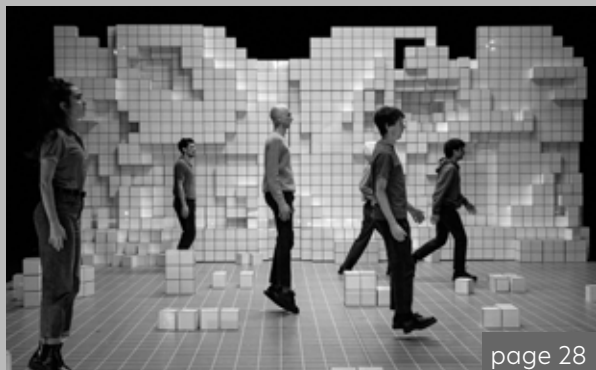


page 18

Sommaire

LES SPECTACLES

- 11 **Petites Mains**
Cie Si et Seulement Si
- 13 **Histoires invisibles**
Cie Graine de vie
- 16 **Pataquès**
Idem Collectif
- 17 **Marjan, le dernier lion d'Afghanistan**
Cie Hasards d'Hasards
- 18 **Ce que je veux dire**
Ak entrepôt
- 24 **Spécimen**
Cie Arnica
- 27 **Parler pointu**
Studio 21
- 28 **Rhinocéros**
Théâtre Olympia - CDN de Tours
- 32 **Walid Ben Selim - Here and Now**
- 33 **BIRJA**
L'étendue - Renaud Herbin
- 34 **Venise**
Cie La Volige
- 38 **Goal**
VIADANSE - Héra Fattoumi et Éric Lamoureux
- 41 **Thelma, Louise et Nous**
Collectif Le Bleu d'Armand
- 44 **De Bonnes Raisons**
Cie La Volte
- 45 **I will survive**
Cie Les chiens de Navarre



page 28



page 38

LES INTERVIEWS

- 9 **Marie-Christine Losa**
Adhérente, membre de la gouvernance
- 15 **Amel Nafti**
Directrice ENSAD Dijon
- 26 **Émilie Flacher**
Marionnettiste et metteuse en scène

LES EXPOSITIONS

- 12 **Quand la marionnette prend corps**
Laurie Cannac - cie Graine de Vie
- 14 **Permanent Marker #12**
Art contemporain
- 20 **Qui a mangé le corps des demoiselles ?**
Mélissa Didier
- 36 **Lucie Drazek**
Dessin

LES BONUS

- 52 **Horoscope culturel**
- 56 **Recettes et DIY**

AU MI-LIEU DIJON ET EN RÉGION

- 49 **Atelier d'écriture avec *Le Fil***
- 51 **Les randos**
- 53 **Paniers bio**

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- 10 **Colloque *L'Histoire en jeu***
- 46 **Rendez-vous tréteaux #11**
- 48 **Collège au théâtre**

LES INFOS PRATIQUES

- 54 **Être mécène**
- 61 **Le B.A.-BA**
- 63 **Lieux de spectacles**
- 64 **Tarifs**
- 65 **Abonnements**
- 66 **Adhésion**
- 70 **Partenaires**

80 ans d'histoire et autant de mercis à adresser à tous ceux qui ont levé ou serré les poings, partagé, oeuvré pour que les arts et la culture fassent partie de nos vies.





Photo 1 : Léo Ferré à la structure gonflable le 26/11/1974 ©LeBienPublic

Photo 2 : Serge Lama à la structure gonflable le 19/3/1975 ©LeBienPublic

Photo 3 : Claude Nougaro à la structure gonflable le 29/11/1978 ©LeBienPublic

Photo 4 : Charcoal lors du festival À pas contés 2023 ©CD21-Philippe Bruchot

Photo 5 : *Le monologue d'un gardien de but*, cie SF, espace Louison Bobet, 09/2017 ©abc

Photo 6 : Théâtre des Feuillants, montage À pas contés 2018 ©abc

Photo 7 : *Illiade*, cie Trama, 03/2019 ©Roxanne Gauthier

À vos cartes postales !

LIRE - ÉCRIRE - ÉCHANGER



**Journée
intergénérationnelle
-organisée par la ville de
Dijon**

25 Sept.
2025
10h - 17h30
AU JARDIN DARCY

Pour la deuxième année, l'abc sera présente lors de la journée intergénérationnelle au jardin Darcy et vous proposera des ateliers dès la constitution d'un groupe d'une dizaine de personnes.

- Choisissez une carte postale parmi celles qui seront proposées
- Écrivez votre message sur la carte postale : un moment que vous avez aimé lors d'un spectacle, d'une activité proposée par l'abc ou un anniversaire si vous ne connaissiez pas encore l'abc
- Lisez à voix haute le message laissé sur une carte postale piochée au hasard
- Partagez le témoignage de l'auteur du message
- Echangez et débattiez
- Exposez les cartes sur les grilles

Environ 30min l'atelier sans inscription



Marie-Christine Losa

ADHÉRENTE DE L'ABC
VICE-PRÉSIDENTE



©abc

Edmonde Dupond : Depuis sa fondation, l'abc a connu de nombreuses aventures humaines. Aujourd'hui, l'association a la chance de te compter parmi les élus de sa gouvernance. Si tu remontes le fil de l'histoire, as-tu un souvenir avec l'abc que tu voudrais partager ?

Marie-Christine Losa : À l'origine, avec ma carte d'adhésion familiale, je venais emprunter des livres, des disques et je choisisais mes premiers spectacles avec mon argent de poche. Dans les années 70, j'ai le souvenir inoubliable des concerts de Robert Charlebois et Léo Ferré dans la structure gonflable au port du canal à Dijon.

E.D. : Qu'est-ce qui t'a donné envie de t'engager dans l'association ?

M-C.L. : J'ai fréquenté l'abc en tant que jeune adulte puis parent puis grand-parent. J'ai assisté à des spectacles de la saison et du festival jeune public À pas contés dès sa création en 2001. Au regard de la richesse artistique que l'association m'a apportée, mon engagement bénévole a commencé quelques années avant ma retraite. Pendant les confinements, j'ai

pris conscience de l'isolement de nos aînés en Ehpad. Ils ont été privés de culture et de lien social en même temps, pourtant ils manifestaient leur envie d'être toujours dans la Vie.

Ces différents constats m'ont amenée, en collaboration avec Christine Petiot, à mettre en lien les structures accueillant nos aînés et les autres générations lors des spectacles, des visites guidées, du Rendez-vous tréteaux, des ateliers...

E.D. : Tu as développé de nombreuses actions culturelles cogénérationnelles qui ont permis de créer des liens avec des compagnies, des lycéens, des collégiens, des séniors... pourrais-tu nous en raconter une ?

M-C.L. : C'est difficile d'en choisir une mais cependant deux ateliers ont été particulièrement intenses, émouvants...

Le premier lors du collectage de la compagnie Label Brut pour le spectacle *Casse Cash* à l'Epcapa des Marguerites où des résidents de 85 à 102 ans ont partagé les richesses de leur vie avec l'essentiel de leur engagement familial, social et leur espoir dans un monde meilleur. Lors de la représentation du spectacle au Théâtre des Feuillants,

quelle ne fut pas leur surprise d'entendre, de voir sur les temps vidéo qui ont été conservés pour le spectacle, leurs témoignages ! Imaginez ce moment d'émotion, d'autant plus que certains n'étaient jamais allés au théâtre.

Le deuxième lors d'un atelier théâtre animé par la compagnie du Détour à la Résidence Jeanne avec des résidents, des lycéens, des animateurs. Nous étions tous assis en cercle, nous avons suivi les exercices gestuels et oraux proposés par les comédiennes. Dans un grand enthousiasme, tous les participants ont donné le meilleur d'eux-mêmes jusqu'à oublier leur perte partielle d'autonomie. Un intense moment de liberté et de joie !

E.D. : D'après toi, qu'y a-t'il derrière les grilles de notre visuel de saison ?

M-C.L. : La surprise d'une saison des 80 ans de l'abc riche en spectacles variés et déroutants qui nous interrogent sur notre vie et le futur de notre société où chacun ait sa place et vive dans le respect de l'autre. Je vois le portail d'un accès à la culture intergénérationnelle soutenant toutes les créations artistiques.



L'Histoire en jeu - Acte 3

MERCREDI 8 OCT. DE 9H À 20H
BOURSE DU TRAVAIL

Travailleurs au plateau

Quand le théâtre questionne le travail à l'époque contemporaine (XXe-XXIe)

Vous avez probablement entendu parler, étudié voire enseigné les «Trente Glorieuses», vue comme une période faste de notre histoire : croissance économique, progrès social, chômage inexistant, coût de l'énergie faible... Aujourd'hui, la recherche en sciences sociales déconstruit cet âge dit d'or pour interroger les réelles conditions de vie des travailleurs en France et ailleurs. C'est cette démarche qui est au cœur du spectacle *Petites mains*, qui associe artistes et chercheurs en sociologie. Fidèle à l'esprit des éditions précédentes de *L'Histoire en jeu* et à la démarche d'éducation populaire de l'abc, nous retrouverons pour cette journée de colloque des intervenants qui éclaireront notre réflexion sur ce sujet d'actualité.

Cette journée est ouverte à tous, spécialistes ou non, et en accès libre.

ACCUEIL

INTRODUCTION Hugo Romiszvili, administrateur de l'abc & Charles Guttierrez, président de l'APHG

TÉMOIGNAGES de travailleurs et de syndicats de travailleurs

DISCUSSION - Première partie : *Permanences et évolutions du travail en histoire contemporaine*, nourrie par François Jarrige, Maître de Conférence en histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne et modérée par Hugo Romiszvili

TABLE RONDE - Interroger la démarche de création avec Odile Macchi, autrice et metteuse en scène, modérée par Gaëlle Cabau.

ATELIERS

- Atelier philosophie sur la question du travail

- Atelier d'écriture autour des représentations que nous portons sur le travail avec un artiste de la compagnie Si et seulement Si

DISCUSSION - deuxième partie : *Représentations du travail et des travailleurs (Europe et Chine)* nourrie par Gilles Guiheux - professeur de socio-histoire à l'Université de Paris et modérée par Hugo Romiszvili

CONCLUSION

EN PARTENARIAT AVEC L'UD CGT CÔTE-D'OR



ET L'APHG





Petites mains

Mireille, André, Tanaka, et Hashimoto vivent et travaillent en France, en Chine et au Japon. Doigts bleus, gueules noires, ils sont ouvrières et ouvriers dans des entreprises de textile, à Troyes notamment, ou mineurs. Ils traversent ce que nous avons coutume d'appeler les Trente Glorieuses... mais dans le cadre du colloque *L'Histoire en jeu*, accompagnés par le travail universitaire et théâtral de la Compagnie Si et Seulement Si entre autres, nous nous demanderons si elles ont été fabuleuses de la même manière pour tous.

À partir d'archives et de récits collectés dans ces trois pays par un collectif de chercheurs dont fait partie Odile Macchi, metteuse en scène et sociologue, *Petites mains* dessine une fresque de la mémoire ouvrière et du monde du travail incarnée par les témoins nommés, revisite l'histoire de la production industrielle de 1949 à nos jours à travers eux et questionne un système économique qui apparaît sourd, aveugle et brutal.

● Bonne question !

- « En 5 ans, avec ma paie, j'ai pu acquérir sur les conseils de ma mère : trois paires de draps, six taies d'oreiller, deux nappes, trois jupons, quatre serviettes et deux bonnets, le tout brodé par mes soins avec mes initiales. Mon patron retient tous les mois 1% de mon salaire en vue de mon mariage. Aujourd'hui je m'interroge : et si je ne me marie pas ? »

THÉÂTRE

Jeudi 9 oct.

14H30 & 20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE SI ET SEULEMENT SI

MISE EN SCÈNE, ENQUÊTE ET ÉCRITURE :
ODILE MACCHI | CONCEPTION
VISUELLE : DANIEL AZÉLIE | CRÉATION
SONORE : FRED RABY, DANIEL AZÉLIE
| SCÉNOGRAPHIE : RAYMOND SARTI |
RÉGISSEUR SON, LUMIÈRE ET VIDÉO :
FRED RABY | AVEC : HÉLÈNE RENCUREL,
DAVID SEIGNEUR, DANIEL AZÉLIE |
ADMINISTRATION : ANITA THIBAUD /
E222 | PRODUCTION : LAURÈNE ALLARY

- Parcours *L'Histoire en jeu*
- Rencontre bord de scène
- 1h10
- À partir de 14 ans
- Tarif A

Quand la marionnette prend corps

Avec cette exposition de Laurie Cannac, de marionnettes à taille humaine, extraits vidéos, photographies de scène et d'atelier, l'abc propose de découvrir les différents aspects de la technique spécifique que l'artiste appelle "marionnettes de corps", ou "masques de corps".

L'illusion est au cœur de cette pratique qui transforme et/ou dédouble l'acteur en mélangeant son corps à celui de la marionnette. Les métamorphoses ou dualités oniriques qui en découlent évoquent celles des contes, que Laurie Cannac, ainsi que son maître et collaboratrice Ilka Schönbein,

mettent en scène. Par leurs hybridations marionnette-corps, elles illustrent la pensée de Carl Gustav Jung selon qui tous les personnages des contes -ou de nos rêves- représentent différentes faces de la personnalité du héros -ou du rêveur- qui se confrontent.

L'exposition proposée par la Compagnie Graine de Vie offre une lucarne sur cet art contemporain en mouvement, en lien avec la programmation de la nouvelle création de Laurie Cannac Histoires Invisibles le 16 octobre.

PHOTOGRAPHIE &
MARIONNETTE

**Du mardi 2 sept.
au mercredi 15 oct.**

DU MARDI AU SAMEDI
DE 13H À 18H

Au Mi-Lieu de l'abc
Entrée libre

Finissage

mercredi 15 octobre | 18h





Histoires invisibles

Pour créer *Histoires invisibles*, qui sera présenté au Festival mondial de Théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, Laurie Cannac a dû séjourner plusieurs mois dans la capitale du Bangladesh. C'est là qu'elle fit «*la connaissance de nombreux fantômes, surtout ceux des arbres. Pas étonnant qu'ils soient si nombreux, dans la capitale d'un pays qui fut jadis une jungle*». Puis le projet évolue peu à peu, avec l'ambition de s'ancrer dans la culture traditionnelle du pays et son répertoire de contes populaires, souvent de tradition orale, univers dans lequel la compagnie Graine de vie aime particulièrement se / nous plonger.

Histoires invisibles, quoique hantée d'esprits magiques, est une oeuvre familiale. Elle réunit la forêt Jurassienne et la mangrove Bangladaise, l'ancien et le moderne, les univers fantastiques et contemporains : des végétaux jadis vivants rôdent dans les rues encombrées et klaxonnantes de Dhaka, ville mégapole ; les marionnettes incarnent d'invisibles ectoplasmes et de très réels animaux sauvages dont le fameux tigre... chers spectateurs, venez au théâtre légers et sans crainte, car selon la légende, Bonbidi, protectrice de la forêt, laisse en paix «*ceux qui ont les mains vides et le cœur pur*».

● CULTURE & MONDE IMAGINAIRE

- « Les fantômes bengali ne sont pas, pour la plupart, liés aux défunts. Partout au Bangladesh, les fantômes d'arbres hantent sous différentes formes, les lieux où on eut l'impudence de les couper. (...) Toujours est-il que l'effroi que ces ectoplasmes inspirent, permet aux humbles qui les écoutent de mieux protéger la forêt. »

THÉÂTRE & MARIONNETTE

Jeudi 16 oct.

14H30 & 20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE GRAINE DE VIE

MISE EN SCÈNE ET MARIONNETTES : LAURIE CANNAC | INTERPRÉTATION : LAURIE CANNAC ET FADHAD AHMED | MUSIQUE ORIGINALE : RAHUL ANANDA | CRÉATION LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE : JUNAIED EUSUF | PHOTOS, VIDÉO ET ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE : TANIM SADMAN | ASSISTANTE À LA CONSTRUCTION DES MARIONNETTES : SWATEE BHADRA | RÉGIE : SÉBASTIEN CHORIOU

AVEC LE SOUTIEN DE : L'ALLIANCE FRANÇAISE DE DHAKA - L'INSTITUT FRANÇAIS - L'AMBASSADE DES PAYS BAS - L'AMBASSADE DE FRANCE

 Rencontre bord de scène

 55 min

 À partir de 9 ans

 Tarif A

Permanent Marker #12

La première exposition d'un(e) futur(e) diplômé(e) de l'ENSA Dijon

L'Association Bourguignonne Culturelle et l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon (ENSA Dijon) s'associent pour présenter à l'abc le Permanent Marker #12, exposition du travail d'un futur diplômé de l'ENSA Dijon.

