

LA PLAJe

PLATEFORME JEUNE PUBLIC
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ



RAPPORT D'ACTIVITE 2025

Plateforme Jeune public Bourgogne-Franche-Comté
75, avenue Jean Jaurès - 21000 Dijon

www.laplaje-bfc.fr

SIRET : 832 288013 000 10 / Code APE : 9001 Z / PLATESV-D-2022-005142 & PLATESV-D-2022-005948

SOMMAIRE

1.	RAPPORT MORAL.....	3
	a. Introduction	3
	b. L'appartenance à un réseau national en faveur de la filière jeune public	6
	c. Une solidarité opérante	7
2.	RAPPORT D'ACTIVITE	9
	a. Les actions en Région	9
	a-1. COUP DE PROJECTEUR – 6e édition.....	9
	a-2. Les actions du Groupe Écritures Enfance et Jeunesse.....	10
	a-3. CoJT et les écritures plurielles	11
	b. Les actions hors Région =	11
	b-1. L'effet papillon	11
	b-2. Propulsions : naissance d'un réseau national	12
3.	RAPPORT FINANCIER	12
4.	BILAN ET PERSPECTIVES.....	13

1. Rapport moral

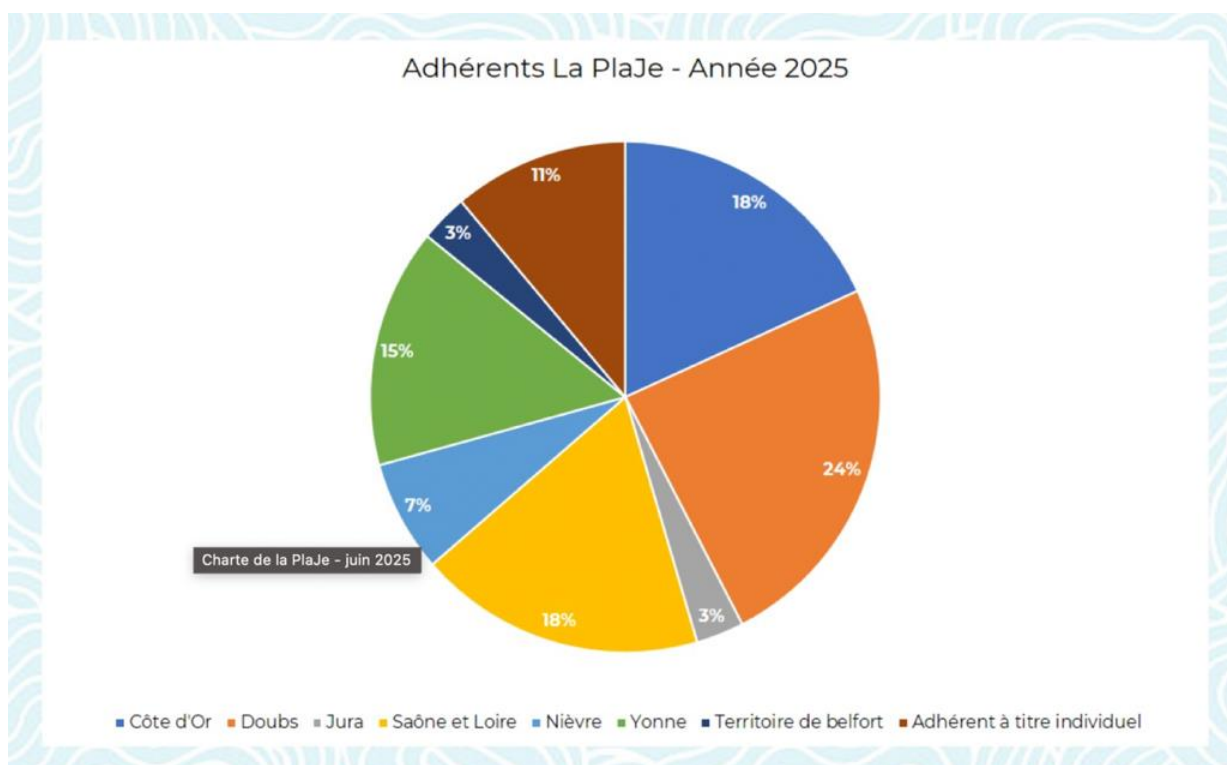
a. Introduction

Prendre soin de l'enfance et de la jeunesse par l'Art et la Culture, grâce aux efforts conjugués d'un ensemble de professionnel.les dans notre région, tel est le bel objectif que les adhérents de la PlaJe poursuivent au sein de notre réseau.

