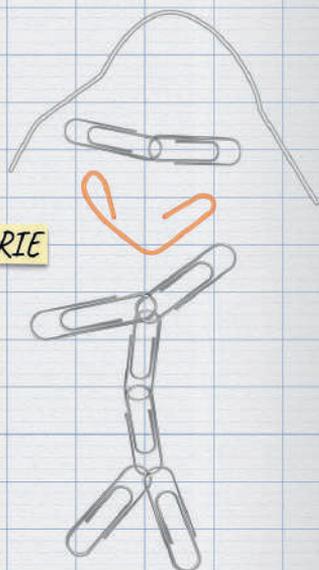


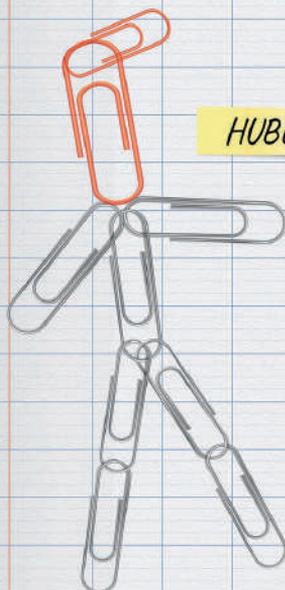
RICHARD IV

4 textes de Dominique Richard (éditions Théâtrales).
Avec Frédérique Moreau de Bellaing et Alain Fabert

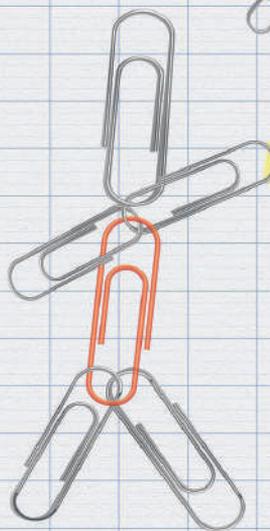
ROSEMARIE



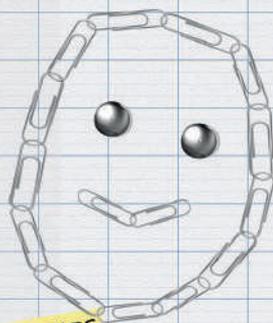
HUBERT



RÉMI



GROSSE PATATE



SOMMAIRE

PRÉSENTATION.....	4
CYCLE PROPOSÉ.....	5
PERSONNAGES.....	5
NOTE D'INTENTION.....	6
FICHE TECHNIQUE.....	7
ARRIVÉE DU DÉCOR.....	8
ARRIVÉE DE L'ÉQUIPE.....	8
SCÉNOGRAPHIE : LA BOÎTE À RICHARD.....	8
DISTRIBUTION.....	10
ÉQUIPE DE CRÉATION.....	11
CALENDRIER DE CRÉATION.....	13
LA COMPAGNIE.....	14
COLLECTION.....	15
LES LUNDIS EN COULISSES.....	16
FORMATIONS 2023/2024.....	16
CRÉATION FUTURE.....	17

PRÉSENTATION

Les 27 et 28 septembre 2021, la PLAJE (PLAteforme JEune Public) organise à la Minoterie (Dijon), 2 journées de rencontre d’auteurs et d’auteurs avec des compagnies de la région Bourgogne Franche-Comté, dans le but d’encourager ensuite des immersions et des projets de création en région au sein de compagnies régionales.

Parmi les auteurs : Dominique Richard dont je connais déjà l’écriture puisqu’il a été l’invité d’un Lundi En Couloirs* peu de temps auparavant ; et ces 2 journées ont confirmé mon intérêt pour son écriture qui me touche particulièrement. Son écriture est un théâtre de mots, ses personnages sont pris dans un flot de paroles qu’on arrive (ou non) à prendre.

En parallèle, cela fait un moment que je m’intéresse aux enjeux et aux différentes problématiques de la lecture à voix haute de textes de théâtre. Lorsque j’entends les lectures de textes de théâtre, je me dis que le celui-ci est aussi une forme de littérature, que le théâtre s’écoute pour laisser place à l’imagination.

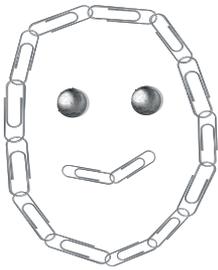
C’EST UNE ÉVIDENCE : JE DOIS PARTAGER LES TEXTES DE DOMINIQUE RICHARD.