Permanent Marker* est né en 2014 d'une volonté commune de l'ENSA Dijon et de l'abc de promouvoir la jeune création et de favoriser la monstration du travail des jeunes diplômés de l'ENSA Dijon.

**Show title, #169 by Stefan Brüggemann*

Comment ça marche ?

En fin d'année scolaire, un appel à candidatures est lancé auprès des étudiant·e·s inscrit·e·s en 5^{ème} année à l'ENSA Dijon - qui obtiennent leur Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) Art ou Design en cours d'année. Leurs dossiers de candidature comprennent une note d'intention, un plan d'accrochage et des photos des œuvres présentées. Par la suite, un comité composé de représentants de l'ENSA Dijon et de l'abc, examine les candidatures et sélectionne le projet exposé.

ART CONTEMPORAIN

**Du jeudi 6 nov.
au samedi 20 déc.**

DU MARDI AU SAMEDI
DE 13H À 18H

Au Mi-Lieu de l'abc
Entrée libre

EN PARTENARIAT
AVEC

ensadijon
École nationale
supérieure
d'art & design
de Dijon

Vernissage

jeudi 6 novembre | 18h

Visite commentée

jeudi 20 novembre | 18h
à confirmer



Amel Nafti

DIRECTRICE - ENSAD DIJON



©Marine Lorthios

Edmonde Dupond : Nous nous sommes rencontrés en 2023 dans les jardins de l'ENSAD Dijon pour une dégustation de saison de l'abc. C'était votre première intervention publique à Dijon et une mise en bouche à notre partenariat. Qu'en reprenez-vous ?

Amel Nafti : Effectivement, cette première rencontre dans les jardins de l'ENSAD Dijon en 2023 reste un très beau souvenir. C'était un moment à la fois convivial et porteur de sens, où se mêlaient découverte de votre programmation, partage et ouverture. J'en retiens surtout la simplicité des échanges avec votre public, curieux et engagé, et bien sûr la place essentielle de la gastronomie dans la région. Même si notre partenariat avec l'abc est déjà bien ancré depuis de nombreuses années, cette intervention publique marquait une nouvelle étape, une façon renouvelée de prendre part à la vie culturelle locale !

E.D. : Marine Chaleron a profité de votre dispositif d'échanges internationaux pour perfectionner son art de la céramique en Chine. Aujourd'hui vous développez également vos partenariats en Europe (Pologne, Roumanie...) aurons-nous la chance de découvrir les travaux de ces étudiants à Dijon ?

A.N. : L'exemple de Marine Chaleron, qui a perfectionné son art de la céramique en Chine grâce à notre dispositif d'échanges internationaux, illustre parfaitement notre volonté

d'ouvrir des horizons artistiques et culturels aux étudiants et diplômés. Ce type d'expérience immersive nourrit leur pratique de manière profonde et durable.

Dans cette même dynamique, nous développons activement nos partenariats en Europe. Nous revenons tout juste des Cluj Days 2025, le plus grand événement culturel de la ville de Cluj-Napoca, en Roumanie, qui marquait cette année les 60 ans du jumelage entre Dijon et Cluj. L'ENSAD Dijon y a présenté l'exposition *Non-Passé*, née d'une collaboration entre nos étudiants et enseignants et ceux de l'Université d'art et de design de Cluj-Napoca.

Au-delà de cette exposition, cet événement a été un moment fort : j'y ai signé officiellement un partenariat avec l'Université d'art et de design de Cluj, en présence des élus des deux villes. Bien entendu, nous souhaitons que ces projets voyagent, et nous travaillons déjà à des formes de diffusion à Dijon.

E.D. : Écologie et art sont-ils compatibles ?

A.N. : Non seulement écologie et art sont compatibles, mais ils sont aujourd'hui indissociables. Face à la crise écologique actuelle, l'art devient un levier puissant de transformation : il permet de sensibiliser, de questionner nos modes de vie, d'imaginer d'autres possibles.

Loin d'être un simple ornement, l'art participe activement à la construction d'une société durable. Les artistes ont le pouvoir de transformer nos

imaginaires, d'inventer de nouveaux récits capables de faire évoluer les consciences et les comportements. Dans ce contexte, les écoles d'art et de design ont un rôle fondamental. Elles forment les créateurs de demain, celles et ceux qui devront penser autrement, produire autrement, en intégrant les impératifs écologiques dès la conception de leurs œuvres. Par leur engagement, ces lieux d'apprentissage peuvent devenir de véritables laboratoires de transition.

E.D. : Quel conseil nous donneriez-vous pour intéresser vos étudiants aux arts vivants ?

A.N. : Beaucoup de nos étudiants s'intéressent aux arts vivants. À l'école, nos **ateliers de recherche et de création en arts sonores et en pratiques corporelles** offrent un espace d'exploration : ils permettent d'expérimenter la performance comme forme vivante, où le corps, la voix, le son deviennent des outils artistiques à part entière.

Ces pratiques dialoguent naturellement avec d'autres disciplines, notamment le **design d'espace**, à travers la **scénographie durable**, qui interroge la relation entre corps, environnement et mise en scène. En croisant arts vivants, performance et enjeux écologiques, les étudiants ouvrent leur pratique à d'autres formats, d'autres contextes, d'autres façons d'habiter et de penser l'espace.



©Anthony Devaux

Pataquès

Ce *Pataquès* d'Idem Collectif met en scène un trio formé par trois sœurs, à trois âges de la vie, qui se retrouvent dans la maison familiale laissée vide après la mort de la mère. D'elle, il ne reste aujourd'hui qu'une urne... impossible à garder et qui doit être vidée. Mais où et comment ? Pour cela, il n'existe encore aucun tuto... quoique... de drôles de choses se passent, des trucs bougent, l'urne se met à parler. Et en définitive, ça jubile. Ça disperse, des mots, de la farine, des injonctions, des regrets mais avec une force de vie qui réveillerait même les morts ! Que doit-on laisser partir ? Que dispersons-nous ? *Pataquès* est donc le cheminement, entre rire et mouvement, d'un deuil qui se meut en naissance. Autour d'un mât autoporté, le récit est incarné par Aline Reviraud, Sarah Cosset et Déborah Weber, interprètes qui hybrident les disciplines, s'emparent des langages du théâtre, du cirque, de la danse et de la recherche vocale avec la complicité, souvent malicieuse, de la chorégraphe de Nathalie Pernette...

THÉÂTRE

**Mercredi 26 &
jeudi 27 nov.**

20H

Théâtre Mansart

DISTRIBUTION :

IDEM COLLECTIF

CONCEPTION & TEXTE : ALINE
REVIRAUD | COLLABORATION
ARTISTIQUE : ANTHONY DEVAUX |
INTERPRÉTATION : SARAH COSSET,
DEBORAH WEBER & ALINE REVIRAUD
| CHORÉGRAPHIE NATHALIE PERNETTE
| SCÉNOGRAPHIE : SILVAIN OHL &
BERTRAND DUVAL | RÉGIE GÉNÉRALE
& LUMIÈRES : HÉLÈNE QUINTARD
| MUSIQUE : MARINE COLARD |
COSTUMES : CAPUCINE DESOOMER |
PHOTOS : ANTHONY DEVAUX

 1h10

 À partir de 13 ans

 Tarif D

EN CORÉALISATION AVEC LE THÉÂTRE
MANSART

● VOUS PRENDREZ BIEN UN P'TIT CAFÉ ? [EXTRAIT DU TEXTE]

-
- Quand les gens venaient dans mon salon boire un petit café, je n'osais pas dire : « vous saviez que ma mère est dans le vaisselier ? » Je regardais le vaisselier du coin de l'œil, et j'aimais bien l'idée de la savoir là, contenue dans le vaisselier.



Marjan - Le dernier lion d'Afghanistan

« Écoute l'histoire de Marjan, le plus âgé des lions, de tous les temps du monde, le plus courageux et le plus digne. Écoute l'histoire de Marjan et tu comprendras le destin de cette terre et l'âme de ses habitants [...]. Né allemand, il est devenu plus Afghan des lions. »

Né dans le zoo de Cologne, un lionceau de deux ans arrive à Kaboul en 1978, offert par l'Allemagne à l'Afghanistan. Ses soignants le nomment Marjan, corail en persan. Il grandit dans ce zoo en compagnie de la lionne Chucha, de l'humain Sher Agha et devient un lion

fort, loyal, juste et doux. Sa vie est jusque-là paisible. Mais en 1979, le pays bascule, traversé par l'occupation des soviétiques, la guerre civile puis le règne des Talibans. Dès lors, Marjan connaît la famine, l'injustice, l'humiliation. Pourtant, jamais il ne cède à la violence. Son histoire est contée avec humour et poésie par deux comédiens marionnettistes afghans, Abdul Haq Haqjoo et Farhad Yaqubi qui nous offrent ici autant une histoire d'amour et de bravoure qu'un chant de vie.

● HUMOUR AFGHAN

- « Le lion Marjan est longtemps resté le symbole de la résilience afghane (...) une vieille blague en ville assure qu'une pancarte prévenait autrefois les visiteurs « Ne mangez pas les animaux !
- » en lieu et place de celles, plus traditionnellement accrochées
- aux cages, interdisant de nourrir les animaux » Tribune de
- Genève, 2016

THÉÂTRE & MARIONNETTE

Vendredi 5 déc.

14H30 & 20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION :

**COMPAGNIE HASARDS
D'HASARDS**

TEXTE : GUILDA CHAHVERDI | MISE EN SCÈNE : MÉLANIE DEPUSET | INTERPRÉTATION ET FABRICATION DES MARIONNETTES : ABDUL HAQ HAQJOO ET FARHAD YAQUBI | CRÉATION SONORE ET MUSIQUE : JULIE ROUSSE | CRÉATION LUMIÈRE : MATHIEU L'HARIDON | SCÉNOGRAPHIE : ANAÏDE NAYEBZADEH | RÉGIE GÉNÉRALE : GUILLAUME OHREL | PRODUCTION / DIFFUSION : FLORA FONTVIELLE



Parcours L'Histoire en jeu



1h



À partir de 10 ans



Tarif A

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
LES NUITS D'ORIENT ET D'AILLEURS



©Jeanne_Paurel

Ce que je veux dire

« Que veux-tu dire de ton unique, sauvage et précieuse vie ? »

Laurance Henry en fait le constat : l'adolescence est une polyphonie, puissante, parfois violente, dérangement, sensible, avec ou sans mots. Et elle ouvre cette béance entre le besoin de dire un monde où l'on continue de grandir, où l'on se frotte, se cogne, bouge et la difficulté de s'exprimer car la palette de la parole adolescente, chaotique, musicale, volubile parfois... se heurte aux autres, aux attentes, aux discours adultes. Verbale tout autant que corporelle, imagée tout autant que silencieuse, elle dit le monde... mais l'entendons-nous ?

Sur une scène ring ou agora, entourée de gradins, trois adulescents, tentent de donner une forme à leur silence. Ensemble, ils cherchent, essaient de nommer, de s'adresser autant aux adultes de l'assistance qu'aux adolescents présents. Ils résistent, tâtonnent, se taisent. Et finalement c'est en empruntant d'autres voies : la course, la danse, le rebond, le chant... que leurs voix se font entendre : la colère, les peurs, le combat contre soi, les attentes... « Wesh ! mes rêves, je les dis pas, je les garde pour moi. »

COUP DE CŒUR DU OFF 2024 EN AVIGNON

- « Casque vissé sur les oreilles, sac à dos Eastpak, skate, jogging siglé, capuche indispensable, bulle nécessaire, sans oublier de prévoir quelques sucreries - et bien sûr, se revendiquer différent tout en voulant leur ressembler. Ce sont les tiraillements, les torsions, les intemporels de l'adolescence que met en scène la création de Laurance Henry... Foncez ! » le club de Médiapart, 17 juillet 2024, Hélène Courtel

THÉÂTRE & DANSE

Mardi 13 janv.

14H30 & 20H

Lieu à préciser

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE AK ENTREPÔT

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : LAURANCE HENRY
| ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE ET DRAMATURGIQUE : PAULINE MALUSKI
| INTERPRÈTES : MARIA AZIZ ALAOU, THOMAS COUPPEY, TIEBEU MARC-HENRY BRISSY GHADOUT | COMPOSITEUR : SYLVAIN ROBINE | RÉGISSEUR : YDIR ACEF | COSTUMIÈRE : SOPHIE HOARAU | DIRECTEUR TECHNIQUE, ASSISTANT : ERIK MENNESSON | REGARD ET DIALOGUE PHILOSOPHIQUE : DOMINIQUE PAQUET

- Rencontre bord de scène
- 1h
- À partir de 13 ans
- Tarif A

Pensez à l'abonnement!

Pass 3

Pass 6

Pass jeune

En choisissant au moins **3 spectacles**
de la saison 2025-2026,
bénéficiez d'un tarif dégressif
et profitez des avantages réservés aux
abonnés.

(cf page 65)

En plus, il est possible de s'abonner tout au long
de l'année !



Qui a mangé le corps des demoiselles ?

Mélissa Didier

L'exposition ne donne pas la réponse. Elle emprunte aux chouettes leur manière de digérer le paysage, aux chamois leurs chemins secrets, aux insectes leur silencieuse métamorphose. Les oeuvres ne représentent pas ces processus — elles les incarnent : d'un squelette fleurit un bosquet, d'une clôture s'ouvre un passage. Mélissa Didier y déploie une pratique par sympoïèse — un façonnage partagé avec ce qui persiste, ce qui tombe, ce qui résiste. Elle laisse les matériaux dialoguer selon leurs propres logiques de décomposition et de croissance. Se positionnant parmi d'autres acteurs comme une collaboratrice, elle rejoint alors la terre, les prédateurs, le temps, qui deviennent ici des co-créateurs à part entière. Les oeuvres, fragiles et éphémères, se tiennent à la lisière du cycle qu'elles révèlent, toujours sur le

point de s'y dissoudre. Une invitation à partager notre territoire, à reconnaître que nous appartenons, nous aussi, à ce réseau trophique — tantôt dévorants, tantôt dévorés, perpétuellement métamorphosés. Cette exposition suit les pistes de ce qui circule, se donne et se transforme. Chaque pièce agit comme un noeud dans le grand réseau des vivants, révélant des passages infimes où les corps se font et se défont continuellement.

Mélissa Didier, née en 1994, vit et travaille entre Borey et Besançon. À travers des installations éphémères et des processus de décomposition, elle tisse des récits où les liens invisibles entre vie et mort, domestique et sauvage, prennent la forme d'une archéologie poétique. Ses œuvres, nourries de collectes quotidiennes (ossements, végétaux, objets abandonnés), sont vouées à leur propre transmutation et deviennent des méditations sensibles sur les cycles organiques.

ART CONTEMPORAIN

**Du jeudi 15 janv.
au samedi 14 mars**

DU MARDI AU SAMEDI
DE 13H À 18H

Au Mi-Lieu de l'abc
Entrée libre

Vernissage

jeudi 15 janvier | 18h

Visite commentée

mercredi 11 février |

15h & 18h



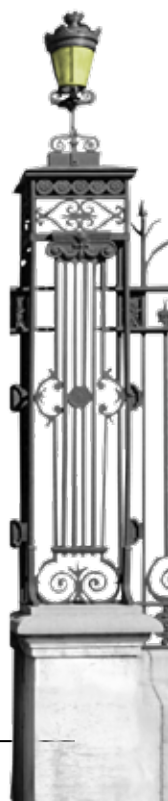
Les enfants aussi ont leur festival !

À PAS CONTÉS

26^e FESTIVAL INTERNATIONAL JEUNE & TOUS PUBLICS
DIJON . CÔTE D'OR

30 JANV > 13 FÉV 2026

Dès le 4 décembre 2025,
retrouvez le programme de la
26^{ème} édition du
Festival À pas contés
dans son intégralité, en ligne ou dans
les points de distribution habituels !



Pour les impatients, voici la bande-annonce :



©Nastia Bessarabova

COMMENT JE ME SUIS TRANSFORMÉE

Compagnie BananaFish

en compagnonnage avec la Compagnie
Plexus Polaire

Théâtre / Marionnette / Corps / Objet

A partir de 7 ans / Durée : 55 min

Création 2023

EN CORÉALISATION AVEC LE CÈDRE - VILLE DE CHENÔVE

À partir du texte de la poète et philosophe russe Olga Sedakova, Marina Simonova donne vie aux métamorphoses d'Olia. Quand les adultes ne lui prêtent plus attention ou ne la comprennent pas, dès que les émotions débordent, elle se transforme...