La solidarité et le décloisonnement qui caractérisent le fonctionnement de PlaJe attirent de plus en plus d'adhérents puisque 2025 marque une nette progression avec 106 adhérents.

Évolution du nombre d'adhérents

Année	2023	2024	2025
Nb adhérents	64	81	106



La **fréquentation** de nos événements est constante.

* **Séminaire de réflexion** – à l'ABC - Dijon. En janvier.

11 personnes du Conseil d'Administration.

Thématiques : *La direction collégiale et la représentation légale : quels contours ?*

Quelle autonomie pour les groupes de travail ?

* **Résidence de recherche dans le cadre d'AJT#2** aux Chantiers du théâtre à Villeneuve sur Yonne.

Du 13 au 18 janvier 2025. Dans ce cadre une soirée lecture à voix haute des textes de l'autrice a été proposée. Une vingtaine de personnes ont participé à ce temps de rencontres autour de l'écriture dramatique jeunesse.

* **Rencontre à Auxerre** avec les acteurs culturels de l'Yonne au Théâtre - SCIN Art et Territoire. Le

16 janvier : proposition de découvrir le réseau la PlaJe.

* **Apéro PlaJe** dans le cadre du festival A pas contés à Dijon – En février.

Environ 45 personnes.

Thématique : tribune libre autour du gel du pass Culture.

* **Laboratoire CoJT** à l'abbaye de Corbigny, avec la Ruche en mouvement. Les 17 et 18 mars.

10 artistes + la coordinatrice

* **L'effet papillon**, événement inter plateformes régionales jeune public. A Lyon. Les 6 et 7 mai.

* **1^{er} Rendez-vous Propulsion** à Villeurbanne, les 2 et 3 juin.

* **Journée professionnelle** dans le cadre du 1er juin des écritures théâtrales jeunesse à la maison

Jacques Copeau. Le 27 mai.

30 personnes y ont participé. 10 étudiants ont contribué à la mise en voix des textes.

* **Carte blanche** à Avignon, co-organisée par les plateformes jeune public doMino (Auvergne-Rhône-Alpes), la PlaJe (Bourgogne-Franche-Comté) et cabanes (PACA). En juillet à la Cour du spectateur à Avignon.

70 professionnel-le-s.

Thématique : *Quelles innovations et quelles complémentarités pour les plateformes jeune public régionales dans le soutien à la production et à la diffusion ?*

* **Séminaire de rentrée** pour tous les adhérents à la Minoterie. 40 participants. Le 8 septembre.

* **6^e édition de Coup de projecteur** à Besançon – Les 21 et 22 octobre.

Nombre de participants : 162 professionnels.

* **Rencontres thématiques** autour du spectacle vivant jeune public organisée par le Conseil départemental de Saône et Loire au Lab 71 (à Dompierre sur Ormes). Le 3 décembre.

Nombre de participants : 70 (compagnies, lieux, collectivités)

b. L'appartenance à un réseau national en faveur de la filière jeune public

La PlaJe fait partie des 16 plateformes jeune public régionales qui existent en France dans l'Hexagone et en Outre-Mer.



Accompagnées par Scènes d'enfance-Assitej France depuis de nombreuses années et grâce à leurs expertises du terrain, ces plateformes peuvent aujourd'hui mettre en lumière leurs spécificités et leurs missions communes :

Ce sont des espaces singuliers de dialogues et d'échanges de pair à pair, qui rassemblent autour de moments de réflexion ou d'échanges plus informels, programmateurices, auteurices, comédien.nes, directeurices artistiques, enseignant.es, chargée.es d'administration, de diffusion, de production...

Elle assure pour ses adhérents un travail de veille, de partage d'actualités. Elles permettent une véritable circulation d'informations.

Leurs dispositifs œuvrent sur *toute la chaîne de la création à la diffusion*, ils permettent la visibilité des projets, le soutien à la création, et ils assurent un accompagnement en termes de formation et de ressources.

Elles tendent à la transversalité avec les autres secteurs intervenant dans la vie de l'enfant et de l'adolescent (champ médico-social, secteur éducatif, etc.) ainsi qu'avec les collectivités territoriales.

Elles développent entre elles une dynamique territoriale puissante, opérante, régionale et interrégionale.

Elles défendent, notamment auprès de la DGCA, la nécessité de pérenniser les postes de coordination des plateformes régionales.