Pour ce faire, je postule auprès de la PLAJE à une résidence de réflexion pour poursuivre ma recherche sur ce projet de lectures des textes de Dominique Richard.

En juin 2022, en partenariat avec la PLAJE et en résidence à la Minoterie, j’ai travaillé pendant 4 jours avec Dominique Richard (auteur) et Alain Fabert (comédien) sur le « Journal de Grosse Patate », « Les cahiers de Rémi », « Les ombres de Rémi », « Les saisons de Rosemarie », « Les discours de Rosemarie » et « Hubert au miroir ». Nous ne retiendrons finalement que 4 textes (« Journal de Grosse Patate », « Les cahiers de Rémi », « Les saisons de Rosemarie » et « Hubert au miroir ») lesquels donneront naissance au projet «RICHARD IV», cycle de lectures théâtralisées avec 2 comédiens et quelques trombones

Cycle proposé

Ces lectures théâtralisées comprennent 4 lectures de 4 textes à l'issue desquelles une rencontre avec l'auteur (Dominique Richard) est organisée.



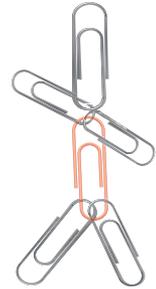
*LE JOURNAL DE
GROSSE PATATE*



*LES SAISONS DE
ROSEMARIE*



HUBERT AU MIROIR



LES CAHIERS DE RÉMI

Ainsi les enfants retrouveront toute l'année, les personnages qu'ils connaissent !

Personnages

Chaque personnage aborde un thème différent de l'enfance :

- **LE CORPS** : Grosse Patate est grosse. Elle est mal dans son corps, mal vis-à-vis du regard que pose la société sur elle. Dominique Richard aborde le thème de la différence avec la grossophobie.
- **LE LANGAGE** : Rosemarie est timide. Comment grandir, sortir de sa coquille et s'affirmer quand on n'arrive pas à parler.
- **L'IDENTITE** : Hubert est « beau », il plaît. Mais réduit à cette image qu'il renvoie, il n'arrive pas à être vraiment ce qu'il est.
- **LE GENRE** : Rémi est petit, fragile, trop sensible, « différent » des autres garçons, attiré par les garçons sans oser en parler. C'est la découverte de son homosexualité

NOTE D'INTENTION

« LIRE, C'EST ALLER À LA RENCONTRE D'UNE CHOSE
QUI VA EXISTER »

Italo Calvino

Mon intention première a été de faire découvrir, à des jeunes, l'écriture théâtrale contemporaine. Les jeunes connaissent, en général, du texte théâtral, peu de choses, voire rien. On leur a fait lire quelques textes de Molière à l'école mais rarement plus. Ils se disent que ça a été écrit à l'époque des dinosaures. Quand j'écris cela, je sais bien qu'il y a des exceptions, que c'est peut-être caricatural, mais globalement ils n'ont pas cette culture.

Je me propose donc de les faire entrer dans l'univers d'un auteur jeunesse, connu et reconnu pour la qualité de son écriture : Dominique Richard.

Dans mon intention, il y a également l'envie d'essayer « la série » au théâtre.

C'est ainsi que j'ai imaginé 4 rendez-vous, au travers desquels les enfants découvriront 4 textes de Dominique Richard : LE JOURNAL DE GROSSE PATATE, LES SAISONS DE ROSEMARIE, HUBERT AU MIROIR ET LES CAHIERS DE RÉMI. 4 personnages aux prises avec les difficultés de grandir et de se découvrir. Comme écrit Dominique Richard, 4, c'est le nombre idéal pour découper une tarte.

Ces textes seront lus, parfois joués, par Alain Fabert et moi-même qui nous occuperons de tous les rôles, accompagnés d'objets qui nous aideront à raconter l'histoire.

J'aimerais (c'est sans doute une utopie) que les enfants, à la fin du cycle, disent : « Ah oui, Dominique Richard, je le connais ! C'est le gars qu'écrit du théâtre, je connais quelques-uns de ses textes. J'aime bien, j'attends avec impatience, la sortie du prochain!!!! »

FICHE TECHNIQUE

Ces lectures théâtralisées comprennent 4 textes et une rencontre avec l'auteur (Dominique Richard) à l'issue de la 4ème lecture.
L'école s'engage sur le cycle entier.