©Erik Duckers

CASIMIR

Compagnie Arts et Couleurs (Belgique)

Spectacle d'objets

Dès 6 ans / Durée : 54 min

Tout le monde savait que le déménagement de Casimir et sa famille serait un événement, mais personne ne pensait qu'il bouleverserait à ce point le village des lutins et la grande question qui était sur toutes les lèvres, « pourquoi sont-ils partis si vite ? »

Casimir est un conte tiré du livre *Contes d'hiver* de Grégoire Solotareff écrit en 2001.

Spécimen

Née de la passion de Gwendoline Soublin pour la préhistoire et de sa rencontre avec une statuette de Vénus qui a créé un pont entre deux humanités éloignées, la pièce *Spécimen* est une épopée «préhisto-évolutionnaire» qui a été confiée par l'autrice, à la compagnie Arnica. C'est donc au moyen du théâtre de marionnettes qu'Emilie Flacher fait cohabiter passé, présent et futur, Mosasaurus et entrepôt Amazon. En voilà l'argument : Madame Afarensis, employée au rayon poissonnerie du magasin SuperGéant est peu satisfaite de sa vie de quarantenaire.

Le jour où son patron la traite de Cro-Magnon, c'est le choc de trop. Elle tombe dans une faille spatio-temporelle, traverse différentes strates de temps et couches géologiques jusqu'à la période de l'Hadéen. Entre rencontres exceptionnelles, courses-poursuites et situations cocasses, notre personnage entre donc, au sens propre comme figuré, dans une nouvelle ère de sa vie.

À PROPOS DU TEXTE

- Gwendoline Soublin s'amuse avec les mots, les sons, elle modèle la langue comme une glaise préhistorique.
- Plus la pièce avance, plus la typographie est bousculée dans la page. Voilà une proposition surprenante, une histoire pour nous remettre, nous les humains, à notre petite place dans ce grand tout qu'est la création de notre terre.
- Laurence Gazaux, Extrait de l'article paru dans LE MATRICULE DES ANGES - décembre 23

THÉÂTRE & MARIONNETTE

**Mercredi 4 &
jeudi 5 février**

20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE ARNICA

ÉCRITURE : GWENDOLINE SOUBLIN
(EDITIONS ESPACES 34) | MISE EN
SCÈNE & CONCEPTION : ÉMILIE
FLACHER | COLLABORATION
ARTISTIQUE : PHILIPPE RODRIGUEZ
JORDA ET RÉJANE BAJARD | MAÎTRE
MARIONNETTISTE : LIVIU BEREHOI |
ACTEUR.RICE.S MARIONNETTISTES :
PHILIPPE RODRIGUEZ-JORDA, HÉLÈNE
HUDOVERNIK, FAUSTINE LANCEL &
MAÏA LEFOURN | RÉGIE GÉNÉRALE,
CONCEPTION & CONSTRUCTION :
PIERRE JOSSERAND | SCÉNOGRAPHIE :
KRISTELLE PARÉ | CONCEPTION DES
MARIONNETTES : JUDITH DUBOIS
ET ÉMILIE FLACHER | CRÉATION DES
MARIONNETTES : JUDITH DUBOIS,
PRISCILE DU MANOIR ET FLORIE BEL |
CRÉATION LUMIÈRE : JULIE-LOLA LANTERI
| CRÉATION SONORE : ÉMILIE MOUSSET
| CONSTRUCTION DÉCOR : ATELIER LA
CHIGNOLE, CLÉMENT KAMINSKI, PIERRE
JOSSERAND ET BERTRAND BOULANGER
| COSTUMES : FLORIE BEL

 1h20 environ

 À partir de 13 ans

 Tarif A



Émilie Flacher

METTEUSE EN SCÈNE ET MARIONNETTISTE



Edmonde Dupond : Tu as créé la compagnie Arnica en 1998. Est-ce que c'était pour soigner les bobos ?

Émilie Flacher : Inconsciemment peut-être... La cie Arnica est née du désir de plusieurs amies à l'université Arts du spectacle de Lyon de créer des spectacles qui jouent pour tous et qui mêlent les arts entre eux. Ce que je peux dire c'est que cette propulsion de départ a été suffisamment forte pour que la compagnie existe encore aujourd'hui et continue à se déployer. Ce qu'il faut savoir sur l'Arnica, c'est qu'avant d'être des granules d'homéopathie, c'est une fleur qui pousse en montagne, assez commune d'aspect, mais qui révèle pas mal de vertus ensuite. Elle cache bien son jeu...

E.D. : Au cours de ta résidence à l'abc lors de la 25^{ème} édition du Festival À pas contés, les publics ont pu découvrir ta méthode de création à travers les recherches (auteurs contemporains, BD, dessins, marionnettes et ta fameuse frise dramaturgique) pour ton spectacle *Spécimen*. Est-ce que ces rencontres ont nourri ton travail ?

E.F. : Oui bien sûr ! Toutes les rencontres faites lors de la conception d'un projet de création permettent d'explicitier le projet, de passer de l'intuition forte à la conception d'une forme. Ça permet aussi de confronter sa subjectivité à celles des autres, et finalement se poser la question de ce

qui est universel dans l'objet qu'on est en train de fabriquer. J'ai beaucoup apprécié la résidence de février, c'était un moment privilégié pour mettre en partage mon travail - souvent invisible - de metteuse en scène conceptrice.

E.D. : Les écritures contemporaines et les marionnettes font partie de l'ADN de la compagnie, comment les fais-tu se rencontrer au plateau ?

E.F. : Je suis très attachée aux écritures contemporaines car elles sont une caisse de résonance de notre monde. Les auteur.ices sont traversées par les mêmes choses que nous tous, et ils cherchent une langue, des récits, une théâtralité pour les raconter. Dans la rencontre avec la marionnette, il s'agit souvent d'abord d'une rencontre avec une écriture et l'intuition que la marionnette peut révéler quelque chose de ce texte, de cette pièce. D'autre part, j'ai aussi beaucoup travaillé directement avec des auteur.ices qui ont écrit pour nous des formes d'écriture pour la marionnette. Ensuite, au plateau avec les acteur.ices, on cherche comment matérialiser ces écritures, comment trouver le bon équilibre entre le visuel et le texte, comment les paroles traversent les objets, comment en faire notre propre langage de scène, etc...

E.D. : Qu'est-ce qui t'a intéressée dans le récit fantastique de Gwendoline

Soublin qui téléporte une vendeuse maltraitée par son patron dans un voyage à travers le temps et l'espace ?

E.F. : Ce qui me passionne avec ce texte c'est comment Gwendoline nous plonge dans une aventure fantastique pour raconter la mutation d'une femme de quarante six ans à un moment particulier de sa vie. Elle le fait à travers une remontée dans le temps jusqu'aux origines de la vie, comme pour questionner ce qui est commun à nous tous. A travers cette traversée, cette femme s'augmente, se transforme jusqu'à devenir une sorte de Spécimen à son tour. Dès lors, ce qu'elle vivait avant cette aventure n'est plus possible et sa vie prend un tournant.

Je suis aussi très sensible à l'écriture de Gwendoline, sa langue et sa musicalité, son univers fantasque et non dénué d'humour ! Cela fait quelques temps qu'on s'accompagne avec Gwendoline Soublin - c'est le troisième spectacle que nous faisons ensemble - et je me sens profondément en lien avec ce que porte ce texte dans les profondeurs...

E.D. : Quel est, selon toi, le livre indispensable, publié récemment, à avoir dans sa bibliothèque ?

E.F. : Je ne sais pas, je viens d'acheter « *Tout l'or des nuits* » de Gwendoline Soublin aux Editions Actes sud papier mais je ne l'ai pas encore lu !



Parler pointu

Benjamin Tholozan a grandi dans un village du midi, une terre provençale, latine, truculente, une terre de corrido. Trivial et sacré se mêlent en permanence. Toute sa famille y vit encore et parle avec l'accent du midi. Sauf lui. Impossible de déceler dans son phrasé la moindre intonation méridionale, le moindre mot hérité du patois roman de ses ancêtres. Pour devenir acteur, il a gommé son accent et parle pointu. C'est-à-dire avec l'accent du pouvoir, des médias, de la télévision, de la politique. Il parle la langue du théâtre aussi, qui paradoxalement, revendique

aussi se jouer de la norme.

Dans cette épopée historique et familiale, accompagné en direct par le musicien Brice Ormain, Benjamin Tholozan fait dialoguer avec fougue, joie et précision les personnages hauts en couleur de sa famille.

Parler Pointu est un spectacle inclusif et festif qui emprunte au théâtre épique, à la causerie, au stand up, au cabaret. On y sert le pastis et célèbre la diversité des identités et des accents.

EXTRAIT

« Jusqu'à dans les années 40 la moitié de la France parlait une autre langue que le français. C'était l'occitan, mais aussi le basque, le breton, le parlangue, le gallo, le picard et plein d'autres langues. Toi, tu parles la langue du pouvoir, la langue de ceux qui ont mené des politiques linguicides, justement. Linguicides, oui ! Je n'ai pas peur du mot. »

THÉÂTRE

Jeudi 26 février

20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION :

STUDIO 21

ÉCRITURE ET JEU : BENJAMIN THOLOZAN
| ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : HÉLÈNE FRANÇOIS | INTERPRÉTATION : BENJAMIN THOLOZAN ET BRICE ORMAIN EN ALTERNANCE AVEC GUILLAUME LÉGLISE
| CRÉATION MUSICALE : BRICE ORMAIN
| LUMIÈRES : CLAIRE GONDREXON |
SCÉNOGRAPHIE : AURÉLIE LEMAIGNEN |
ADMINISTRATION : MÉLISSA DJAFAR

 1h30

 À partir de 11 ans

 Tarif A

Rhinocéros

Dans cette pièce écrite en 1959, Ionesco met en scène une paisible petite ville de province, soudainement bousculée par l'irruption d'un rhinocéros dans la rue ; vision incongrue que chacun tente d'expliquer à sa façon, en comptant le nombre de corne. Las, ce cas isolé se mue en épidémie de rhinocérisme qui contamine les habitants de la ville les uns après les autres, et les transforme en animal.

Ici, le parti pris de Bérangère Vantusso, metteuse en scène et marionnettiste, est de proposer une adaptation volontairement « anhistorique » de la pièce, pour appuyer sur sa terrible modernité aujourd'hui, en Europe.

Elle utilise pour cela un matériau aussi fragile que l'est, peut-être, notre société : la céramique. Sur scène, une centaine de cubes blancs, tantôt accessoires ou objets, tantôt décor à la manière d'une surmarionnette ne cesse d'avancer sur les acteurs, comme pour les engloutir... Ainsi, *Rhinocéros* « sonde nos piétinements et nous demande pourquoi nous apprenons si peu du passé ».

● À PROPOS DE L'AUTEUR

- « Un seul théâtre m'a emballé vraiment c'était le Guignol. Le théâtre pour moi doit être très simple et grotesque. Avec un mécanisme, comme si quelqu'un tirait les ficelles. Le monde me semble être comme cela. » Eugène Ionesco

THÉÂTRE

**Jeudi 5 &
vendredi 6 mars**

20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION :

**THÉÂTRE OLYMPIA - CDN DE
TOURS**

TEXTE : EUGÈNE IONESCO | MISE EN SCÈNE : BÉRANGÈRE VANTUSSO | ADAPTATION ET DRAMATURGIE : NICOLAS DOUTEY | INTERPRÉTATION : BORIS ALESTCHENKOFF, SIMON ANGLÈS, THOMAS CORDEIRO, HUGUES DE LA SALLE, TAMARA LIPSZYC, MAÏKA RADIGALÈS | COLLABORATION ARTISTIQUE : PHILIPPE RODRIGUEZ-JORDA | ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : PAULINE ROUSSEAU | SCÉNOGRAPHIE : CERISE GUYON | CRÉATION LUMIÈRE : ANNE VAGLIO | COSTUMES : SARA BARTESAGHI-GALLO ASSISTÉE DE ELISE GARRAUD | CRÉATION MUSICALE : ANTONIN LEYMARIE | CRÉATION SON : GRÉGOIRE LEYMARIE | PARTICIPATION À LA BANDE SON : MATTHIEU HA (VOIX), GIANI CASEROTTO (GUITARE), FABRIZIO RAT (PIANO), ADRIAN BOURGET (MIXAGE ET TRAITEMENT EN DIRECT) | RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE : PHILIPPE HARIGA | RÉGIE SON : VINCENT PETRUZZELLIS | RÉGIE PLATEAU : LÉO TAULELLE | CONSTRUCTION DÉCOR : FABIEN FISCHER, MAXIME KLASSEN | REPRISE DÉCOR : ATELIER DU THÉÂTRE OLYMPIA - CDN DE TOURS | ACCESSOIRES : SÉBASTIEN BAILLE



Parcours *L'Histoire en jeu*



Rencontre bord de scène



1h30



À partir de 14 ans



Tarif A



Gare à la rhinocérite !

Rhinocéros est plus qu'un classique du théâtre contemporain. Il a pénétré nos imaginaires au point d'incarner son sujet, la montée du nazisme.

Une œuvre post-traumatique

Cette pièce de Ionesco a été écrite après la période 1914-1945 qualifiée par l'historien Ian Kershaw d'« ère d'autodestruction » européenne. Le théâtre et toute la culture européenne en sortent profondément marqués. Ionesco choisit la forme de la fable politique pour aborder ce qui vient de se passer.

Eugène Ionesco a expérimenté directement ces événements, entre la France et la Roumanie. Né en 1909 en Roumanie d'une mère française et d'un père roumain, intellectuel francophile, professeur de français à Bucarest, il observe la montée de la Garde de fer, pendant du parti nazi en Allemagne. Son père est un magistrat opportuniste. Celui-ci n'hésite pas à rejoindre la Garde, tout comme les amis d'Eugène. En 1940, la France de Vichy et la Roumanie sont toutes deux alliées de l'Allemagne nazie. Ionesco décide alors de s'installer en France pour éviter la mobilisation. Cela a un prix : travailler pour l'ambassade roumaine auprès du régime de Vichy, « *comme une impression de se trouver parmi des monstres* » à l'image de Bérenger, le personnage principal de la pièce qui voit les humains devenir rhinocéros.

Comme une impression de se trouver parmi des monstres

Comment dire le basculement vers l'Allemagne nazie ?

Rhinocéros va naître sur le papier en 1956-

57, avant une première mise en scène en 1959 à Düsseldorf, année de publication en France de *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Bertolt Brecht. Elles ont en commun de vouloir comprendre comment le nazisme a pu s'imposer dans une société. La discipline historique a de son côté beaucoup appris depuis, et peut apporter un regard complémentaire à la pièce. Il faut d'abord rappeler que le nazisme est, avant son arrivée au pouvoir, une vision

du monde. L'historien Johann Chapoutot, spécialiste du sujet, insiste sur la nécessité de la prendre au sérieux. Cette « rhinocérte » tient ses fondements dans un racisme ancien, notamment colonial, un anti-marxisme et un conservatisme contre-révolutionnaire remontant au XIXe siècle. Le nazisme vend aux Allemands une sortie de crise et un avenir radieux. Un « Reich de mille ans » avec des conquêtes à l'Est et un retour à une pureté raciale antique, mais, par la guerre raciale. Goebbels le proclame : 1789 « sera rayée de l'Histoire », avec elle la société des individus, et la démocratie des faibles. Les nazis pensent la société comme un corps, dont tous les membres agissent ensemble, comme un troupeau en somme. Pour eux, la politique n'est qu'une pure application de leurs « vérités » biologiques. Ionesco en habile maître de la métaphore centre sa pièce sur un basculement biologique des humains vers une autre espèce.

Les rhinocéros saccagent, tuent en groupe. Loin d'être seulement une machine électorale, le parti nazi s'appuyait aussi sur des milices armées, acculturées à la violence durant la Première Guerre mondiale, valorisant la force et la brutalité : SA et SS. Cela se jouait dans la rue, au quotidien, avec en face les militants communistes « enjuivés ». Dans la pièce d'Eugène Ionesco, pas d'État, pas de chef. Sans le vouloir, il s'accorde bien avec les avancées de la recherche. Les nazis détestaient l'État, cette greffe latine imposée à l'esprit germanique, et Hitler était un acteur parmi d'autres au sein du nazisme. Un tribun, agité, pas très malin mais charismatique et magnifié par la propagande. Comme l'a bien montré Christian Ingrao, derrière lui, il y a des élites économiques et culturelles respectables et qui ont un programme. Des patrons, des juristes, des économistes, des linguistes... Le grand méchant de la pièce, c'est en fait le « Logicien » ! Ce philosophe à qui pousse également une corne.