Un rendez-vous avec Sophie Zeller, Véronique Evanno, Laure Vincenti et 14 représentants de plateforme a d'ailleurs eu lieu en octobre 2025 à ce sujet.

Il a été relevé que les postes de coordination sont très importants pour assurer la mise en lien des membres et mener à bien l'ensemble des actions.

Ces postes nécessitent des compétences et une expertise solides ainsi qu'une réelle polyvalence. Leur rôle est de faire converger le plus grand nombre de professionnels engagés pour l'enfance et la jeunesse, d'assurer la cohérence des décisions de la gouvernance du réseau et les projets menés.

Malgré la diversité des projets spécifiques à chaque plateforme, des missions communes à toutes les coordinatrices ont été identifiées :

- Veille pour les adhérents sur l'ensemble du secteur,
- Montage de projets
- Mobilisation des membres et mise en synergie
- Gestion administrative et financière
- Communication interne et externe
- Évaluation des activités et valorisation des ressources.

L'année 2025, particulièrement riche en partenariat a nécessité l'augmentation du temps de travail de la coordinatrice de la PlaJe, signe de la montée en puissance du réseau et de sa nécessité.

La plateforme a besoin de l'effort conjugué de toutes les collectivités du territoire régional afin de pérenniser le poste et les actions de la PlaJe.

En 2025, nous saluons les nouveaux soutiens de trois conseils départementaux sur le fonctionnement : La Nièvre, le Territoire de Belfort et la Côte d'Or.

Nous sommes en discussion avec la Saône et Loire et l'Yonne pour 2026.

c. Une solidarité opérante

En janvier, les membres du Conseil d'Administration de la PlaJe ont réaffirmé dans différents documents officiels leur attachement à une structure collégiale, où chaque adhérent peut trouver un espace d'expression.

Pour garantir cette collégialité, la PlaJe a rédigé des documents cadres qui posent des protocoles pour les différentes instances.

- Règlement intérieur,
- Feuille de route de la direction collégiale,
- Charte du réseau. [Téléchargeable ici](#)

Ce fonctionnement participatif s'appuie sur différents pôles.

Les **7 groupes de travail** participent à la réflexion, au développement et à la mise en œuvre des actions et dispositifs de la PLAJE BFC.

Groupe **Finance**

Groupe **Coup de projecteur**

Groupe **CoJT**

Groupe **Écritures Enfance et Jeunesse**

Groupe **Communication**

Groupe **Coopérative de production**

Groupe **Structures culturelles**

Le Conseil d'Administration (13 membres) participe à la structuration de l'association.

Saturnin Barré - La Tribu d'Essence
Héloïse Caro - Cie Baomen
Cyril Devesa – Côté Cour
Lucile Hoffmann - Cie Baomen
Agathe Lorne - La Minoterie
Mélanie Manuélian - Cie du Brouillard
Leslie Montagu - Cie Prune
Frédérique Moreau De Bellaing - Cie la Dame du Premier
Vincent Regnard - Cie Manie
Eleonora Ribis - Cie Melampo
Céline Schnepf - Cie un Château en Espagne
Marie Teissier - Cie TAIM'
Claire Thibaut - Cie Melampo

La Direction Collégiale (8 structures) est l'entité garante de la collégialité, elle arbitre toutes les grandes décisions qui orientent l'action du réseau.

Cie du Brouillard - Mélanie Manuélian
Cie un Château en Espagne - Céline Schnepf
Cie Manie – Vincent Regnard
Cie Melampo - Claire Thibaut
Côté Cour - Cyril Devesa
La Minoterie - Agathe Lorne
Cie TAIM' – Marie Teissier
La Tribu d'Essence - Saturnin Barré

Pour 2025, ce sont plus de 30 membres actifs qui participent à la réflexion globale et à la concrétisation des actions.

Nina Aomar - Saturnin Barré - Marie Braun - Françoise Calvel - Héloïse Caro - Thomas Casey - Héloïse Desrivères - Cyril Devesa - Vanessa Douzon - Lucile Hoffmann - Coline Lafontaine - Agnès Larroque - Virginie Levitte - Chimène Lombard - Agathe Lorne - Mélanie Manuélian - Lucie Matthey - Marie Maubert - Leslie Montagu - Frédérique Moreau De Bellaing – Nicolas Naudet - Valentine Palanghi - Jessica Perrin - Isabelle Ratel - Florian Rebeyrolle - Vincent Regnard - Julie Rey - Manon Sauvage - Céline Schnepf - Marie Teissier - Claire Thibaut

La Plage a choisi, pour sa gouvernance et son fonctionnement, des modes coopératifs et horizontaux.