EQUIPE PRÉSENTE : 2 ou 3 personnes

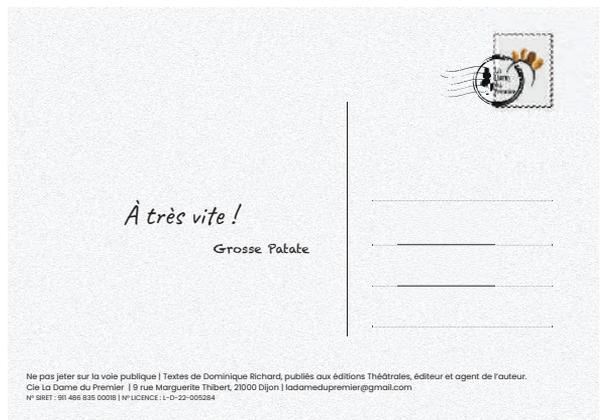
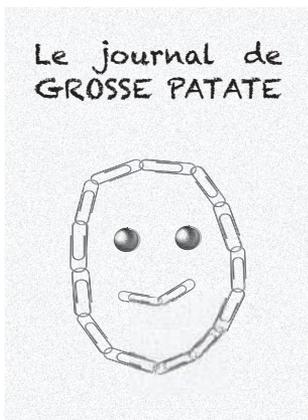
JAUGES (variable en fonction du lieu) : entre 40 à 60 enfants (accompagnateurs non-compris)

PUBLIC : cycle 3 (Cm2 – 5ème)

DURÉE : 4 séances de 50 minutes (dernière séance suivie d'une heure de rencontre avec l'auteur) sur des temporalités adaptées (régulièrement sur toute l'année scolaire, tous les 2 mois, sur un temps plus réduit par exemple en proposant 2 textes dans une même journée...)

Cela permet aux enfants de découvrir régulièrement un nouveau texte tout en leur laissant du temps pour discuter avec leur enseignant(e) de la lecture et des thématiques abordées.

Enfin, avant notre venue, les enfants recevront une carte postale annonçant la venue d'un nouveau personnage



Arrivée du décor

Le déchargement du décor nécessite dans la mesure du possible un emplacement de parking réservé pour le véhicule de la compagnie (9m³ max) afin de charger/décharger la structure (LA BOITE A RICHARD).

Arrivée de l'équipe

L'arrivée de l'équipe, avec le décor, a lieu le jour de la représentation.

La loge devra pouvoir accueillir en tout confort 2 personnes et être prête à l'arrivée avec un grand miroir, un point d'eau (prévoir des serviettes de toilette), des toilettes à proximité ainsi que des boissons fraîches et chaudes.

Scénographie : Boîte à Richard

Temps de travail estimé : 2h

DIMENSIONS : 3m largeur x 2,5m profondeur x 2m/2m40 hauteur

LA BOITE À RICHARD, c'est l'espace dans lequel se déroule la lecture, pour permettre au spectateur, assis, de concentrer son regard et son attention. L'avantage est qu'il s'adapte aux dimensions de l'espace dont nous disposons pour les lectures. A l'intérieur, 2 comédiens auxquels s'ajouteront différents éléments scénographiques pour illustrer les textes lus (bureau, textes, rétroprojecteur, tableau d'école, objets...).

La lumière et le son, si besoin, seront dans la structure.

Besoins de la compagnie :

- Alimentation en électricité
- Noir dans la salle pour projeter des images avec un rétroprojecteur.



DISTRIBUTION

TEXTES

Dominique Richard

JEU

Frédérique Moreau de Bellaing et Alain Fabert

CRÉATION LUMIÈRE ET REGARD EXTÉRIEUR

Julien Barbazin

CHARGÉE DE DIFFUSION

Jennifer Boullier

CHARGÉE DE COMMUNICATION / GRAPHISTE

Elie Grebot

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Thomas Desfossé

COPRODUCTIONS

La PLAJE BFC (PLAteforme JEune public)

SOUTIENS

Aide à la résidence d'écriture de la Région BFC ; Théâtre de Beaune (21) ; La Minoterie, pôle de création jeune public et d'éducation artistique (21).

Équipe de création

Dominique RICHARD
Auteur.

Après des études de philosophie, Dominique Richard reçoit une formation de comédien à l'école du Théâtre national de Strasbourg.