L'Allemagne était aussi un théâtre de l'absurde. La langue du III^{ème} Reich (Victor Klemperer) tord le langage, et dès le début en reprenant le vocabulaire des partis ouvriers. Le parti est

national - « socialiste », dans un but purement électoraliste. Ionesco pose là une difficulté à s'entendre sur la vérité, une difficulté pour les personnages à nommer la rhinocérite. Abîmer la démocratie allemande passe alors par abîmer le sens des mots. De toute façon, la contestée République de Weimar est déjà mal en point en 1933 lorsque les nazis la mettent à mort. Johann Chapoutot explique qu'elle est en réalité déjà morte, puisque les gouvernements conservateurs successifs avaient pris l'habitude de gouverner par décret dès 1930. Plus encore, les nazis n'ont pas pris le pouvoir, on leur a donné. Ce sont des libéraux conservateurs du Zentrum, avec qui les nazis partagent une même proximité idéologique, qui travaillent à l'accession d'Hitler à la chancellerie le 30 janvier 1933. Von Papen pense qu'Hitler est un « idiot que l'on mènera », qu'on le fera « couiner dans un coin ». La suite lui donnera tort... Daisy l'affirme dans la pièce, « il faut être raisonnable. Il faut tâcher de s'entendre avec ». Voilà comment se propage la rhinocérite.

L'Allemagne était aussi un théâtre de l'absurde

Une œuvre d'intellectuel au cœur de la guerre froide

À la croisée des cultures

européennes, Ionesco écrit sa pièce lors d'une autre guerre. La guerre froide fait plus que tout autre partie de ce siècle des idéologies qu'est le XXe siècle. « Je fais un théâtre didactique » disait Ionesco. Il est content de voir sa pièce jouée en Allemagne, en Argentine où les gens y voient le péronisme, dans l'Espagne de Franco où chacun y voyait un des camps de la guerre civile, en France où c'étaient les Staliniens, etc. « Ils ont tous raison ». En réalité, Bérenger porte la voix de Ionesco qui détestait toute forme de pensée unique, toute forme de « société totalitaire ». Il épouse ici une manière de voir inhérente à son époque comparant fascisme italien, nazisme, et stalinisme/soviétisme. *Rhinocéros* s'inscrit en fait dans des combats intellectuels, opposant la gauche marxiste en soutien de l'URSS et la gauche critique de Ionesco et Camus. Comment ne pas voir dans les idéologues Botard ou Dudard, les collègues de Bérenger, les traits d'un Jean-Paul Sartre avec lequel Ionesco luttait ? Comment ne pas voir aussi la novlangue soviétique ? Ici nazisme = stalinisme.

Rhinocéros aujourd'hui

Dans les sociétés occidentales d'aujourd'hui, l'allégorie de Rhinocéros refait surface. Le vidéaste de gauche radicale Usul l'a choisie pour nommer sa chronique en ligne documentant la montée de l'extrême-droite en France. Un article du Boston Globe titrait en mars dernier, « Eugène Ionesco a essayé de nous alerter ».

Avec désormais Trump comme champion, les partis d'extrême-droite et de droites radicales sont dans une dynamique positive. Une dynamique ancienne, avec des différences certaines entre chaque pays, mais un monde en commun. Celui de la désinformation massive. Une arme de déstabilisation utilisée également par la Russie, comme récemment dans les élections roumaines. Un Rhinocéros 2.0 ? On peut parler d'« ère de la post-vérité », où les croyances prennent le pas sur les faits objectifs. Si cela n'est pas nouveau, c'est l'ampleur du phénomène dans certains médias conservateurs et dans la droite radicale qui laisse parfois sans voix. Elon Musk et son salut nazi, l'AFD allemande qui joue avec les références nazies, Giorgia Meloni qui cultive l'ambiguïté autour de Mussolini, etc. Sans prophétiser un « retour des années 1930 », les échos de ce passé résonnent dans notre présent. Certains diront qu'on se choisit bien son passé. Justement, avec Bérenger, l'éloge du doute et l'éloge de la résistance à une idéologie bête et méchante, 80 ans après la fin de la guerre, ne peuvent pas être de trop aujourd'hui !

L'éloge du doute et l'éloge de la résistance à l'idéologie bête et méchante

Hugo Romiszvili



Photo de propagande SA, Nuremberg (1929)



© AK Berlin

Walid Ben Selim

HERE AND NOW

Chanteur humaniste et compositeur amoureux de la poésie à laquelle il dédie son parcours artistique, Walid Ben Selim est né à Casablanca, dans la vieille médina. Enfant, il entre au Conservatoire puis se lance dans le rap : il devient l'un des fondateurs du mouvement « Nayda ». En 2010, il se fait remarquer par le Gowri Art Institut en Inde et au cours de sa première résidence de création, redécouvre la poésie arabe. De retour en France, concerts et festivals prestigieux s'enchainent: Jazz sous les pommiers, Oslo World Festival, Journées Musicales de Carthage, Liverpool World Festival, Montreal Arabe Festival, festival de Musique Sacrée de Fez, Sacred Spirit Festival de Jodhpur (Inde) et Recbeat au Brésil. En Octobre 2022, il est invité à la Symphonie de Miami pour faire l'ouverture du Oslo World Human Right. Dans *Here and Now*, Walid Ben Selim se fait le porte-voix des plus grands noms de la poésie soufie.

À travers cet Orient mythique, mystique et millénaire, accompagné par la harpiste classique virtuose, Marie Marguerite Cano, il crée un espace de spiritualité musicale, qui fait dialoguer la langue parlée arabe et celle de la harpe, diffuse un souffle poétique imprégné d'amour et de joie.

CONCERT POÉTIQUE

Mercredi 11 mars

20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION :

VOIX : WALID BEN SELIM | HARPE :
MARIE MARGUERITE CANO

 1h10

 Tarif A

● À LA RADIO

- *Le chanteur humaniste dévoile un titre de son merveilleux album en compagnie de la harpiste virtuose Marie Marguerite Cano. Une mise en musique bouleversante de la poésie soufie de Mahmoud Darwich, Ibn Arabi, Rumi, Kabir, Ibn Fared... -*
- FIP - Le souffle épique de Walid Ben Selim tutoie les étoiles,
- Catherine Carette le 3 octobre 2024



BIRJA

BIRJA se situe à la croisée du travail visuel et onirique de la marionnette de Renaud Herbin et du jeu incarné et physique du comédien, berger-poète accompagné sur scène par trois marionnettistes et trois musiciens.

C'est un spectacle sur l'attente, la transhumance, l'exil et le silence, un voyage intérieur peuplé de souvenirs et d'animaux : chèvre agile, mouton prudent, loup chasseur - chassé, oiseau migrateur...

C'est une œuvre qui convie l'image des bergers géorgiens qui attendent, lorsque l'orage approche et qu'il se met à pleuvoir : prenant exemple sur leurs bêtes, ils s'enfoncent dans l'épaisseur de leur manteau laineux et attendent que les

rayons du soleil reviennent. Face à l'hostilité ou aux déchainements des éléments, ils entretiennent un serein rapport d'observateurs et dans une immobilité apparente, aiguïsent leurs sens. *BIRJA* cultive l'art d'observer et de déconstruire ce que l'on perçoit par les moyens du sensible et du poétique ; de se fondre dans le décor et dans la contemplation pour mieux entrer en relation avec le milieu. C'est un conte qui bouscule les représentations entre le sauvage et le domestiqué-civilisé, revisite la notion de frontières, reconsidère l'étranger, ce monstre rejeté aux confins de la sphère habitée et tente, enfin, d'inverser le cours des dominations.

THÉÂTRE

du 17 au 21 mars

20H

SAUF VENDREDI À 18H30 ET
SAMEDI 17H

Parvis Saint-Jean

DISTRIBUTION :

**COMPAGNIE L'ÉTENDUE -
RENAUD HERBIN**

CONCEPTION : RENAUD HERBIN |
AVEC SIR ALICE, KARAM ALZOUHIR,
JEAN-LOUIS COULLOCH, ANNINA |
MOSIMANN ET AITOR SANZ JUANES |
ASSISTANT À LA DRAMATURGIE : RAFI
MARTIN | ESPACE ET MATIÈRES : HERVÉ
CHERBLANC | MARIONNETTES : PAULO
DUARTE | LUMIÈRE : FANNY PÉRREAU |
INSTRUMENTS : LEO MAUREL (VIELLE) &
OMER KONUR (DAVUL) | RÉGIE GÉNÉRALE
DE CRÉATION : OLIVIER FAUVEL | RÉGIE
SON : OLIVIER PFEIFFER

 **1h10**

 **À partir de 14 ans**

 **Tarif B**

EN CORÉALISATION AVEC LE THÉÂTRE
DIJON BOURGOGNE - CDN

Venise

*Venise, toi, tu l'as vue ?
Il paraît que tout est revenu*

Venise naît à la fin du confinement. Avec la mise en pause des activités humaines, les dauphins réapparaissent dans la lagune vénitienne ; les eaux plus claires portent avec elles l'espoir d'une nature apaisée et un désir puissant de renouveau. D'abord chanson, *Venise* devient, irriguée par dix ans de théâtre, le récit chanté d'un corps, celui de Fanny Chériaux, mais aussi, possiblement, de beaucoup d'autres femmes. L'artiste, aujourd'hui quarantenaire, partage

avec humour et émotion, des instants de vie, de la naissance à aujourd'hui. Elle chante, danse et conte les outrages, jouissances, combats de ce corps longtemps malaimé avec lequel elle aimerait vivre désormais en paix. Ses deux partenaires, Thomas Couppey et Sébastien Dalloni, l'accompagnent avec bienveillance et malice. Ensemble, ils interprètent un spectacle hybride, qui oscille entre comédie musicale, one woman show, concert pop, récit autofictionnel, accueille parties de rigolades et émotions à vif.

RÉCIT CONCERT

Mardi 24 mars

20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE LA VOLIGE

ÉCRITURE, CONCEPTION ET MUSIQUE : FANNY CHÉRIAUX | MISE EN SCÈNE : FANNY CHÉRIAUX, NICOLAS BONNEAU | INTERPRÉTATION : FANNY CHÉRIAUX, THOMAS COUPPEY ET SÉBASTIEN DALLONI | CRÉATION SON ET VÉIDÉO : GILDAS GABORIAU | CRÉATION LUMIÈRE : STÉPHANIE PETTON | SCÉNOGRAPHIE : GAËLLE BOUILLY | MONTAGES SONORES ET VIDÉOS : FANNY CHÉRIAUX | CRÉATION COSTUMES : CÉCILE PELLETIER | REGARD EXTÉRIEUR - DANSE : SUZANNE DUBOIS | INITIATEUR ET REGARD EXTÉRIEUR : ELIAKIM SÉNÉGAS-LAJUS | RÉGIE SON : GILDAS GABORIAU OU RONAN FOUQUET | RÉGIE LUMIÈRE : STÉPHANIE PETTON OU OLIVIER BORDE | DIRECTION DE PRODUCTION ET DIFFUSION : NOÉMIE SAGE | ADMINISTRATION : ROSALIE LAGANNE | COMMUNICATION : LILA GAFFIERO | PHOTOS : PAULINE LEGOFF | TEASER : PIERRE GUENOUN

● PAROLES D'ADO - Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson

- « Je ne me suis jamais sentie aussi puissante aussi importante qu'en regardant ce spectacle. Je me suis comprise, je me suis reconnue, je me suis sentie exister. Je me suis vu d'un œil si différent. »

● PRESSE - TELERAMA

- « Pas facile d'être une adolescente que les garçons trouvent moche, de se sentir grosse, seule, quand les diktats des tubes ou des films à la mode des années passées vous imposent des codes pour vous impossibles. Avec sincérité et une sensibilité écorchée mais joyeuse, Fanny Chériaux témoigne d'un parcours qui parlera à toutes (et tous ?). Fera rire et pansera, refermera bien les plaies, le joli temps d'un spectacle » TT, F.P.

 Rencontre bord de scène

 1h15

 À partir de 13 ans

 Tarif A



EXPOSITION

Lucie Drazek

À la croisée des sciences du vivant, de la science-fiction et des contes populaires du Nivernais-Morvan, le travail de Lucie Drazek tisse une mythologie singulière où le vivant – humain comme non-humain – devient une figure à la fois poétique et politique. Elle explore les résonances entre récits anciens et réalités contemporaines afin d'interroger les structures de domination, les violences systémiques et les voies d'émancipation possibles.

Son univers convoque des formes hybrides, des créatures réelles ou imaginaires, monstrueuses, enragées, souvent marginalisées. À travers ces présences, elle ravive mythes et légendes en leur insufflant une dimension critique et engagée.

La figure de la chienne, par exemple, – compagne, gardienne, résistante – devient un symbole de protection et d'opposition face aux violences patriarcales.

Son oeuvre se déploie comme une traversée de mondes altérés, en mutation, où se forgent de nouveaux récits porteurs de luttes et d'élans vitaux. C'est dans cet entrelacs de mémoire, de fiction et de matière vivante qu'émergent d'autres imaginaires, capables de repenser notre lien au vivant, de faire dialoguer les forces invisibles et d'ouvrir des espaces de réinvention à la fois politique et poétique.

ART CONTEMPORAIN

**Du jeudi 26 mars
au jeudi 27 juin**

DU MARDI AU SAMEDI
DE 13H À 18H

Au Mi-Lieu de l'abc
Entrée libre

Vernissage

jeudi 26 mars | 18h

Visite commentée

mercredi 20 mai
15h & 18h





Goal

Fantaisie pour passément de jambes

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux se rencontrent lors de leurs études : elle est danseuse, il est footballeur de haut niveau; ensemble, ils expérimentent la création contemporaine puis décident d'embrasser une carrière dans la danse... 35 ans plus tard, riches d'un répertoire impressionnant (*Akzak*, *Tout Moun*), ils créent *Goal* et composent cette partition agile et loufouque pour équipe mixte où six interprètes déploient la dramaturgie d'un match de foot. De l'échauffement au coup d'envoi, le partenaire / adversaire se déplace avec ou sans ballon : amorti cuisse-pied-poitaine, passément de jambes, tackle, talonnade, dribble... la

composition se déploie tandis que les danseurs passent par toutes les émotions : anxiété, espoir, joie, découragement... et que l'arbitre, maître de cérémonie parfois contesté, tente, à coups de sifflet et de cartons de faire respecter les règles : penalty, but et résultat final. Dans *Goal*, c'est tout l'imaginaire du ballon rond qui est convoqué pour disputer une partie où tragédie et merveilleux se renvoient sans cesse la balle !

DANSE

Mardi 31 mars

20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION :

**VIADANSE - HÉLA FATTOUMI
ET ERIC LAMOUREUX**

CONCEPTION : HÉLA FATTOUMI -
ÉRIC LAMOUREUX | CHORÉGRAPHIE
EN COLLABORATION AVEC LES
INTERPRÈTES : TRISTAN BÉNON,
MERIEM BOUJAJA, PRUNELLE BRY,
MOHAMED CHNITI, MOHAMED
FOUAD, DAVID RAMALHO | ASSISTANT
À LA CHORÉGRAPHIE : MOHAMED
CHNITI | CRÉATION MUSICALE ET JEU
EN LIVE : ÉRIC LAMOUREUX ET DAVID
RAMALHO | CRÉATION COSTUMES :
GWENDOLINE BOUGET | LUMIÈRE DE
STADE : THIERRY MEYER

45 min

À partir de 6 ans

Tarif A

L'abc, j'adore, j'adhère !

Pour 15 €, je soutiens cette association
unique et emblématique du territoire,
bénéficie d'avantages
et participe à sa vie artistique et culturelle.

(cf page 66)

L'abc est une association loi 1901, qui fonctionne avec des adhérents
parmi lesquels sont élus les administrateurs bénévoles, volontaires pour
être membres du Conseil d'Administration.





Thelma, Louise et Nous

« En fait, *Thelma et Louise*, c'est un peu nous toutes. »

À sa sortie en 1991, aux États-Unis, le film *Thelma et Louise* fait polémique. On l'accuse de misandrie sans doute parce qu'il célèbre une certaine liberté féminine. Après 2017, et le #metoo, devenu culte, il sera même qualifié de « premier manifeste proto-metoo ».

