



Un dispositif de soutien des écritures contemporaines pour la jeunesse au bénéfice des équipes artistiques de Bourgogne-Franche-Comté.

Programme des rencontres initiales

28 et 29 septembre 2021 à la Minoterie, Dijon.

La PlaJe souhaite contribuer à ce que les acteurs du jeune public en BFC développent, dans les langages artistiques de leur choix, un rapport privilégié aux écritures contemporaines jeunesse et à leurs autrices et auteurs.

À la suite de ces deux journées de découvertes de quatre profils et parcours d'écriture différents, les équipes artistiques intéressées par un travail approfondi avec l'un.e ou plusieurs de ces auteur.e.s, pourront formuler une demande pour le recevoir sur leur territoire et travailler avec elle ou lui à partir de plusieurs ou de l'un de ses textes, édité ou non. **4 résidences d'immersion (financées pour l'auteur et pour l'équipe invitante) seront mises en place au cours de la saison 2021/2022.**

La PlaJe recherchera en 2022 les financements pour être en mesure de soutenir en coproduction un ou deux projets de création qui pourrait éclore des résidences d'immersion.

Merci à la Minoterie d'accueillir cette première édition.

Merci aux soutiens de la DRAC BFC et du plan France relance 2021.

Le groupe de travail AJT – Saturnin Barré, Sandrine Cambon, Cyril Devesa, Christian Duchange, Simon Lépine, Céline Schnepf - pour la direction collégiale de la PlaJe BFC.

Rencontre avec Luc Tartar



Luc Tartar, auteur dramatique et romancier, consacre une bonne part de son travail à l'écriture de pièces de théâtre, pour tous les publics, à voir en famille, dès l'enfance ou dès l'adolescence :

**En voiture Simone,
S'embrasent,
Roulez jeunesse,
Les yeux d'Anna,
En découdre,
Mutin,
Ayam,
Nathan Nathan,
Trouver Grâce,
En majuscules,
Madame Placard à
l'hôpital,
#PeutEtre,
Amédée sur la plage...**

Ses pièces sont éditées (éditions Lansman, Théâtrales, Espaces 34) et

régulièrement jouées, en France et à l'étranger : Allemagne, Suisse, Québec, Mexique, Argentine...

Luc Tartar est vice-président de l'association Les Scènes Appartagées, qui organise des lectures de pièces de théâtre contemporain par les familles, chez elles, devant leurs invités. Il est traduit en anglais, allemand, espagnol, serbo-croate, polonais, persan. Il a été boursier du Ministère de la Culture, du CNL, de la région Ile-de-France, de l'association Beaumarchais-SACD et de la Villa Marguerite Yourcenar.

Ayam sera créée le 12 novembre 2021 au Théâtre Eurydice de Plaisir, dans une mise en scène de Cécile Tournesol, compagnie l'Art mobile. *Jusqu'au bout* sera créée le 27 janvier 2021 au Grand Bleu à Lille, dans une mise en scène d'Eric Jean, Théâtre Bluff, Québec.

Il débute en octobre 2021 une résidence d'écriture sur la rumeur d'Orléans, commande d'écriture d'Eric Cénat, Théâtre de l'Imprévu.

<https://www.luc-tartar.net>

Rencontre avec **Ramona Badescu**

Née en 1980 dans le sud de la Roumanie, Ramona BADESCU arrive à l'âge de 10 ans dans le sud de la France, où elle vit depuis. Elle a publié une trentaine de livres pour enfants traduits aujourd'hui en une quinzaine de langues dont la série d'albums **Pomelo** qu'elle crée depuis 18 ans avec Benjamin Chaud, au rythme approximatif et luxueux de "un par an".



En parallèle elle publie des albums en collaboration avec différents illustrateurs (Fanny Dreyer, Delphine Durand, Amélie Jackowski, Irène Schoch, Chiaki Miyamoto, Bruno Gibert, Walid Taher, Benoît Guillaume...) souvent chez Albin Michel Jeunesse, mais aussi chez Gallimard, Cambourakis, Les grandes personnes, Le port a jauni et Hélium.

Depuis 2010, elle, commence une série de romans illustrés, **Dans la forêt**, dont les deux premiers titres **Tristesse et chèvrefeuille** et **Le bal d'Automne** sont illustrés par Aurore Callias. **Derrière la brume** (présent dans la sélection des Pépites 2016 du Salon de Montreuil) et **Jours colorés** seront, eux, illustrés par Amélie Jackowski. Plusieurs prix en France et à l'étranger récompensent ces ouvrages, comme le prix Paris ce livre, Livre en tête, Peter Pan (Pays Bas) ou Le prix des libraires de Madrid.