Un fonctionnement unique en son genre, valorisé par ses pairs mais qui implique pour la coordinatrice une écoute, une flexibilité accrue et une grande réactivité.

Un modèle singulier, signe de dynamisme qui peut cependant devenir énergivore en terme de gestion humaine.

Travailler de manière hebdomadaire avec 8 membres bénévoles de la direction collégiale ainsi que 30 bénévoles mensuellement demande une veille constante tant dans la gestion des tâches que dans le lien et les échanges avec les bénévoles-professionnels du secteur.

La Plage s'est constitué en réseau de la grande région Bourgogne-Franche-Comté en 2017. Aujourd'hui, nous mesurons les fils qui se sont tissés à travers ces années sur tous les territoires de la Région. Des fils invisibles mais forts qui font exister entre les professionnels du secteur des

relations de confiance et d'entraide. Aujourd'hui nous ouvrons de nouvelles voies entre les collectivités et les équipes artistiques (notamment dans la Nièvre et en Saône et Loire).

Les partenariats que la PlaJe construit avec des structures de diffusion renforcent ce maillage :

Côté Bourgogne :

La Minoterie - scène conventionnée art, enfance et jeunesse
L'Association Bourguignonne Culturelle
La Maison Jacques Copeau
Les Chantiers du Théâtre
La Ruche en Mouvement - Abbaye de Corbigny
Le Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'intérêt national
La Maison de la Culture Nevers Agglomération
Théâtre Dijon Bourgogne – Centre Dramatique National (en cours)

Côté Franche-Comté :

Côté Cour - scène conventionnée art, enfance et jeunesse
La Friche artistique - Besançon
Le Bastion
Les 2 scènes - Scène nationale de Besançon (en cours)

2. Rapport d'activité

a. Les actions en Région

a-1. COUP DE PROJECTEUR – 6e édition

Cette édition, resserrée sur deux jours, a été bien fréquentée par le milieu professionnel. Elle a permis au réseau de réaffirmer les besoins du secteur qui est affaibli par le contexte actuel, à travers deux supports : un manifeste d'ouverture et une enquête menée auprès des adhérents. (Pour les consulter ou les télécharger : cliquer dessus). Grâce à une forte mobilisation des bénévoles et des équipes invitées, l'édition s'est déroulée dans de bonnes conditions malgré une baisse de subventions et des charges supplémentaires.

Le bilan complet de Coup de projecteur est téléchargeable [ICI](#).

Coup de projecteur a été l'occasion d'unir nos voix pour faire entendre les difficultés du secteur. Un manifeste, co-écrit par plusieurs adhérents, et lu collectivement a marqué la force de notre collectif et l'existence au sein de PlaJe de nouvelles formes de solidarité. Pour le lire, cliquer ICI. Ce texte a aussi été l'occasion de rendre public les résultats de notre enquête menée auprès des structures artistiques de BFC diffusant pour le jeune public. Découvrir les résultats de l'enquête 2025 : ICI.



a-2. Les actions du Groupe Écritures Enfance et Jeunesse

Autrices et auteurs Jeunesse en Territoires

Pour AJT#2 : deux résidences de recherche en 2025

La compagnie TAIM' et Sarah Carré ont travaillé 5 jours aux Chantiers du Théâtre à Villeneuve sur Yonne. De cette semaine de laboratoire, est née un projet de création destiné à la petite enfance. Les premières périodes de résidence auront lieu en 2026.

Leur future création *Big Bang Bouche*, à partir de 1 an, est soutenue par la PlaJe par un apport en coproduction dans la cadre d'AJT#2.

La compagnie Amarêve a travaillé autour de l'écriture de Simon Grangeat. Florian Rebeyrolle a porté un projet artistique en lien avec les établissements scolaires de Donzy et Ciez autour de l'univers théâtral de Simon Grangeat. Un atelier d'écriture intitulé Journal de bord immobile a notamment été conduit par l'auteur avec la classe de CM2 de Donzy.

Ce projet qui a participé d'une pédagogie de l'émancipation et de la confiance a permis aux enfants et adolescents de prendre la parole, de s'exprimer à la première personne ou au nom du collectif, d'apprivoiser le silence, la présence, le regard.