Nolwenn Le Doth et Anna Pabst, comme les héroïnes éponymes, sont elles aussi amies dans la vie. Accompagnées par Nicolas Bonneau et son expérience du théâtre de récit, elles convoquent leurs souvenirs

du film de Ridley Scott, expérimentent le road-trip sur les routes de France et au plateau, afin d'éprouver les thèmes majeurs de l'œuvre : la sororité, la transgression, la domination masculine, le voyage initiatique... Tantôt elles-mêmes, tantôt personnages, elles traversent l'œuvre tout en se racontant, tissent des liens entre Thelma, Louise et Nous et en profitent pour tendre un miroir dans lequel de nombreuses femmes pourront se reconnaître.

UN CONSEIL LECTURE DE LA COMPAGNIE

Les femmes étant historiquement des êtres captifs, le voyage est l'un des moyens les plus symboliques pour elles de s'affranchir de leur condition » Les femmes aussi sont du voyage, Lucie Azéma

THÉÂTRE

Jeudi 2 avril

20H

Théâtre des Feuillants

DISTRIBUTION :

**COLLECTIF LE BLEU
D'ARMAND**

SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE NICOLAS BONNEAU, NOLWENN LE DOTH ET ANNA PABST | TEXTE ET MISE EN SCÈNE : NICOLAS BONNEAU, NOLWENN LE DOTH ET ANNA PABST | INTERPRÉTATION : NOLWENN LE DOTH ET ANNA PABST | COMPOSITION MUSICALE : FANNY CHÉRIAUX | CRÉATION SONORE ET VIDÉO : NICOLAS MAISSE | CRÉATION LUMIÈRES : JULIETTE BESANÇON | SCÉNOGRAPHIE : CLAIRE GRINGORE | COSTUMES : ANNE DUMONT | RÉGIE LUMIÈRES : CLÉMENT LAVENNE | PRODUCTION ET DIFFUSION : MARIE LEROY ET CÉCILE GRAZIANI | PHOTOGRAPHIES KÉVIN BUY

 1h20 environ

 À partir de 13 ans

 Tarif A

Oser la sortie de route



Revoir *Thelma et Louise*

Je n'avais pas revu ce film depuis vingt ans. Et pourtant, il m'en restait des images: une Ford décapotable vert amande sur les routes brûlantes du Grand Ouest américain, deux héroïnes au volant - Suzanne Sarandon et Geena Davis - et ce souffle de liberté sentant la poussière et l'essence.

Alors, quand j'ai su que le collectif Le Bleu d'Armand s'était emparé du film pour en faire le point de départ d'une création théâtrale, j'ai ressorti mon bandana, prête à repartir en cavale avec *Thelma et Louise*. J'ai proposé à un pote de le revoir avec moi. Il a frotté sa barbichette d'un air dubitatif, l'air de rien, mais quand même très viril

: « Mouais, pourquoi pas.

Pas un grand film, hein ?

Mais bon, avec Metoo, il paraît

que ça revient à la mode, non ? ». #balancetonamicinéphile.

Alors, *Thelma et Louise*, simple revival opportuniste ou véritable film culte ?

Enfin deux femmes au volant !

Bon déjà, *Thelma et Louise*, c'est l'histoire de deux femmes, de deux amies, qui claquent la porte à leur routine bien rangée, le temps d'un week-end. Au

premier arrêt dans un bar, Louise abat l'homme qui tente de violer Thelma.

À partir de là, plus question de rentrer gentiment à la maison. Elles prennent la fuite en dynamitant l'ordre établi et ses stéréotypes machistes.

Ce qui me fait aimer ce road movie, ce n'est pas juste la poussière ou les grands espaces. Non, ce qui fait toute la différence, c'est que cette fois, ce sont deux femmes qui appuient sur la pédale d'accélérateur du récit. Deux héroïnes puissantes, complexes et entières. Elles ont troqué leurs casseroles de femmes au foyer pour un jeans et un flingue. Elles ont pris la route et leur liberté à pleine vitesse, dépassant leurs limites jusqu'à transgresser les lois.

Un road movie existentiel

Sous l'œil des caméras, la virée entre filles devient épopée dans l'immensité des paysages du Far West. Celui des westerns, version aride, avec ses villes fantômes, ses gros camions et ses routes à perte de vue.

C'est l'Amérique des grands espaces mais surtout une Amérique de cowboys où les lois ne protègent pas les femmes. Et Louise le sait. Elle sait que leur seule option, en tant que femmes, est la fuite.

Ça a d'ailleurs tout d'une tragédie grecque, cette histoire. On sait dès le début que c'est perdu d'avance. On sait que le châtimement va les rattraper. Pas parce qu'elles sont violentes ou mauvaises. Non. Juste parce qu'elles, ce qu'elles veulent, c'est être libres. Totalement libres. Alors, à la fin, elles n'ont pas le choix. Et franchement, qui a envie de les voir finir derrière les barreaux ? Donc, pas d'autre issue possible.

Deux fugitives en quête de liberté

Au fil des kilomètres, la cavale se fait conquête d'elles-mêmes. Les deux femmes enfourchent leur monture et s'émancipent. C'est vraiment un film sur la liberté. Ce que ça raconte, c'est juste « Go ! ». Sur la route, Thelma et Louise se révèlent à elles-mêmes. Elles passent du chemisier boutonné jusqu'en haut et foulards sur la tête, aux cheveux lâchés et bras nus.

Les corps se libèrent. Et, comme les hommes, elles affirment leurs désirs. D'ailleurs, parlons de Brad Pitt ! Parce qu'il faut bien parler de lui, non ? Sa fonction dans le film ?

Être le beau mec. Et c'est réussi : ses abdos et lui crèvent l'écran... mais il reste relégué à l'arrière

Un western féministe

de la voiture.

Bien sûr, au cœur du film, il y a aussi la tentative de viol. C'est le basculement. À ce moment-là, la virée se transforme en cavale pure et dure. Pour survivre. Thelma et Louise se découvrent alors un certain talent pour renverser l'ordre établi. La scène la plus emblématique, c'est quand elles décident de faire sauter un énorme camion. Il y a là quelque chose de jubilatoire, pour elles et pour nous.

Un manifeste pour l'amitié indéfectible

Dans la plupart des films, deux femmes, c'est déjà une de trop. Ici, elles sont deux, à égalité, côte à côte. Pas de rivalité, pas de jalousie, pas d'homme à séduire ou à voler à l'autre.

Leur relation, leur amitié, est la clé de tout. Louise tire parce que Thelma est en danger. Thelma suit parce que Louise ne peut plus faire marche arrière. Elles avancent ensemble. Jusqu'au bout.

Les hommes sur le bord de la route

Et le temps d'une cavale de trois jours, elles vont défier l'oppression masculine. Il faut vraiment se remettre dans le contexte : en 90, le cinéma est dominé par des films testostéronés. *Total Recall*, avec Schwarzenegger, c'est soixante-quatorze morts à l'écran !

Or, *Thelma et Louise*, trente ans avant Metoo, parle du déséquilibre entre les sexes. En montrant des femmes qui prennent le pouvoir, le film dépasse le cri de rage pour ouvrir une brèche. Le machisme punitif, habillé en agent de police, finit dans un coffre au fin fond du désert. L'institution du mariage ? Elle prend les traits de Darryl, le mari de Thelma, quintessence du sexisme, un porc sudiste, beauf et rétrograde.

Tout vient dire le machisme ordinaire et la violence faite aux femmes. Elle est incarnée dans sa banalité par ce dragueur de bar insistant qui se mue en violeur. Louise, on le devine, a déjà été victime. Et la loi ne l'a pas protégée.

Alors elle prend les devants. Elle tire.

Choisir de continuer la route

Le châtimement, bien sûr finit par les rattraper : une armée d'hommes, fusils à la main, un hélicoptère qui tourne comme un insecte monstrueux, et cette falaise. Un dernier arrêt sur image. Elles ont défié les règles. Elles plongent.

Mais leur geste n'est pas une défaite. Tout sauf un abandon. C'est un choix. Une déclaration. Une révolte. Un ultime pied de nez à l'institution.

Gaëlle Cabau

De bonnes raisons

C'EST LA COMPAGNIE LA VOLTE
QUI LE DIT :

À huit ans, ok, tu fais tout plein de trucs avec ton corps, tu te vautres à vélo, tu fais des plats à la piscine, tu sautes du toit de la voisine, ça agrandit ton expérience du monde, ça te construit.

Mais quand vingt ans plus tard tu te retrouves la tête à l'envers, sur un bout de métal, en équilibre sur l'épaule de ton pote, à sept mètres de haut, devant deux cents personnes qui te paient pour le faire, tu te poses des questions.

De bonnes raisons met en scène deux acrobates qui philosophent joyeusement sur leur rapport au risque. En jouant leurs numéros de cirque favoris, ils échangent : d'où leur vient ce besoin de se mettre en danger ? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide ? Si le risque est l'évaluation d'une balance bénéfice/perte, qu'a-t-on à gagner ? Et à perdre ?

Et si tout ça est absurde, ce n'est peut-être pas si éloigné de nos vies de tous les jours, dans le fond.

CIRQUE

Mercredi 22

19H

jeudi 23 avril

20H

Espace cirq'

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE LA VOLTE

ÉCRITURE ET JEU : MATTHIEU GARY
ET SIDNEY PIN | PRODUCTION : ELSA
LEMOINE - L'AVANT COURRIER |
DIFFUSION : CLÉMENCE MUGARD -
L'AVANT COURRIER | RÉGIE GÉNÉRALE :
ETIENNE CHARLES ET JULIEN LEFEUVRE
| ADMINISTRATION : VALERIA VUKADIN
| REGARD EXTÉRIEUR : MARC VITTECOQ
| CONCEPTION CONSTRUCTION :
MAXIME HÉRAUD ET ETIENNE CHARLES
| CRÉATION LUMIÈRES : ETIENNE
CHARLES | COSTUMES : LÉA GADBOIS
LAMER | REMERCIEMENTS : FRAGAN
GHELKER, PAULINE DAU, FANNY SINTÈS,
MYRTO ANDRIANAKOU, ALEXANDRE
GUILLLOT, SARAH LYS, L'ASSOCIATION
PIVOINE, JULIEN AUGER, ORIANE
PIQUOT, AMANDINE BOUCHE, VASIL
TASEVSKI.

🕒 1h10

👤 À partir de 8 ans

➡ Tarif C

EN CORÉALISATION AVEC CIRQ'ÔN'FLEX

● LA PRESSE - Télérama Sortir

- « Sid et Matthieu échangent leurs rôles de porteur et de voltigeur autour d'un agrès composé d'une perche et d'une bascule. Quant au technicien, il finit lui aussi par faire l'acrobate. Cette création circassienne et théâtrale est menée avec beaucoup d'humour et de naturel. Rien n'est attendu. Le propos est fin, la promesse tenue de A à Z. C'est juste top » TTTT, Stéphanie Barioz



© JL Chouteau



I will survive

Dans ce spectacle, Jean-Christophe Meurisse s'intéresse aux hommes et aux femmes qui composent la machine judiciaire : magistrats, avocats, accusés, victimes, témoins... pour faire émerger des questions de notre époque... Dans ce tribunal de théâtre se jouent deux grands procès : fictionnels mais inspirés de faits réels. Celui d'une femme qui a tué son mari après avoir subi, durant des années, des violences physiques et sexuelles et celui d'un humoriste célèbre, auteur d'une blague malheureuse sur les violences faites aux femmes durant l'une

de ses chroniques quotidiennes sur une station de radio populaire.

Ces deux histoires se croisent ; ces deux affaires enflamment tout un pays.

Comme chaque spectacle des Chiens de Navarre, cette création fait écho à l'actualité, aux tourments de notre société, à ses contradictions et pose des questions : ce qui est légal est-il toujours juste ? Le procès auquel nous assistons ne finit-il pas par être aussi celui de la justice ?

● CITATION

- « La vie est un procès judiciaire : peu importe qui on est et ce qu'on fait, on perd toujours » Thomas Bernhard

THÉÂTRE

Jeudi 7 mai

20H

Espace des Arts

DISTRIBUTION :

COMPAGNIE LES CHIENS DE NAVARRE

MISE EN SCÈNE : JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE | COLLABORATION ARTISTIQUE : AMÉLIE PHILIPPE | JEU : DELPHINE BARIL, LULIA HUGOT, CHARLOTTE LAEMMEL, ANTHONY PALIOTTI, GAËTAN PEAU, GEORGES SLOWICK, FRED TOUSCH | SCÉNOGRAPHIE: FRANÇOIS GAUTHIER-LAFAYE | RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU : NICOLAS GUELLIER | CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE : STÉPHANE LEBEAUX | CRÉATION ET RÉGIE SON : PIERRE ROUTIN | CRÉATION ET RÉGIE COSTUMES : SOPHIE ROSSIGNOL ET CORINNE PAUPÉRÉ | MACHINISTE : ANOUCK DUBUISSON | REGARD CHORÉGRAPHIQUE : CÉLESTE VINOT | DIRECTION DE PRODUCTION : ANTOINE BLESSON | ADMINISTRATION DE PRODUCTION : JASON ABAJO | CHARGÉE DE PRODUCTION : MARIANNE MOUZET | CHARGÉE DE FIGURATION : FLORA COURROUGE | ASSISTANTE D'ADMINISTRATION ET DE PRODUCTION : SALOMÉ WILSON

 1h45

 À partir de 15 ans

 Tarif E

EN PARTENARIAT AVEC L'ESPACE DES ARTS
- CHALON-SUR-SAÔNE

Rendez-vous tréteaux #11

En partenariat avec la Région Académique Bourgogne-Franche-Comté

Rendez-vous tréteaux est le festival des comédiens amateurs formés dans le cadre scolaire.

Itinérant, il a lieu chaque année dans une commune différente de la Côte-d'Or.

Plus de 400 jeunes issus d'une vingtaine de troupes sont inscrits désormais. Au cours de cette journée, ils peuvent se rencontrer, échanger, présenter leur pièce, découvrir le travail des autres troupes, faire des ateliers.

Pour permettre aux enseignants de puiser dans une sélection de textes de théâtre jeunesse, l'abc met à leur disposition un corpus de pièces à emprunter.

Jeudi 28 mai

de 9h à 19h

Lieu à définir



©abc



Collège au théâtre

Collège au théâtre est un parcours soutenu et financé par le Conseil Départemental de la Côte-d'Or, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et la Région Académique Bourgogne-Franche-Comté.

L'abc dispose d'un agrément académique - associations éducatives complémentaires de l'enseignement public.

Voici la liste des spectacles proposés par l'abc dans le cadre du parcours.
Des ressources pédagogiques seront mises en ligne sur le site abcdijon.org

PETITES MAINS

Compagnie Si et Seulement Si
Texte et mise en scène de Odile Macchi
Théâtre - spectacle du parcours *L'Histoire en jeu* - Acte 3
À partir de 14 ans (3ème)

HISTOIRES INVISIBLES

Compagnie Graine de Vie
Mise en scène et marionnettes de Laurie Cannac
Théâtre et marionnette
À partir de 9 ans (6ème)

MARJAN, LE DERNIER LION D'AFGHANISTAN

Compagnie Hasards d'Hasards
Texte de Guilda Chahverdi - Mise en scène de Mélanie Depuisset
Théâtre et marionnette - spectacle du parcours *L'Histoire en jeu* - Acte 3
À partir de 10 ans (6ème)

CE QUE JE VEUX DIRE

Compagnie ak entrepôt
Mise en scène, écriture et scénographie de Laurance Henry
Théâtre et danse
À partir de 13 ans (4ème)

SPÉCIMEN

Compagnie Arnica
Texte de Gwendoline Soublin - Mise en scène et conception de Émilie Flacher
Théâtre et marionnette
À partir de 13 ans (4ème)

COMMENT JE ME SUIS TRANSFORMÉE

Compagnie BananaFish
en compagnonnage avec la Compagnie Plexus Polaire
Théâtre / Marionnette / Corps / Objet
En coréalisation avec Le Cèdre - Ville de Chenôve
À partir de 7 ans (6ème)

GOAL - Fantaisie pour passément de jambes

Viadanse - Héla Fattoumi et Eric Lamoureux
Danse
À partir de 6 ans (6ème)

RHINOCÉROS

Théâtre Olympia - CDN de Tours
Texte de Eugène Ionesco - Mise en scène de Bérangère Vantusso
Théâtre - spectacle du parcours *L'Histoire en jeu* - Acte 3
À partir de 14 ans (3ème)

VENISE

Compagnie La Volige
Écriture, conception et musique : Fanny Chériaux
Mise en scène de Fanny Chériaux et Nicolas Bonneau
Récit concert
À partir de 13 ans (4ème)

PARLER POINTU

Studio 21
Écriture : Benjamin Tholozan et Hélène François
- Mise en scène : Hélène François
Théâtre
À partir de 11 ans (5ème)

THELMA, LOUISE ET NOUS

Collectif le Bleu d'Armand
Conception, texte et mise en scène de Nicolas Bonneau, Nolwenn Le Doth et Anna Pabst
Théâtre
À partir de 13 ans (3ème)

DE BONNES RAISONS

Compagnie La Volte
Écriture et jeu de Matthieu Gary et Sidney Pin Cirque
À partir de 8 ans (6ème)

Atelier d'écriture

Corps et transports

Le corps, ses métamorphoses, sa fougue, ses élans, ses ardeurs, ses blessures, ses secrets, ses mystères, ses combats, ses errances, ses jouissances... : le corps et ses transports, voilà le nouveau défi pour le cycle d'écriture créative proposé cette année.