En 2011, Le New York Times choisira **Pomelo grandit**, comme "Notable Book 2011", soit l'un des 10 livres illustrés ayant marqué l'année aux Etats Unis.

En 2015, elle publie **Tiens !** aux éditions Les Grandes Personnes, livre dont elle réalise également les photographies, et que la ville de Grenoble choisit d'offrir à tous les nouveau-nés pour deux ans.

Plusieurs années comédienne, elle mène toujours un travail particulier sur la lecture.

Elle travaille ponctuellement à des installations dont le fil est la langue et régulièrement à des photographies dont le focus est mis sur le détail, le lien que nous entretenons avec le monde des choses et le temps qui passe.

Nourrie par des voyages réguliers aux Etats Unis, elle commence depuis 2016 à traduire des albums jeunesse (**La danse d'hiver**, **La liste des choses à faire absolument**) et devient ainsi la traductrice française des albums de Judith Kerr aux éditions Albin Michel Jeunesse (la série **Mog**, et **Le Tigre qui s'invita pour le thé**)

Elle travaille en parallèle à son premier long métrage documentaire, tourné en Roumanie, et co-réalisé avec Jeff Silva, avec qui elle a déjà réalisé les courts-métrages **Et, chaque jour** (2014) et **Là où la terre** (2018).

<https://www.ramona-badescu.com/>

Mardi 28 septembre 2021, 17h30-19h

Temps d'échange commun avec les quatre auteur.e.s invités.

Mercredi 29 septembre 2021, 10h-13h

Rencontre avec Aurélie Namur



Je suis née en 1979, dans un minuscule village berrichon. De nature très timide, j'ai d'abord vécu dans le silence de la lecture. Après des études d'Hypokhâgne et khâgne à Montpellier, j'entre au **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD)**.

En 2006, une rencontre avec Pippo Delbono lors de l'Ecole des Maîtres agit comme un puissant déclencheur qui me mène sur le chemin de l'écriture. EN 2006, je fonde la compagnie **LES NUITS CLAIRES**, qui a rapidement émergé.

Mon premier texte, *Et blanche aussi*, sera le premier spectacle de la cie, qui va tourner dans toute l'Europe. S'ensuit *Mon Géant*, récompensé au festival d'Huy 2011 (Belgique) par deux prix : Le

prix d'interprétation et le coup de foudre de la presse. *Le voyage égaré* (traduit en allemand par Bettina Arlt, mis en lecture pour le festival Primeurs de Saarbrücken / radio Sarroise et la radio italienne RAI Bolzano) sera « Coup de foudre d'ARTE » au festival d'Avignon 2012 / La manufacture. *On se suivra de près* jouera en France et en Belgique. Ces deux derniers textes seront édités la même année chez **Lansman**, avec qui j'entame une fidélité.

À partir de 2013, je réponds à de nombreuses **commandes d'écriture** : *Invisible body* (compagnie brésilienne de danse LASO), *Montagne*, *Lullinight*, *For Love, je suis tigre* (compagnie de danse Groupe Noces / Florence Bernad), *Lampédurève* (scène conventionnée la Grande Ourse), *les chroniques des salines* (feuilleton pour LR21), *Canicule et Camping sauvage* (NUITS NOIRES de France Inter/Patrick Liegibel) et *la vie comme elle va, goutte à goutte* (Scène conventionnée de Clermont l'Hérault).

Je participe en outre à des **BALS LITTÉRAIRES** via la coopérative d'écriture, me faisant ainsi expérimenter l'écriture collective.

<http://www.lesnuitsclaires.fr/>

Mercredi 29 septembre 2021, 14h-17h

Rencontre avec Dominique Richard

Après des études de philosophie, Dominique Richard entre à l'école du Théâtre National de Strasbourg. Comédien et metteur en scène, il travaille au théâtre avec Bernard Sobel, Joël Jouanneau, Pierre Vincent, Madeleine Gaudiche, Michel Galabru...



Depuis 1998 il a écrit :

Le Journal de Grosse Patate,

Les Saisons de Rosemarie,

Les Ombres de Rémi,

Hubert au miroir,

Une journée de Paul,

Le garçon de passage,

Les cahiers de Rémi,

L'enfant aux cheveux blancs,

Les discours de Rosemarie

Nulle part de partout.

Pièces publiées aux **Éditions
théâtrales jeunesse.**

Trois de ses textes font partie des listes de l'éducation nationale.

Il est lauréat en 2008 du prix Collidram et en 2017 du Grand prix de Littérature Dramatique jeunesse, sous l'égide d'Artcéna. Tous ses textes sont publiés aux Éditions théâtrales jeunesse.

<https://www.editionstheatrales.fr/auteurs/dominique-richard-113.html>