AJT#3 : le lancement

Lors des rencontres initiales à Auxerre, la compagnie Hékau, nouvellement implantée dans la Nièvre, a rencontré l'autrice Héloïse Desrivières. Suite à cette journée, l'équipe artistique a sollicité une résidence de travail avec l'autrice, qui se tiendra en février 2026, à la Maison de la Culture à Nevers.

Le comité « Lectures à la PlaJe »

En juin 2025, est né le comité de lectures de la PlaJe. Son objectif est de recevoir et lire des textes enfance et jeunesse édités, pour contribuer à leur promotion notamment dans le cadre d'AJT et pour le réseau *Propulsions*.

Ce comité est composé de 9 personnes (auteurices, metteur.es en scène, représentant.es de structures culturelles de la région, enseignants) ayant un fort attachement au jeune public.

4 maisons d'édition ont déjà été contactées pour une sélection de textes visant deux publics (les 6-10 ans et les 10-14 ans) : Éditions Lansmann, les Solitaires Intempestifs, l'École des loisirs et Les Éditions Théâtrales).

La journée professionnelle autour du 1^{er} Juin des Écritures Théâtrales Jeunesse

Fin mai, nous avons réuni à la Maison Jacques Copeau 7 autrices et auteurs en cours d'écriture d'un texte dramatique jeunesse.

La journée a réuni 28 personnes (plus 10 étudiants) désireuses d'entendre des auteures régionales parler de leur processus d'écriture. Les textes ont été lus par 10 étudiants du Conservatoire de Dijon option art dramatique.

Les textes sélectionnés (sur 12 reçus) :

Charlie dans ses rêves de Clément Raimboux

Le grand large de Hanno Baumfelder

La vérité sort de la bouche des enfants de Julie Rey

La folie chronophage de Lena Emeriau-Bonjour

Super-Wooly de Nathanaëlle Viaux

Mon ami.e là-bas de Saturnin Barré

La pinède de Zacharie Jordil

Ces différents dispositifs abrités par le **groupe Écritures** tendent à un objectif commun : valoriser et dynamiser les écritures contemporaines en région, afin de mettre en lien les équipes artistiques et les auteures.

AJT est toujours en lien avec les autres dispositifs qui permettent d'agir sur l'aide à la diffusion. Le projet de la compagnie TAIM' sera accueilli à *Coup de projecteur 2026* ou 2027 selon les besoins de la compagnie de parler du projet, monter un extrait ou présenter le spectacle abouti.

De même, en 2027, une nouvelle édition de *l'effet papillon* permettrait de présenter ce projet à des professionnels de la France entière.

a-3. CoJT et les écritures plurielles

En mars, la Ruche en mouvement, nous a accueilli à l'Abbaye de Corbigny pour le 2^e laboratoire de recherche autour des écritures plurielles.

Dix personnes ont expérimenté pendant 2 jours art du clown, masque larvaire, arts plastiques, danse, art sonore, chant...

Un agent du Conseil Départemental de la Nièvre nous a rejoint une matinée et a participé aux temps d'ateliers. Nous ouvrirons à l'avenir le laboratoire à des personnes *non artistes* afin qu'elles goûtent au travail de recherche et d'expérimentation que les artistes mènent régulièrement.

b. Les actions hors Région

b-1. L'effet papillon

En mai 2025, a été organisée la 1^{ère} édition de *l'effet papillon*, à Lyon par 6 plateformes régionales Jeune Public et Scènes d'enfance – ASSITEJ France.

Cet événement porteur de sens pour les fonds de soutien des plateformes et les équipes défendues a été possible grâce à une forte capacité de dialogue et de travail en coopération entre les coordinatrices de plateformes.

Pour lire le bilan complet : [cliquer ICI](#).

Une nouvelle édition de *l'effet papillon* pourrait avoir lieu dans les Hauts de France en 2027.

Nous sommes en concertation continue depuis mai 2024 pour l'avènement de la 1^{ère} édition, son organisation, son bilan et nous poursuivons depuis septembre sur les perspectives d'une édition n°2.



b-2. Propulsions : naissance d'un réseau national

« Vers la circulation des pièces lauréates et prix de littérature théâtrale jeunesse »

En métropole et de l'autre côté des mers, plusieurs dispositifs s'inventent qui relient la jeunesse avec le théâtre d'aujourd'hui. De l'école au lycée, sur les temps de loisirs, ils s'attachent à rester très proches des enfants et ados, à écouter leur avis.