Nous tremperons nos plumes dans des lagons vénitiens, avec le spectacle *Venise*, et dans l'encre fraîche du Collectif Le Bleu d'Armand, avec les trépidantes aventures de *Thelma, Louise, et Nous*.

L'inscription aux deux spectacles à la source de nos inspirations n'est pas obligatoire mais recommandée !

Avec **Laurence Gourdon**, formatrice en ateliers d'écriture créative.



les samedis 14 / 21 / 28 mars
de 14h30 à 17h

Mi-Lieu de l'abc

Tarifs : 12€ par séance ou 30€ pour le cycle





TOUS LES MARDIS EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Les randonnées pédestres sont organisées en deux groupes et proposent de partir à la découverte des paysages de la région et de son patrimoine. L'adhésion à l'abc est obligatoire pour participer aux randonnées.

En tant qu'adhérent si vous souhaitez demander votre licence à la Fédération Française de la Randonnée Pédestre, vous pouvez vous adresser directement à l'accueil de l'abc.

Pour information, le tarif de la licence individuelle est de 25,40€ et de 50,80€ pour la licence familiale en 2024.

MARCHES COURTES

PARCOURS DE 9 À 12 KM | LES APRÈS-MIDIS

Conduites par Jean-Paul Daudin,
Daniel Droin, Michel Eymard, Patrick
Levesqueau, Christophe Losa, Bernard
Valloo et Etienne Vernus.

MARCHES LONGUES

PARCOURS DE 18 À 22 KM | TOUTE LA
JOURNÉE

Conduites par Claude Alabouvette,
Michel Durand, Jean-Yves Jacquetton,
Jeanine Martinez, Brigitte Saurin,
Bertrand Traverse
et Marie-Jeanne Variot.

L'abc est affiliée à la Fédération
Française de la Randonnée
Pédestre - Côte d'Or



Horoscope culturel



BÉLIER

Béliers, brebis, fonceurs, fonceuses, aucune porte, grille ou barrière ne vous résiste, aussi pousserez-vous sans hésitation celles de l'abc, pour aller brouter celles des savoureux pâturages de ses propositions artistiques. Amateurs de légumes frais (bios de préférence), vous adhérerez dès le moins de juin pour bénéficier de son offre de panier au Mi-Lieu, passage Darcy (p.53). Bravo !



LION

En consultant la brochure de l'abc, vous découvrirez que l'on y parle de votre cousin *Marjan*, le *denier lion d'Afghanistan* (p.17). Avec votre énergie coutumière, bondissant et rugissant tel le félin superbe et généreux que vous êtes, vous réserverez des places pour tous les membres de votre famille. Grrr, quelle fougue !



SAGITAIRE

Votre soif de liberté et de curiosité vous poussera à poser flèches et arc pour écouter autour de la table ronde du colloque, non pas des chevaliers mais des historiens et sociologues débattant des conditions de travail des Trente Glorieuses et au-delà. Galvanisé par tant de savoir vous achèterez dès le lendemain des places pour *Petites mains* (p.11). Applaudissements !



VERSEAU

Visionnaire et aérien, vous vous laisserez séduire sans l'ombre d'une hésitation par le spectacle *Goal* (p.38). À l'issue de la représentation, vous voudrez essayer le costume ballon des interprètes. Cela marquera un tournant dans votre vie de spectateur. Soyez prêt !



VIERGE

En tant que 6^{ème} signe du zodiaque vous devez prendre le large ou la lagune. Voyagez, voguez, voire volez vers la belle Venise (p.34-35) qui n'est pas endormie mais qui gronde, exulte et lâche les mots de souvenirs de Fanny. Accompagnez-la en écoutant ses maux, en la regardant droit dans le cœur. Vous saurez lui dire qu'elle est un pays ami !



TAUREAU

Tel un chiffon rouge agité sous vos yeux, vous brûlerez de vous confronter au rhinocéros invité en mars à l'abc (p.28-29). Heureusement, apaisé par nos soins, vous préférerez fraterniser et trinquer avec Emilie et tous ses spécimens (p.24). Félicitations !



GÉMEAUX

Êtes-vous plutôt Titi ou Grosminet, Dr Jekyll ou Mr Hyde, Thelma ou Louise, Nolwenn ou Anna ? Maintenant que votre curiosité naturelle est aiguisée, vous n'avez d'autre choix que de venir voir le spectacle du Collectif Le Bleu D'Armand (p.41), le 2 avril prochain. Excellente décision !



BALANCE

Votre sensibilité pour les associations ne pourra que vous conduire pour *De bonnes raisons* au point d'équilibre (p.44). De là vous n'aurez pas à choisir (enfin) entre le bas le haut, la tête et le corps. Alors en piste !



POISSON

Votre nature sensible et empathique vous incitera à nous proposer de devenir mécène de l'abc pour les 80 ans de l'association (p.54-55). Toute l'équipe vous en saura gré et se demandera longtemps comment vous remercier. Touché par notre réaction, vous renoncerez à votre abattement fiscal de 60% et offrirez vos places à des inconnus. Quelle belle âme !



CANCER

Ainsi que vous en aviez l'intuition, le conseil de classe du dernier trimestre vous confirmera votre redoublement en 3^{ème}. Pour vous consoler et guidé par vos nombreux talents artistiques, vous vous inscrirez dans un parcours de 3 spectacles *Collège au Théâtre* (p.48) en matinées. Cancer, désolé de vous le dire... mais en effet, peut mieux faire !



SCORPION

Scorpion, pour être en harmonie avec les astres, Pluton vous recommande d'anticiper les pataquès et d'apprendre à vider votre urne, avec ou sans tuto. Pour cela, suivez scrupuleusement les conseils d'Idem collectif (p.16). Lancez-vous !



CAPRICORNE

De votre pas tranquille et animal, vous déambulerez au Mi-Lieu de l'abc, lors des vernissages d'expo et votre flegme fera sensation. Certains artistes pourront d'ailleurs en prendre ombrage. Capricorne, quel swag !

Ça vit, passage Darcy !

Venez au **Mi-Lieu** découvrir les activités de l'abc : expositions, apéros culturels, bibliothèque, lectures, ateliers, livraison de paniers bio, espaces de travail individuels ou partagés...

Plusieurs options :

- * vous êtes **visiteurs**, entrez et visitez,
- * vous êtes **adhérents**, vous pouvez bénéficier de toutes les propositions indiquées, sur réservation,
- * vous êtes **professionnels** du spectacle vivant, artistes ou compagnies adhérents : nous vous ouvrons un espace de travail, individuel ou collectif, sur réservation (connexion wifi, espace café et détente, possibilité de déjeuner avec l'équipe si vous avez envie de papoter...).

Un espace ouvert à tous
du mardi au samedi
de 13h à 18h



©abc

Les paniers bio

Grâce aux fruits et légumes bio qui passent rapidement de la terre à l'assiette livrés dans nos locaux, vous ne pourrez plus tomber dans les pommes ni faire chou blanc. En revanche, en venant tous les quinze jours chercher vos paniers au Mi-Lieu de l'abc, non seulement vous garderez la patate mais en plus, vous donnerez la pêche à l'équipe qui, dopée à la vitamine C, ose cette présentation !



Paniers le mercredi à partir de 13h
tous les 15 jours au Mi-Lieu de l'abc
Les prix des paniers varient de 12€ à 17€ selon la formule
que vous choisirez.

*Offre réservée aux adhérents
Renseignements auprès de l'accueil*

L'abc et le mécénat

ENSEMBLE, ORGANISONS L'ANNIVERSAIRE DE L'ABC

De nombreuses entreprises accompagnent et encouragent les initiatives de l'abc : grâce à leur soutien financier, en nature, en compétences, nous pouvons développer le projet artistique et culturel de l'association sur tout le territoire, améliorer la qualité de l'accueil des artistes et des publics y compris des professionnels du spectacle vivant, consolider certains projets en direction des publics jeunes, lors du festival *À pas contés*, ou âgés lors d'activités cogénérationnelles, et enfin être épaulés dans la transformation écologique que nous opérons.

Ces soutiens sont très précieux et **à titre individuel**, vous pouvez également être mécènes de l'abc :

À la rentrée 2025, retrouvez votre association culturelle préférée sur le site  **helloasso** et participez à l'organisation de la **fête de ses 80 ans**.

Grâce à vos dons, nous saurons si nous aurons un petit, moyen ou gros gâteau d'anniversaire et 1, 20 ou **80 bougies** à souffler à l'automne prochain ?
Que désirez-vous nous aider à accomplir ?

BONUS MILITANT : pour chaque don versé, un reçu fiscal sera adressé au donateur permettant de bénéficier d'une réduction d'impôts. Ainsi, le donateur indique qu'il choisit lui-même d'attribuer une part de ses impôts au financement d'un projet artistique et culturel !



Je fonds pour la culture



avec la Société Bourguignonne
des Cires et Dérivés

Pourquoi ?

POUR PARTAGER UNE PASSION ARTISTIQUE AVEC DES HABITANTS... car l'abc, c'est :

- * Une **scène pluridisciplinaire** qui remplit une mission de service public avec une programmation ambitieuse, soutenue par les collectivités territoriales, l'État, les entreprises et les spectateurs
- * Un **public nombreux et intergénérationnel**
- * Un **projet artistique** qui contribue au développement culturel, économique et touristique de la région, soutient la création à tous les échelons du territoire, et fait découvrir des spectacles de qualité à tous dès le plus jeune âge
- * Des **perspectives** : développer des échanges réguliers avec les entreprises, s'adresser à tous les habitants du territoire quelles que soient leurs caractéristiques

FAIRE DÉCOUVRIR LE SPECTACLE VIVANT AU JEUNE PUBLIC : un projet artistique et culturel de territoire

- * Grâce au dispositif **Collège au théâtre** pour faire entrer le public scolaire au théâtre et les œuvres vivantes dans les collèges avec 5 partenaires culturels ; 30 établissements scolaires concernés dont 20 hors de Dijon ; et plus de 3200 places allouées aux publics scolaires chaque année.
- * Lors de **À pas contés**, festival international jeune public qui depuis 25 ans, pendant 14 jours, accompagne à Dijon et en Côte-d'Or : près de 8 000 spectateurs, 80 professionnels du spectacle vivant français et étrangers, une vingtaine de spectacles et compagnies françaises et étrangères.

Comment ?

UN ÉCHANGE GAGNANT > GAGNANT pour

- Unir nos forces et faire rayonner notre territoire par la culture
- Encourager la créativité par le soutien de projets artistiques
- Valoriser et conforter votre image en communiquant autrement
- Fidéliser vos clients et attirer des prospects par votre engagement citoyen
- Fédérer vos salariés autour d'un projet culturel et artistique

LES « PLUS » PROPOSÉS PAR L'ABC

- De places offertes aux spectacles de votre choix
- Un accueil personnalisé et privilégié aux spectacles
- Une rencontre avec les artistes
- La signature de votre entreprise sur les supports de communication

LES FORMES DE DON

- Mécénat financier : don en argent
- Mécénat en nature : mise à disposition de produits ou de services
- Mécénat de compétences : mise à disposition de savoir-faire

LES DÉDUCTIONS FISCALES

- L'abc est habilitée à recevoir des dons et émettre des reçus fiscaux vous permettant de déduire de votre impôts 60% du montant du don*.
- De plus, vous bénéficiez d'une contrepartie pouvant aller jusqu'à 25% du montant de votre don*.

Le mécénat, à la différence du parrainage ou du sponsoring, n'entre pas dans le champ d'application de la TVA dans la mesure où il ne correspond pas à une activité d'échange commercial.

** Selon la législation en vigueur*

Financier aux épinards, fromage frais façon Canut

Simple, gourmand et efficace : n'oubliez pas de soutenir vos agriculteurs locaux et bio en achetant leurs produits en direct pour vos recettes.

- Cuisez les épinards à la casserole, mélangez-les avec les œufs, la farine, la poudre d'amande et le beurre fondu. Assaisonnez à votre convenance.
- Enfourez 20 minutes à 180 degrés

Pour le fromage frais façon canut : écrasez une gousse d'ail avec huile olive, vinaigre, sel, poivre et fromage frais entier

Ingrédients

- 3 œufs
- 120g de farine
- 120g de poudre d'amande
- 500g d'épinards cuits
- 50g de beurre
- Sel / poivre



COCKTAIL le « 4577 »

Dans un verre ballon, mélangez :

- 3 glaçons et une rondelle de citron bio
- 2cl de liqueur de prunelle de chez Joannet à Arcenant
- 4cl d'Aligoté Bio du Domaine des Cocottes à Arcenant
- 6cl de Tonic Bio de chez Socrate



©Socrate

* restaurant à Dijon, 28 rue des Godrans

Tiramisu au gâteau aux épices Toussaint



Mélangez le sucre et les jaunes d'œufs. Réservez les blancs d'œufs dans un saladier.



Pelez à vif les oranges pour apercevoir les membranes qui délimitent chaque quartier de l'orange, puis détaillez les suprêmes d'orange* en morceaux.

**La technique : prendre l'orange au creux de la main et glisser une lame du couteau juste à côté d'une membrane et jusqu'au centre du fruit. Même chose de l'autre côté du quartier à côté de l'autre membrane. Le quartier d'orange se détache tout seul. Procéder de la même façon pour tous les quartiers.*



Ajoutez aux blancs d'œufs une pincée de sel et battez les blancs en neige. Incorporez-les délicatement à la préparation à base de mascarpone à l'aide d'une spatule type Maryse.

Ingrédients

- 300g de mascarpone
- 50g de sucre semoule
- 4 œufs
- 5 tranches de gâteau aux épices Toussaint
- 2 oranges



Le montage



©maisontoussaint

- Prendre cinq beaux verres (avec ou sans pied) de 15cl environ pour la présentation du Tiramisu.
- Disposer au fond de chacun d'eux une première tranche de pain d'épices Toussaint de manière à les tapisser. Disposer quelques morceaux de suprêmes d'orange au-dessus.
- Versez ensuite une couche de la préparation jusqu'à mi-hauteur de verre environ et tapissez à nouveau d'une tranche de pain d'épices Toussaint et de morceaux de suprêmes. Vous finirez par une couche de crème.
- Disposez avant de servir les restes du pain d'épices coupés en cube sur le dessus et la tranche d'orange confite.

Mini quiches sans pâte à la moutarde à l'ancienne

Ingédients

- 3 oeufs
- 4 champignons
- 250ml de crème
- 150g de jambon
- 150g de fromage râpé
- 4 c.à.c de moutarde à l'ancienne



Découpez les champignons en petits dés, et faites-les revenir dans une poêle quelques minutes.



Préparez l'appareil à quiche en ajoutant 3 œufs, 250ml de crème liquide, ainsi que 4 c.à.c de moutarde à l'ancienne : mélangez le tout.



Dans le moule de votre choix, ajoutez les dés de jambon, et les champignons, puis ajoutez votre préparation à quiche. Ajoutez un peu de comté râpé par dessus pour le côté gourmand.



Enfournez à 200°C pendant 15 min.



©Reine de Dijon

* vente en ligne sur le site reinededijon.fr

Matériel

- Pot en verre
- Colle blanche
- Pinceau
- Une feuille de papier noir
- Bande / pelote de laine selon vos envies !
- Coton
- Lentilles

Les petits pots Monstrueux

1 - Enlever les étiquettes de vos pots de moutarde : les faire tremper pendant une dizaine de minutes dans de l'eau chaude puis retirer les étiquettes. Pour enlever l'aspect collant munissez vous de dissolvant.