En 1998, il écrit et crée sa première pièce pour enfants, ARAKIS ET NARCISSE, publiée en 2002 dans la collection « Théâtrales Jeunesse » sous le titre LE JOURNAL DE GROSSE PATATE. Celle-ci est sélectionnée en 2004, 2007, 2013 et 2018 par l'Éducation nationale comme œuvre de référence pour le cycle 3 du primaire et inaugure un cycle d'écriture : « La Saga de Grosse Patate », qui met en scène les camarades de la petite fille ronde et douce : LES SAISONS DE ROSEMARIE (2004, sélectionnée en 2013 par l'Éducation nationale comme œuvre de référence pour les collégiens), LES OMBRES DE RÉMI (2005), HUBERT AU MIROIR (2008, sélectionnée en 2013 par l'Éducation nationale comme œuvre de référence pour les collégiens), LES CAHIERS DE RÉMI (2012) et LES DISCOURS DE ROSEMARIE (2016, Grand Prix de littérature dramatique jeunesse 2017).

Il est aujourd'hui l'auteur de plus d'une quinzaine de pièces, toutes publiées aux éditions « Théâtrales Jeunesse » (UNE JOURNÉE DE PAUL (2007), LE GARÇON DE PASSAGE (2009), L'ENFANT AUX CHEVEUX BLANCS (2013), NULLE PART DE PARTOUT (2020)...), la plupart pour jeunes publics qui abordent souvent la fantaisie et les mondes intérieurs de l'enfance et évoquent la difficulté de grandir. Enfin, il s'engage régulièrement dans des projets d'animation autour de l'écriture, en direction de publics jeunes ou en difficulté. Depuis 2010, avec Vincent Debats, il est artiste associé du «Collectif Râ - Théâtre en Chemin» (Joué-lès-Tours), au sein duquel il met en scène ses textes et d'autres auteurs contemporains jeunesse.

Frédérique MOREAU DE BELLAING

Directrice artistique, comédienne, metteuse en scène.

Après avoir suivi une formation aux ateliers du Centre Dramatique de Bourgogne puis à l'école de la Comédie de Saint-Etienne (1993-1995), elle travaille en théâtre de salle avec Gislaine Drahy, Michel Humbert, Jean Maisonnave, Manfred Beilharz, Gilles Pastor, Michèle Heidorff, Claude Brozzoni, Christian Duchange etc...

Elle découvre le théâtre de rue, en 1996, avec la compagnie «26000 Couverts» avec qui elle crée plusieurs spectacles jusqu'en 2000. De 2000 à 2012, elle travaille avec la compagnie «OPUS», notamment sur COLLIERS DE NOUILLES qu'elle co-écrit avec Thierry Faucher dit Titus. En 2013, elle monte, avec Etienne Grebot, la compagnie «Les Encombrants», à Dijon. 9 ans plus tard, elle quitte la compagnie et crée la compagnie «La Dame du Premier».

En parallèle, elle continue à travailler avec d'autres compagnies telle que la «Compagnie du Détour» (Macon) ou la «D8 Cie» (Montpellier) en tant que comédienne, autrice ou metteuse en scène.

Alain FABERT

Comédien.

Il naît en 1967 dans la riante ville de Vitry-Le-François. Après s'être imaginé archéologue ou footballeur, après avoir étudié la comptabilité, par un de ces hasards qui rendent la vie vivable, il devient comédien. Autodidacte de formation, il apprend partout où il peut et s'essaie avec autant de plaisir à la tragédie, au clown, aux « classiques » ou aux textes contemporains.

Pour apprendre à désapprendre, il se forme et se déforme auprès de Vincent Rouche, André Riot Sarcey, les 4L12, Jean Louis Heckel, Elizabeth Chaillou, Christian Carrignon, au Centre National des Arts du Cirque... Durant 10 ans, il partage l'aventure du Théâtre du Jard et de la Salle Rive Gauche à Châlons-en-Champagne : spectacles, lectures, ateliers, médiation culturelle...

Arrivé en Bourgogne, il collabore à L'Arc au Creusot, avec les « Chercheurs d'Air », « L'Oreille Interne », le Théâtre à Cran, « La Conserverie », « Les Encombrants ». Avec « Et cetera, etc », micro-compagnie, il conçoit des formes minuscules : 2XGRIMM, L'AFFAIRE SCAPIN. En 2019, il est à l'origine d'une Classe à Horaire Aménagé Théâtre à Autun.