L'intérêt de se mettre en réseau pour que ces pièces rencontrent les professionnels susceptibles de les mener jusqu'au plateau était donc palpable.

Artistes, auteur·ices, représentant·es de prix et comités de lecture dramatique jeunesse et professionnel·les du spectacle et de l'éducation, se sont donc réunies les 2 et 3 juin 2025 pour célébrer ensemble les écritures dramatiques jeunesse et créer le nouveau réseau PROPULSIONS. Ces deux jours ont permis d'entendre les pièces repérées dans nos régions, raconter les parcours qu'elles ont suivis dans les mains des auteur·rices, d'enfants, d'adolescentes et d'artistes, et imaginer ensemble leur circulation future, notamment vers le plateau.

A cette occasion, la PlaJe a choisi de présenter le texte de **Julie Rey** « *La vérité sort de la bouche des enfants.* »

3. Rapport financier

La PlaJe Bourgogne-Franche-Comté bénéficie depuis le lancement de ses actions des soutiens renouvelés de la DRAC BFC, de la Région BFC ; et spécifiquement pour *Coup de projecteur* des Conseils Départementaux de la Côte-d'Or et du Doubs, des villes et agglomérations de Besançon et de Dijon.

En 2025, trois départements ont décidé de soutenir la plateforme au fonctionnement général : le Territoire de Belfort, la Nièvre et la Côte-d'Or.

Évolution du budget général

2023 : 81200 € (déficiaire de 4700€)

2024 : 69 400 € équilibré

2025 : 61 700 €

Enveloppes allouées par projets en 2025 :

Actions récurrentes avec imputation directe de salaire

Coup de projecteur : 33 600 € (dont 6,5 mois de salaire de la coordinatrice)

Auteurices Jeunesse en Territoires (dont 2 mois de salaire de la coordinatrice)

AJT#2 (apport en coproduction) : 5000 €

AJT#3 (rencontres initiales et résidences de recherche) 9200 €

Journée professionnelle du 1^{er} juin : 700 €

Propulsion : 300 €

CoJT : 1800 € (dont 1/2 mois de salaire de la coordinatrice)

Actions sans imputation directe de salaire puisque actions ponctuelles qui entrent dans le fonctionnement général

L'effet papillon : 1100€ (estimation 50h)

Fonctionnement association/collectif : 3 mois

Le budget 2025 a été maîtrisé au regard de :

- La baisse de subventions dédiées à la manifestation *Coup de projecteur*,
- L'enveloppe supplémentaire qui a été facturée dans le cadre de la mise à disposition du Conservatoire à Rayonnement régional du Grand Besançon.
- La charge de travail supplémentaire pour la coordinatrice.

4. Bilan et perspectives

LE CALENDRIER PREVISIONNEL DES RENDEZ-VOUS

- Séminaire de réflexion 12 février 2026 à la Minoterie - membres du Conseil d'Administration
- RDV à *A pas contés* festival jeune public à Dijon, le 10 février
- Auteur.ices Jeunesse en Territoires #3 – *résidence de recherche* entre l'autrice Héloïse Desrivières et la Cie Hekau à la Maison de Nevers, du 24 au 26 février 2026.
- Laboratoire CoJT, les 9 et 10 avril à MA scène nationale-Pays de Montbéliard
- Journée professionnelle autour du *1er juin des écritures théâtrales jeunesse*
- *Coup de projecteur*, rencontre avec la création jeunesse régionale, les 20 et 21 octobre // à Dijon

LES AXES DE REFLEXION A VENIR

L'ambition pour 2026 est de maintenir et d'améliorer les dispositifs existants :

- Lancement du comité « Lectures à la PlaJe » en lien avec des maisons d'édition complices ;
- Construction de l'effet papillon édition 2027 ;
- Renforcement de la prise en charge des équipes sur *Coup de projecteur* et renouvellement des deux parcours jeunes et élus ;
- Réflexion avec le réseau Affluences sur des actions conjointes ;

- Développement du réseau avec connexion inter régionale et inter réseau, au service de la mobilité des professionnels de la filière.



Échanges Jeunes/élus lors de Coup de projecteur 2025

La PlaJe BFC est soutenue par :



Direction régionale
des affaires culturelles



Contact : Géraldine Jeandel – coordinatrice - 07 52 08 00 10

Site laPlaJe-bfc.fr

Facebook <https://www.facebook.com/laPlaJeBFC>

Mélanie Manuélian, représentante légale
Le 1er juin 2026, à Besançon