2 - Enduire le pot de colle

3 - Enrouler délicatement la bande/ la laine autour du pot. Veiller à ce que ce soit bien serré.

4 - Découper les décorations : une fois que la colle est sèche, découper des triangles de différentes tailles pour pouvoir réaliser votre décoration.

5 - Décorer votre Monstre : coller les petits triangles avec la colle blanche sur votre pot puis insérer du coton jusqu'à mi hauteur du pot.

6 - Mettre les lentilles : déposer une fine couche de lentilles, puis arroser avec un peu d'eau.

Veiller à ce que le coton soit toujours humide.

Laisser votre petit pot dans un endroit lumineux et chaud.

Rapidement les lentilles vont germer puis les cheveux de **votre petit monstre vont apparaître**.



INFOS PRATIQUES



Où NOUS TROUVER

Association Bourguignonne Culturelle
(A.B.C.)

4 Passage Darcy

BP 42407 - 21024 Dijon Cedex

T1 - T2 - station Darcy

Parking Darcy | Parking Grangier

Nos contacts

Téléphone billetterie : **03 80 30 98 99**

Téléphone administration : **03 80 30 59 78**

Courriel : **accueil@abcdijon.org**

Site internet : **abcdijon.org**

Suivez-nous sur

Facebook : @abcdijon

Instagram : @abcdijon

LinkedIn

Quand NOUS TROUVER

Ouvert du mardi au samedi de 13h à 18h.

Sur les lieux des spectacles, le guichet est ouvert 30 minutes avant le début de la représentation.

Ouverture de la billetterie le mardi matin sur rendez-vous.

Les périodes de fermeture

Été

Du mardi 22 juillet au lundi 26 août 2025

Noël

Du mardi 23 décembre 2025 au jeudi 1^{er} janvier 2026 inclus

Hiver

Du samedi 14 février au mercredi 18 février 2026 inclus

Printemps

Du mardi 7 avril au lundi 13 avril 2026

Les samedis 2 mai, 9 mai 2026

Vendredi 15 et samedi 16 mai 2026

Le placement en salle

Par respect pour les publics et les artistes, l'accès en salle ne sera plus garanti après le début du spectacle. Le placement numéroté ne sera plus appliqué après l'heure de début de représentation indiqué dans ce programme et une fois le spectacle commencé.

L'abc se réserve le droit de modifier l'attribution des places numérotées à titre exceptionnel pour des raisons administratives impératives ou techniques.

Accès aux personnes en situation de handicap

Des places vous sont réservées.

Pensez à indiquer que vous souhaitez en bénéficier, lors de votre réservation.

Comment réserver ?

Abonnements

à partir du mardi 17 juin 2025

Billets à l'unité

à partir du mardi 24 juin 2025

Sur place

Du mardi au samedi de 13h à 18h

Sur internet

Vous pouvez acheter vos places et vos abonnements sur notre site internet **abcdijon.org**

Billets à retirer à l'abc ou sur le lieu du spectacle

Par téléphone

Aux horaires d'ouverture de la billetterie au :
03 80 30 98 99

Par courrier

Adressez-nous votre choix de spectacles accompagné de votre règlement :

Chèque à rédiger à l'ordre de l'A.B.C. :

Association Bourguignonne Culturelle

4 Passage Darcy

BP 42407- 21024 Dijon Cedex

Certains spectacles de notre programmation sont également en vente sur le réseau France Billet (Fnac, Système U, Intermarché, Géant Casino).

Échange et remboursement

Les échanges sont possibles au plus tard 48h avant la représentation.

Renseignements auprès de la billetterie.

Les remboursements ne sont pas possibles, sauf en cas d'annulation du spectacle.



Offrez des places

Nos chèques-cadeaux d'une valeur de **10 €, 25 € ou 50 €** sont valables pour toutes les propositions de l'abc pendant un an.



Billet solidaire

Comment ça marche ?

L'achat d'un billet suspendu au tarif solidaire de **15€** permet d'offrir une place à une personne qui n'a pas la possibilité d'aller au spectacle.

Pour en bénéficier ou en faire bénéficier quelqu'un, contactez-nous.

Théâtre des Feuillants

9 rue Condorcet à Dijon
T1 - station Darcy
T2 - station Monge
L4 - arrêt Zola
Parking Condorcet
Parking Monge

Théâtre Mansart

94 Bd Mansart à Dijon
L5 - arrêt Mansart

L'Espace des Arts

Scène nationale
5 bis avenue Nicéphore Niépce à
Chalon-sur-Saône

Espace Cirq'

11-13 avenue du lac à Dijon
L3 - arrêt Gorgets

Mi-Lieu de l'abc

4 passage Darcy à Dijon
T1/T2 - station Darcy
Parking Darcy

MJC Montchapet

10 rue Louis Ganne à Dijon
L9 - arrêt Hoin

Parvis Saint Jean

rue Danton à Dijon
T1/T2 - station Godrans

Bourse du travail

17 Rue du Transvaal
à Dijon
L5 - arrêt Transvaal

Les Maisons Pop de Chenôve

7 Rue de Longvic à Chenôve
L4 - arrêt rue de Longvic

Tarif réduit

Moins de 26 ans, Carte Avantage Jeunes, demandeurs d'emploi et RSA (sur présentation d'un justificatif actualisé), étudiants hors Carte Culture, professionnels du spectacle vivant, personnes en situation de handicap.

Tarif groupe

Comités d'entreprises partenaires, carte Famille Nombreuse, carte Cézam et partenaires (liste non-exhaustive de nos partenaires : Cinéma Eldorado, Le Cèdre, Théâtre Dijon Bourgogne, Théâtre de Beaune, L'Arc - Scène nationale Le Creusot, L'Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône...)

Tarif groupe scolaire

Collège au théâtre 8 €
Lycée 12 €

Carte Culture

La Carte Culture est proposée aux étudiants de l'Université de Bourgogne ou d'un établissement post-bac agréé

de l'agglomération dijonnaise.

L'achat de la Carte Culture est possible auprès de l'abc ou de Dijon Métropole (www.eservices.dijon.fr) au prix de 5 €.

Pass Culture



Individuel

Le pass Culture est une application pour les jeunes de 18 ans qui ouvre un crédit de 150€ pendant 4 ans pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et offres numériques. Les jeunes de 17 ans disposent de 50€.

Collectif

Pour les établissements scolaires souhaitant payer leurs places pour un spectacle en passant par la part collective du Pass Culture, une offre spécifique devra être créée. Pour cela, adressez votre demande précise au moins 1 mois avant la date de la représentation, par courriel : accueil@abcdijon.org

Une réponse vous sera apportée dans les plus brefs délais.

Tarifs	A	B	C	D	E*
plein tarif	27 €	24 €	20 €	15 €	20 €
groupe	23 €	14 €	15 €	9 €	/
tarif réduit	15 €	8 €	8 €	9 €	10 €
carte culture	5,5 €	5,5 €	5,5 €	/	/

* soirée organisée : spectacle + transport en bus (14 €) non inclus

**Pass 3**

Choisissez 3 spectacles ou +

**Pass 6**

Choisissez 6 spectacles ou +

**Pass jeune** (- de 26 ans)

3 spectacles ou +

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Des réductions sur le plein tarif,
- Une période d'abonnement prioritaire à partir du mardi 17 juin 2025,
- Les tarifs abonnés valables pour tous les spectacles de la saison,
- Les places supplémentaires au tarif de votre abonnement
- Dans la mesure des places disponibles, possibilité d'échanger vos billets jusqu'à 24 heures avant la représentation, contre tout autre spectacle de la saison.
- Des facilités de paiement sans frais : 50 % à la commande et le solde en une ou deux fois à régler avant le 31 décembre 2025.

LE PARRAINAGE

Bénéficiez de deux places au tarif groupe à offrir à la personne de votre choix (sauf spectacles en coréalisation).

Les pass*	A	B	C	D	E**
pass 3	22 €	14 €	15 €	9 €	20 €
pass 6	20 €	14 €	15 €	9 €	20 €
pass jeune	10 €	8 €	8 €	9 €	10 €

* Prix par place de spectacle

** soirée organisée : spectacle + transport en bus (14 €) non inclus

L'abc, j'adore, j'adhère !

L'abc est une association loi 1901 qui a été fondée en septembre 1945.

Comme toute association, elle fonctionne avec des adhérents parmi lesquels sont élus les administrateurs bénévoles, volontaires pour être membres du Conseil d'administration.

L'adhésion est donc nécessaire pour participer à la vie de l'association et aux décisions qui sont prises, notamment lors de l'**Assemblée Générale** qui a lieu une fois par an, au mois de juin.

Depuis plusieurs années, cette adhésion est dite militante, c'est-à-dire volontaire ; être abonné ou spectateur de l'abc n'implique pas d'être adhérent.

Si l'adhésion à l'abc offre **quelques avantages** :

- accéder aux randonnées pédestres organisées par les marcheurs (p.51)
- bénéficier de tarifs réduits lors du festival *À pas contés* et chez nos partenaires
- profiter de notre offre de livraison de paniers bio (p.53)
- partager un espace de travail et de réunion au Mi-Lieu de l'abc (p.53)
- être invité lors d'événements réservés (rencontres, dédicaces)

elle permet surtout de **marquer son soutien à une association emblématique du territoire** par son histoire, ses valeurs d'éducation populaire et son projet artistique et culturel.

Enfin, en étant adhérent, nous pourrons vous proposer, si vous le souhaitez, de rejoindre notre incroyable équipe de bénévoles et participer, en étroite collaboration avec l'équipe, à des actions ciblées : diffusion, organisation de temps de convivialité, accueil des publics et des artistes dans le cadre du festival *À pas contés* entre autres...

Bref, vivre avec nous et au plus près, les temps forts de la saison.

**L'abc vous propose une carte d'adhésion militante à 15 €
valable pour la saison 25/26.**

Vous pouvez aussi choisir de devenir donateur-adhérent

comprenant une adhésion à 15 € et un don d'un montant libre (cf p.54)

Nous vous adresserons un reçu fiscal égal au montant du don supérieur au prix de l'adhésion.

Conseil d'administration

L'Association Bourguignonne Culturelle est constituée d'un Conseil d'administration et d'un Bureau composé de :

M. BAILLY Michaël

Mme BONNY Maryse

Mme BRON Anne

Mme CAMUS Natacha
Membre du bureau

Mme CHRÉTIEN Delphine
Trésorière

M. COLLIN Daniel

Mme DESPREZ Brigitte

M. GERBOT Jérémy

Mme GOHETY Mathilde
Rectorat | Membre de droit

M. HUDELOT Pascal
Trésorier adjoint

Mme HÉRY-DURAND Patricia

Mme LANNES Monique
Vice-Présidente

Mme LELEU Camille

Mme LOSA Marie-Christine
Vice-Présidente

Mme MATUCHET Noémie
Membre du bureau

M. MÉTIN Frédéric
Président

M. MOURIER Paul
Préfecture | Membre de droit

M. MULLER David
Dir. Académique | Membre de droit

M. PERANI Jean-François

Mme POPILLE Ghyslaine

Mme QUÉAU Isabelle
Secrétaire

M. REGNARD Vincent

Mme ROGE Aymé
DRAC | Membre de droit

M. ROMISZVILI Hugo
Membre du bureau

Mme TENENBAUM Françoise

Mme THOZET-BAUDRILLART Julie
Membre du bureau

Mme VALLOO Sylvie
Secrétaire adjointe

M. de VREGILLE Henri-Bénigne

M. BODINEAU Pierre & M. KAROUBI
Claude
Membres d'honneur

La codirection de l'abc est assurée par **Sandrine Cambon** et **Christine Petiot** qui définissent conjointement la programmation artistique de la saison et du festival *À pas contés*.

Léa Brondeau

responsable de la communication et des relations presse

l.brondeau@abcdijon.org

Gaëlle Cabau

professeur agrégée missionnée au service éducatif de l'abc

g.cabau@abcdijon.org

Sandrine Cambon

codirectrice & mécénat

s.cambon@abcdijon.org

Edmonde Dupond

journaliste exclusive

Céline Morvan Barbazin

chargée de l'accueil & de *Collège au théâtre*

accueil@abcdijon.org

Christine Petiot

codirectrice & action culturelle, expositions

c.petiot@abcdijon.org

Isabelle Ratel

responsable d'administration

i.ratel@abcdijon.org

Lilian Renaud

régisseur général

l.renaud@abcdijon.org

Ainsi que l'équipe des bénévoles et des techniciens intermittents du spectacle.

L'abc fait partie des réseaux



Affluences - réseau

du spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté



FFRPédestres - Côte d'Or



La PlaJe - Plateforme Jeune Public de Bourgogne-Franche-Comté



Scènes d'Enfance Assitej

France - Association professionnelle du spectacle vivant jeune public



Scènes Ensemble

Organisation professionnelle des arts de la représentation



SEIZEMILLE - Réseau art contemporain Bourgogne-Franche-Comté



THEMAA - Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés

Licences entrepreneur de spectacles n° PLATESV-R-2021-014591, n° PLATESV-R-2022-000034
Programme sous réserve de modifications et d'erreurs typographiques | Directeur de la publication : la codirection de l'abc | Rédaction : l'équipe de l'abc, Edmonde Dupond et les compagnies | Visuel : Julian Lemousy | Impression : ICO, imprimeur labélisé label Imprim'Vert® depuis 2014 | Remerciements aux relecteurs bénévoles : Gaëlle Cabau, Marie-Christine Losa, Clémentine Pourchet, Elora Renvoisé | Visuel de saison : Julian Lemousy

Inscrit dans le dernier projet associatif porté conjointement par la gouvernance et l'équipe de l'association, l'abc a entériné le fait d'être plus attentive à l'impact social et environnemental de ses activités.

En a découlé la formalisation d'une démarche RSE (responsabilité sociale de l'entreprise) qui modèle les projets artistiques et l'organisation interne et engage la responsabilité de l'Association à l'égard de toutes ses parties prenantes, qu'il s'agisse des artistes, des publics et visiteurs, des partenaires privés et publics et des prestataires.

Voici les points d'attention :

- Réduire l'impact des déplacements
- Réduire l'impact de la communication
- Encourager des circuits courts dans les prestations (catering, prestations techniques ou de services...)

Quelques action concrètes :

- Soutien à la mobilité douce : inscription au module de Covoiturage-simple déployé sur les pages spectacles du site, mise en place d'un questionnaire sur la mobilité des publics la saison dernière pour imaginer d'autres actions
- Tri des déchets au quotidien
- Partenariat avec des associations oeuvrant dans le champ environnemental : mise à disposition d'un panier bio et local les mercredis ; partenaire gastronomique bio et local
- Le papier : depuis la saison 25/26 aucun programme de salle n'est distribué aux spectateurs lors des spectacles, seuls le programme de saison et les affiches sont imprimés, sur du papier recyclé certifié PEFC à un tirage maîtrisé, aucun gaspillage
- Possibilité de venir chercher le magazine de saison directement à l'abc pour réduire les envois par courrier

L'abc remercie :

SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'abc est subventionnée par la Ville de Dijon, le Conseil Départemental de la Côte-d'Or, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté et la Région académique Bourgogne-Franche-Comté.



Direction régionale
des affaires culturelles



SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES PRIVÉS

Crédit Agricole Champagne-Bourgogne

APS&co

École Des Métiers - Dijon Métropole

MAIF

Maison Toussaint

Reine de Dijon

Société Bourguignonne des Cires et Dérivés 1827



SES PARTENAIRES CULTURELS

Association Le Fil

Association des Professeurs d'Histoire-Géographie

Cirq'ônflex

ENSAD - Dijon

Espace des Arts - Scène Nationale Chalon-sur-Saône

Festival Les Nuits d'Orient et d'ailleurs

Les Maisons Pop de Chenôve

ONDA

Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National

Théâtre Mansart

UD CGT Côte-d'Or



SES PARTENAIRES MÉDIAS

Diversions

France Bleu Bourgogne

France 3 Bourgogne Franche-Comté

Le Bien Public

Spectacles Publications



SON PARTENAIRE GASTRONOMIQUE

Restaurant La Menuiserie



CRÉDIT AGRICOLE DE CHAMPAGNE-BOURGOGNE
MÉCÈNE DE L'ABC



ancremb

PARTAGEONS DES INSTANTS D'EXCEPTION

bourgu

WWW.CREDIT-AGRICOLE.FR/CA-CB



Caisse Régionale de Crédit Agricole Mutuel de Champagne-Bourgogne. Société coopérative à capital variable, agréée en tant qu'établissement de crédit, siège social : 269 rue du Faubourg Croncels 10000 Troyes - 775 718 216 RCS Troyes. Société de courtage en assurances immatriculée au Registre des Intermédiaires en Assurances sous le n° 07 019 188. Identifiant unique ADEME : FR234345_01PRBI

Mentions obligatoires

PETITES MAINS

Production Si et Seulement Si
Coproduction : I'ANR Euraseupol (Agence Nationale de la Recherche), la Scène de Recherche de l'ENS Paris Sclay et les Musées de Troyes
Avec le soutien du Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis, de l'Espace Gérard Philipe de Saint André les Vergers et l'Association Culturelle Othe Armanca (ACOA)
La compagnie est subventionnée par la ville de Troyes.