Calendrier de création

RÉSIDENCE SCÉNOGRAPHIQUE :

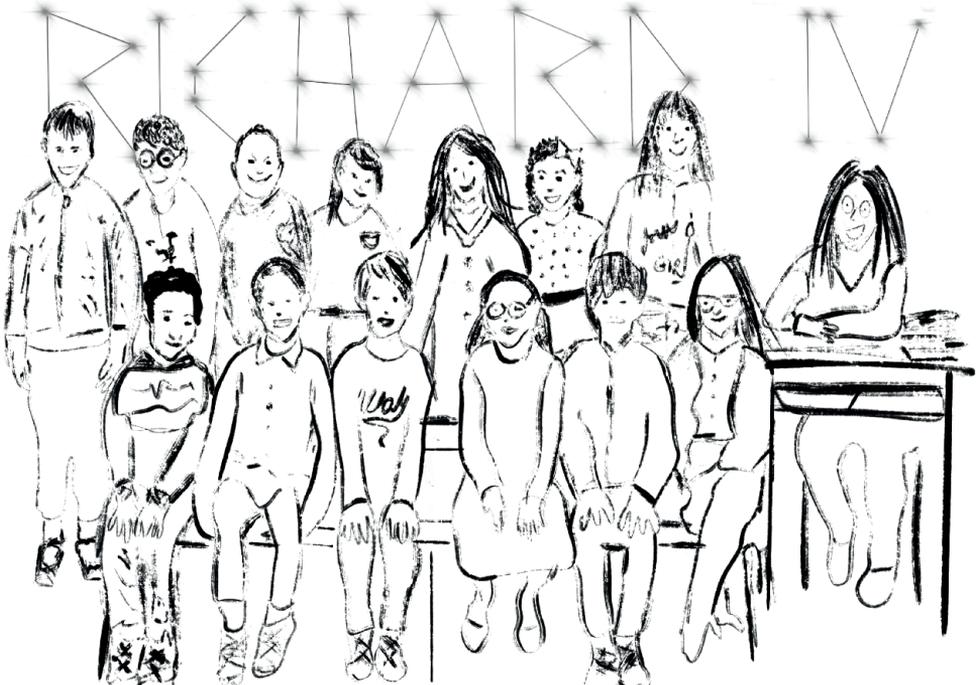
- Théâtre de Beaune (21) : 24 août > 3 septembre 2023

RÉSIDENCE EN IMMERSION À L'ÉCOLE :

- La Minoterie, Dijon (21) : 13>24 novembre 2023
- École de Savigny les Beaune (21) : 27 nov> 1 déc 2023

DIFFUSION : janvier 2024 > juin 2024.

- Collège de Bligny-sur-Ouche (21)
- Collège Monge, Beaune (21)
- La Minoterie, Dijon (21) : 13>24 novembre 2023
- École de Savigny les Beaune (21) :



LA COMPAGNIE

La compagnie LA DAME DU PREMIER a été créée en 2021 par Frédérique Moreau de Bellaing, directrice artistique.

Frédérique Moreau de Bellaing a travaillé 4 ans avec la compagnie les 26 000 COUVERTS puis 12 ans avec la compagnie OPUS avant de collaborer, sur plusieurs spectacles, avec la COMPAGNIE DU DÉTOUR.

Elle a découvert, avec ces compagnies, le théâtre de rue, le jeu burlesque, le plaisir d'improviser avec le public et ce rapport au public reste présent dans son travail aujourd'hui.

En 2013, elle crée, avec Etienne Grebot, la compagnie LES ENCOMBRANTS dont elle sera codirectrice artistique pendant 9 ans et avec laquelle elle crée Bricolez, Ovni ou encore La Petiote.

Forte de ces expériences, elle ouvre une nouvelle page de son parcours artistique en créant la compagnie LA DAME DU PREMIER pour créer des spectacles et des formes artistiques pour tous, jeune public ou tout public, et poursuivre son travail sur les écritures théâtrales contemporaines (Lundis en Coulisses).

Au cœur de ses préoccupations :

- Les projets d'Éducation Artistique et Culturelle à mener auprès d'enfants.
- Les formations pour adultes et professionnels autour de la découverte de l'écriture théâtrale contemporaine et de la lecture à voix haute, notamment avec la Bibliothèque de Dijon, la Maison Jacques Copeau de Pernand-Vergelesses (21), la Minoterie (Pôle de Création Jeune Public, 21) et le Théâtre Dijon Bourgogne (CDN, 21).

Collection

De Frédérique MOREAU DE BELLAING
Tout public à partir de 8 ans (1 heure)

COLLECTION est un spectacle déambulatoire au croisement entre théâtre et création plastique, qui rend hommage à nos enfances, et à nos doudous, en abordant avec une légèreté de façade et beaucoup d'humour des questions plus profondes qu'il n'y paraît. Guidé par la conférencière Melle Morot, après un exposé brillant et documenté sur le doudou de la préhistoire à nos jours, le public découvre l'exposition de coffres à doudous «Josef Lagavitch», dans laquelle est gardée le patrimoine affectif des doudous et celui de leurs propriétaires. Il découvre la naissance d'une vocation de pompière, le doudou d'un enfant de « divorcés », l'histoire d'un doudou retrouvé sur une plage de Calais etc... Ainsi le travail de Josef Lagavitch perdurera dans le temps comme l'amour et le soin qu'il a pu apporter à tous les doudous.

