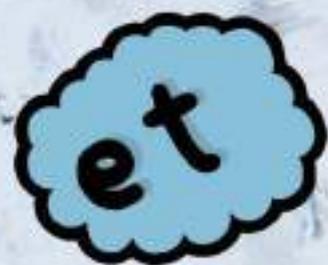


Mauvaise Graine



Drôle de Pousse



Un spectacle sensible pour les tout-petits



Synopsis

Sacha est un enfant qui voit son monde en noir et blanc et rêve de devenir jardinier. Lorsqu'il plante sa première graine c'est une aventure **sensible et bouleversante** qui commence pour lui.

Au rythme des **émotions** qui le traversent, des fleurs vont apparaître autour de lui, amenant une richesse et de nombreuses couleurs à son **jardin sans cesse en mouvement**.

Dans un décor **fait-main**, tout en finesse, à la façon des livres **pop-up**, les comédien.nes, tour à tour narrateur.ices, personnages, acrobates, manipulateur.ices... évoluent dans ce monde de papier, plein de surprises.



Mauvaise Graine et Drôle de Pousse
est un spectacle pour apprendre à cultiver ses émotions et les chérir.

Note d'intention

Mauvaise Graine et Drôle de Pousse est un spectacle pensé pour les enfants entre 18 mois et 6 ans.



La diversité des niveaux de lecture permet de faire vivre un moment de spectacle à des enfants d'âges différents. L'univers graphique, plein de **surprises et d'apparitions**, permet de capter l'attention de tous. L'histoire contée par les comédien.nes donne à rêver et à imaginer aux plus grands, pendant que les plus jeunes profitent des mots et de leur musicalité.



L'acrobatie et la musique réunissent chacun.e.

Le rapport au public se veut **paisible et rassurant**, et ce, dès l'accueil des spectateur.ices. Nous recherchons la proximité afin de vivre un moment **doux et intimiste** et faire ressortir la **simplicité et la complicité** qui émane de notre création.

Le public va s'émerveiller et découvrir l'univers en même temps que le personnage qui voit son jardin fleurir, comme le jardin intérieur des tout-petits, si riche, si foisonnant parfois débordant.



La technique de cirque, saupoudrée au service de l'histoire a été remaniée, repensée pour s'adapter à un espace restreint et une proximité avec le public.

Le texte écrit par Julien Athonady (également à la mise en scène), a été pensé à **hauteur d'enfant**. Tout en sensibilité, il avance en permanence, comme un enfant curieux.

Le décor et les accessoires pop-up, en papier et carton, nous évoquent une **fragilité** et invitent à une certaine **douceur**. La création graphique donne au spectacle toute sa singularité, en dessinant un univers **entre le réalisme et l'onirisme**.

Les costumes en noir et blanc, réalisés par Marlène Hémond, sont pensés pour se fondre dans le décor. En exploitant une tenue enfantine (la salopette), les deux comédiens ne vont faire plus qu'un grâce aux deux costumes identiques.



A l'issue de la représentation, nous souhaitons prolonger l'expérience avec un temps de découverte et de manipulation d'éléments sensoriels, inspirés du spectacle, mis à disposition du public.

Le spectacle se veut **adaptable** à différents espaces afin de favoriser la **culture pour tous et toutes**, y compris dans des lieux non-dédiés (école, crèche...). L'ensemble a été pensé de façon **ergonomique** afin de pouvoir facilement se déployer.

La compagnie

Le Cirque Pépin a été créé en 2014 à Villeurbanne à l'initiative de Camille et Dorian Vermot-Desroches suite à leur rencontre à l'école de Cirque de Lomme.



Nous défendons une approche du **cirque sans frontières**. Nous voyons le cirque comme vecteur d'expériences chaque fois nouvelles, comme lieu de rencontre des personnes, des arts...

Dès nos débuts, nous travaillons sur deux axes : **la création et la transmission**. Comme artistes sur la scène et pédagogues hors-scène, nous voulons donner le goût du spectacle; ses enjeux, sa part de risque mesurée, sa beauté ainsi que son exigence.

Le Cirque Pépin, c'est aussi un cirque « **tout terrain** » qui peut surgir au cœur d'une forêt ou bien au pied d'un immeuble, c'est un cirque qui porte le **voyage** et la **découverte** dans son cœur. Nous souhaitons aborder le spectacle à taille humaine, en privilégiant l'implication locale, faire ralentir la course du temps, pour pouvoir laisser de la place à la **rencontre et au partage**.



La compagnie a créé en 2016 son premier spectacle de rue, « **Lanterne Rouge** », un duo de cirque burlesque, toujours en tournée. De la rencontre régulière d'un public scolaire avec cette première création est née l'envie de s'adresser au jeune public. Le spectacle « **C'est peut-être...** » est créé en 2019. Une création qui développe un langage plus poétique et ouvert à l'imagination du spectateur.

2022, la compagnie déménage à St-Germain-du-Bois (71) et démarre plusieurs partenariats avec des structures culturelles locales ainsi que des projets pédagogiques sur le département. Une nouvelle création destinée au très jeune public « **Mauvaise Graine et Drôle de Pousse** » voit le jour fin 2024.

Fiche technique

En intérieur uniquement : Théâtre, Ecole, Crèche, Bibliothèque...

Très jeune public : 18 mois - 6 ans

Jauge : 80 personnes avec une installation de proximité

Durée : 20 minutes

Possibilité de jouer 4 fois par jour et jusque 3 fois par demi-journée

Installation du décor :



- Espace scénique : minimum 4m x 4m
hauteur 2,50m
- Sol droit, plat et régulier
- Spectacle frontal

Nous sommes autonomes sur le montage et le démontage du spectacle

Conditions d'accueil :

- Espace de change à l'abris des regards
- Accès à des toilettes
- Une arrivée électrique 220V-16A
(prise domestique) sur le lieu de représentation



Demandez-nous une estimation tarifaire
Contactez la compagnie pour la fiche technique détaillée

Contact

Saint-Germain-du-Bois (71)
cirquepepin@gmail.com

Diffusion : 06.88.68.21.50
Technique : 06.85.41.97.58



Avec

Camille et Dorian
Vermot-Desroches

Mise en scène et écriture

Julien Athonady
(avec les idées de Camille et Dorian
Vermot-Desroches)

Création décor, accessoires, pop-up géant

Camille Vermot-Desroches et
Héloïse Calmet

Structure livre géant

Simon Haratyk

Costumes

Marlène Hémont

Photos

Hélène Dodet

Affiche

Yan Conteau

FIN

A person is holding a sign that says "FIN" in large, white, outlined letters. The sign is mounted on a black stick. The person's hands are visible at the bottom of the frame, holding the stick. The background is a vibrant, colorful floral pattern with various flowers in shades of red, yellow, green, and blue, and a ladybug. The scene is set on a dark grey surface.