HISTOIRES INVISIBLES

Production : Compagnie Graine de Vie et Alliance française de Dhaka
Coproductions : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières et Alliance française de Dhaka-Bangladesh
Soutiens : Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, Institut Français, Ambassade de France au Bangladesh, Région Bourgogne-Franche-Comté et Ville de Besançon.
Résidences au Bangladesh : Alliances françaises de Dhaka et de Chittagong, Résidences en France : Théâtre Edwige Feuillère-Vesoul, Association Mi-scène Poligny, Le Straptontin-Pont Corcoff.

PATAQUÈS

Production IDEM Collectif
Coproduction : Les Scènes du Jura Scène nationale, Tinta/mars Langres, La Maison / Nevers - Scène conventionnée Art en territoire, Théâtre Mansart CROUS BFC, Le Prato Pôle national Cirque - Lille, Théâtre GRRRANIT - Scène nationale de Belfort / EU.
Partenaires : Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, ARTDAM Longvic, Théâtre Mansart CROUS BFC, résidence de création au studio de l'Association NA/Compagnie Pernette - Friche artistique de Besançon.
Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Dijon et le Conseil départemental de Côte-d'Or.
Le spectacle a reçu l'aide à l'écriture de la Région Bourgogne-Franche-Comté.

MARJAN, LE DERNIER LION D'AFGHANISTAN

Compagnie HdH - Hasards d'Hasards
Coproduction : Théâtre Thénardier
Soutiens financiers : Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur / Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, festival En Ribambelle #10 / Théâtre Désaccordé, dispositif POACEAE / Anima Théâtre
Accueils en résidence : Théâtre de Cuisine, Pôle Théâtre d'objet / Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, festival En Ribambelle #10 / Théâtre Thénardier
Mise à disposition atelier de fabrication : Théâtre Désaccordé
Remerciements : Emille Robert et Giorgos Karakantzas pour leurs conseils, Laurent Dimarzio pour le soutien aux interprètes en langue française, Ariel Mestron et Mara Kyriakidou (aide à la construction), Didier Lemarchand (enregistrement voix off).

CE QUE JE VEUX DIRE

Coproductions : a k entrepôt - Territoire de Belfort, Festival Conte et Compagnies - Petit Echo de la Mode, Pôle culturel et artistique, Chateaulouin - Lamballe Terre & Mer, communauté d'agglomération - Le Théâtre du Champ Exquis, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Blainville-Sur-Orne - La Passerelle, Centre Culturel de Rixheim - Théâtre du Pays de Morlaix, Scène de Territoire pour le théâtre - TRIO...S - Scène de Territoire pour les arts de la piste, Hennebont / Inzinzac-Lochrist - La Coloc' de la culture, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Courrou d'Auvergne - Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Marseille - Le Carré, Scène Nationale de Château Gonthier - Ville de Champigny sur - Marne.
Soutiens : Fonds d'insertion pour les jeunes comédiens de l'ESAD-PSBB - La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc - Les Tréizeaux de France, Centre dramatique national, Aubrevilliers.
L'entrepôt est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et Ville de Saint Brieuc, et soutenue par la Région Bretagne et Saint Brieuc Armor Agglomération.
Laurance Henry est artiste associée du Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse de Blainville-sur-Orne depuis septembre 2019.

SPÉCIMEN

Production Compagnie ARNICA
Coproduction : Association Bourguguinnonne Culturelle - Dijon, Théâtre des Marionnettes - Genève, ACT (ART) en coopérative transfrontalière Château de Bourg-en-Bresse, Usine à Gaz - Nyon, Les Scènes du Jura - Scène nationale Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse contemporaine, Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création - expressions et écritures contemporaines à Marseille, Le Bordeau-St Genis Pouilly.
Accueil en résidence : Château Rouge - Annemasse, Théâtre Am Stram Gram-Genève, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Le Bordeau - St Genis Pouilly.

COMMENT JE ME SUIS TRANSFORMÉE

Coproductions : Théâtre Dijon Bourgogne CDN, Figurateatret i Nordland, Stamsund, L'Usinotopie, Villemur-sur-Tarn
Soutiens : DRAC Bourgogne-Franche-Comté - Dispositif du Compagnonnage et aide au projet, Le CENTQUATRE-PARIS, AVIAMA - Bourse Marionnettes et Mobilité 2022.
Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois, Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières dans le cadre de la résidence Tremplin et de son dispositif d'aide à l'embauche (ESNAMA), Ardant, Longvic, Théâtre des Marionnettes de Belfort, compagnie Tro-Heol, Quéménéven, Le Jardin Parallèle, Reims.

CASIMIR

Production : Compagnie Arts et Couleurs
Coproduction : Centre Culturel de Verviers, Centre Culturel du Brabant Wallon, Les Rotondes, La Tribu (spectacle vivant en région P.A.C.A.), La Coop asbl et Shelter Prod
Avec l'aide de Pierre de Lune - Centre scénique Jeunes Publics de Bruxelles, du Champilambart - Festival CEP PARTY, du CC Fosses-la-Ville, du CC Ciney, du CC Theux, du CC de Stavelot, de Ékla pour tous (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse) de la Province de Liège, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre, de taxshelter.be, ING et du tax shelter du gouvernement fédéral belge.

PARLER POINTU

Production : Studio 21
Coproduction : Théâtre Sorano - Scène conventionnée - Toulouse
Soutiens : Théâtre-Sénart - Scène nationale - Lieusaint, Théâtre de la Tempête - Paris, CENTQUATRE - Paris, Carreau du Temple - Paris, Théâtre 13 - Paris, Théâtre Public de Montreuil - CDN, Le Hublot - Colombes, le Lycée Jacques Decour - Paris dans le cadre de Paris l'été, FRAGMENT(S) #10 (La Loge)
Avec le soutien de l'Adami dans le cadre du dispositif déclencheur et de la SPEDIDAM.

RHINOCEROS

Production : Cie trois-six-trente, en collaboration avec Formart
Production déléguée à partir du 1er février 2024 : Théâtre Olympia - CDN de Tours
Coproduction et résidence : Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy Lorraine, Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine
Coproduction : Théâtre Olympia - CDN de Tours, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Carreau Scène nationale de Forbach, Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines à Marseille.
Avec le soutien de Malakoff scène nationale et de l'ENSAD Montpellier (Ecole nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier)

WALID BEN SELIM

Production : Les Enchantées
Accueil en résidence : Déjours du Monde et Scènes Croisées de Lozère, Festival de Thau et Antenne de Méze du Conservatoire à rayonnement intercommunal de Sète Agglopol Méditerranée, Théâtre Molière-Sète, Scène nationale archipel de Thau
Soutiens : Ministère de la Culture & de la Communication / DRAC Occitanie, Région Occitanie

BIRJA

Production : L'étendue - Renaud Herbin
Coproduction : CCAM Scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy, Le Quartz Scène nationale de Brest
Soutiens : Maillon -Théâtre de Strasbourg, Scène européenne, Le Grand R - Scène nationale de La Roche/Yon, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Cube Hérisson et l'Agence Culturelle Grand Est.

VENISE

Coproductions / Résidences : Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson, A&RA, Bordeaux, Quai des rêves, Lamballe, Centre Culturel de la Ville Robert, Pordic dans le cadre de l'aide régionale à la production mutualisée, Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses, le CREA, Saint George de Didonne, Cie Le Pas de l'Oiseau, Veynes, Théâtre l'Aire Libre / CPCC, Saint-Jacques-de-la-Lande. La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et soutenue au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine, et le Département des Deux-Sèvres.

GOAL

Production : VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort
Coproduction : ADN - Danse Neuchâtel, DRAC Bourgogne Franche-Comté

THELMA, LOUISE ET NOUS

Production : Collectif Le Bleu d'Armand / Nolwenn Le Doth - Anna Pabst
Coproducteurs : Théâtre Châteaux Rouge - Annemasse, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre des Halles - Avignon, Théâtre de Villerfranche-Sur-Saône, Le Polaris - Corbas, Quai des Rêves - Lamballe, Théâtre La 2Deuche - Lempdes, Les Arts du Récit - Saint Martin d'Hères, Théâtre des Carmes - André Benedetto - Avion.
Soutien de : La Garance - Scène nationale de Cavallion

DE BONNES RAISONS

Production : Compagnie la Volte-cirque, accompagnée par l'Avant courrier
Coproductions : Carré Magique, Pôle national Cirque de Bretagne, Lannion, Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Onyx, Scène conventionnée, Saint-Herblain, Cité du cirque pour le Pôle Régional Cirque, Le Mans, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Plus Petit Cirque du Monde, Bagnoux
Subventions : DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire Atlantique, Ville de Saint-Herblain, Ville de Nantes
Soutiens : Services Territoriaux Educatifs et d'Insertion, Reze, Maison de quartier Madeleine Champs de Mars, Nantes, Quai des Chaps, Nantes, Ville d'Indre, Ville de Couéron, Artémisia, La Gacilly, La Martofacture, Sixt-sur-Auth, MC2, Scène nationale, Grenoble, Le Monfort Théâtre, Paris, L'Essieu du Batif, Murois, l'Espace Senghor en partenariat avec le festival Les Débroussaillouses & le Cirque du Docteur Paradi,
le May-sur-Evre, Festival SITU, Veules-les-Roses, Cirque en Scène, Centre des arts du cirque de Niort.

I WILL SURVIVE

Production : Les Chiens de Navarre
Coproduction : Les Nuits de Fournière - Festival international de la Métropole de Lyon / La Villette, Paris; TAP Scène nationale de Grand Potiers / Les Quinconces & l'Espal Scène nationale du Mans / Les Théâtres, Marseille - Château Rouge - Scène conventionnée - Annemasse / La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne
Avec l'aide à la création de la Région Île-de-France
Soutiens : Théâtre des Bouffes du Nord, de la Maison des Arts de Créteil et de la MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis
La compagnie Les Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.



LAMENUISERIE

RESTAURANT, BAR, ETC...

De 9h à 23h, pour petit-déjeuner ou goûter, déjeuner ou dîner, nous vous proposons des gourmandises à boire et à manger, sélectionnées avec soin pour vous réchauffer ou vous rafraîchir : nous avons obtenu le label **écotable** pour notre engagement en terme de développement durable.

N'est-ce pas magnifique ?

À L'ANGLE DU
28 RUE DES GODRANS
& 22 RUE DES BANNELIER
21000 DIJON

03.80.30.46.07

LAMENUISERIEDIJON.FR

CONTACT@LAMENUISERIEDIJON.FR



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



APS&CO

TECHNIQUES AUDIOVISUELLES SPECTACLES

Partenaire de l'ABC depuis 2001

SON - LUMIÈRE - VIDÉO - STRUCTURE SCÈNE - ÉNERGIE



03 80 65 38 06



contact@apsandco.fr



@aps_and_co



@apsandco



apsandco.fr

OCTOBRE

MERCREDI

8 Colloque
L'Histoire en jeu - Acte 3

9H > 17H

JEUDI

9 Petites Mains

14H30
20H

MERCREDI

15 Finissage - *Quand la marionnette prend corps*

18H

JEUDI

16 Histoires invisibles

14H30
20H

NOVEMBRE

JEUDI

6 Vernissage
Permanent Marker

18H

MERCREDI/JEUDI

26/27 Pataquès

20H

DÉCEMBRE

VENDREDI

5 Marjan, le dernier lion d'Afghanistan

14H30
20H

JANVIER

MARDI

13 Ce que je veux dire

14H30
20H

JEUDI

15 Vernissage - *Qui a mangé le corps des demoiselles ?*

18H

FÉVRIER

30 > 13
JANV. FÉV.

Festival À pas contés

MERCREDI/JEUDI

4/5 Spécimen

20H

Calen

S E P T	O C T	N O V	D É C	J A N V
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19
20	20	20	20	20
21	21	21	21	21
22	22	22	22	22
23	23	23	23	23
24	24	24	24	24
25	25	25	25	25
26	26	26	26	26
27	27	27	27	27
28	28	28	28	28
29	29	29	29	29
30	30	30	30	30
	31		31	31

drier

FÉV	MARS	AVR	M AI	JUIN
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12
13	13	13	13	13
14	14	14	14	14
15	15	15	15	15
16	16	16	16	16
17	17	17	17	17
18	18	18	18	18
19	19	19	19	19
20	20	20	20	20
21	21	21	21	21
22	22	22	22	22
23	23	23	23	23
24	24	24	24	24
25	25	25	25	25
26	26	26	26	26
27	27	27	27	27
28	28	28	28	28
	29	29	29	29
	30	30	30	30
	31		31	

MERCREDI

11

Visite commentée
Mélicsa Didier

15H
18H

JEUDI

26

Parler pointu

20H

MARS

JEUDI / VENDREDI

5/6

Rhinocéros

20H

MERCREDI

11

Walid Ben Selim
Here and Now

20H

MARDI > SAMEDI

17>21

BIRJA

20H SAUF
VENDREDI À 18H30
ET SAMEDI 17H

MARDI

24

Venise

20H

JEUDI

26

Vernissage
Lucie Drazek

18H

MARDI

31

Goal

20H

AVRIL

JEUDI

2

Thelma, Louise et Nous

20H

MERCREDI / JEUDI

22/23

De bonnes raisons

19H
20H

MAI

JEUDI

7

I will survive

20H

MERCREDI

20

Visite commentée
Lucie Drazek

15H
18H

JEUDI

28

Rendez-vous tréteaux

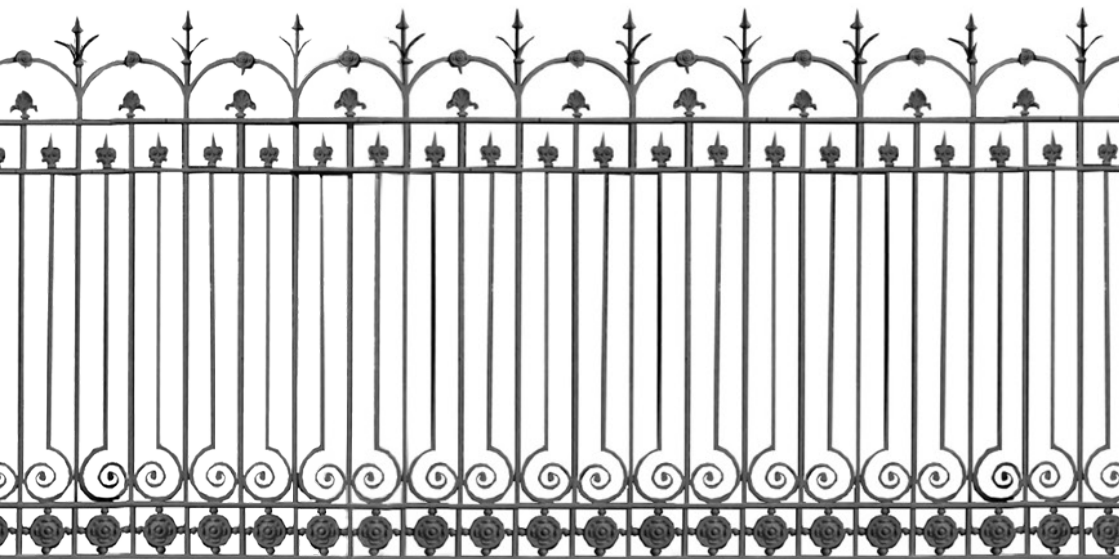
9H>17H

Association Bourguignonne Culturelle

4 Passage Darcy - BP 42407 - 21024 Dijon Cedex

03 80 30 98 99 - accueil@abcdijon.org

abcdijon.org



Association
Bourguignonne
Culturelle



Scène
pluri
disciplinaire