TEXTE : Frédérique Moreau de Bellaing

JEU : Frédérique Moreau de Bellaing et Sylvain Stawski

REGARDS EXTÉRIEURS : Alain Fabert et Laure Seguet

PLASTICIENS : Marie Bouchacourt, Bertrand Boulanger, Sophie Deck, Lucile Hoffmann, Julien Lett, Luis Maestro, Récré à 2 (Julia Morlot et Laurence Rossignol), Camille Mugnier, Camille Perreau, Tezzer

RÉGIE GÉNÉRALE : Michel Mugnier

CONSTRUCTION : Julien Lett

GRAPHISME ET ILLUSTRATION : Lily Grillet ©état sauvage

CHARGÉE DE DIFFUSION : Jennifer Boullier

CHARGÉE DE COMMUNICATION : Elie Grebot

ADMINISTRATION DE PRODUCTION : Thomas Desfossé

COPRODUCTION : Espace des Arts, SN Chalon-sur-Saône (71) avec le soutien du Théâtre de Beaune (21).

PARTENAIRES : Aide à la production de la Drac BFC, du Conseil Régional BFC et de la Ville de Dijon. Avec le soutien du Théâtre Dijon Bourgogne dans le cadre du plan de soutien aux compagnies régionales mis en place à titre exceptionnel en 2021, en partenariat avec le réseau Affluences B-F-C.

ACCUEILS EN RÉSIDENCE : Théâtre de Beaune (21), Espace des Arts, scène nationale de Chalon sur Saône (71), Théâtre Mansart - Crous de Dijon (21)

Les Lundis en Coulisses

Chaque 1er lundi du mois la compagnie organise une journée entièrement consacrée à la lecture collective de textes de théâtre contemporains préalablement choisis par l'invité(e) du mois. Il s'agit d'une journée d'étude, de découvertes et d'échanges destinée à toute personne curieuse de l'écriture contemporaine (professionnel ou amateur). Les participants sont, sur la base du volontariat, tour à tour lecteurs et auditeurs. Les lectures se font face aux autres et sans préparation afin de permettre une approche plus vivante des textes de théâtre contemporain.

Ces journées se déroulent au Théâtre Mansart (Dijon, 21), à La Minoterie (21, scène conventionnée jeune public), à la Maison Jacques Copeau à Pernand Vergelesses (21) et au CDN Théâtre Dijon Bourgogne (21).

Formations 2023/2024

Richard 4

- RÉSIDENCE LONGUE EN PARTENARIAT AVEC LA MINOTERIE : école Lamartine, Dijon (21)
- ATELIERS DE LECTURE À VOIX HAUTE - PROJET « NOTRE ÉCOLE FAISONS LA ENSEMBLE » : 6ème - collège Bligny-sur-Ouche (21)
- PROJET STARTER : 6ème - collège de Nolay (21)

Collection

- CRÉATION D'UNE PETITE COLLECTION : école primaire Bligny-sur-Ouche (21) / école primaire Clos Jovet (Autun, 71) / collège Vallon, 6ème SEGPA (Autun, 71)

Autres

- STAGE "ET SI ON S'ESSAYAIT À JOUER ?" AVEC L'IRFA BFC (INSTITUT RÉGIONAL DE FORMATION POUR ADULTES) : Théâtre Dijon Bourgogne, CDN (21) : 25, 26 et 28 mars 2024

Création future

MICHE ET DRATE

Co-création cie LE RUBAN FAUVE
création 2025 | exploitation 25/26

Texte de Gérald Chevolet avec Frédérique Moreau de Bellaing, Irène Chauve (comédienne) et Sabrina Baldassara (dramaturge et philosophe).



9 rue Marguerite Thibert, 21000 DIJON

ladamedupremier@gmail.com

www.ladamedupremier.com

07.49.22.06.26



graphisme Elie GREBOT / illustrations ©état sauvage

N°SIRET : 911 486 835 000018 / N°APE : 9001-Z / L-D-22-005284

Achevé d'imprimer sur les presses numériques de ICO à Dijon (21)